

ڮ؆ڿٳڿڰڹۿڂؚٳڿۿڹۿڂؚٳڿڰڹۿڂٳڿڰڹۿڂؚ ۼڰڹۿڂٳڿڰڹۿڂ

中国民族民间器乐曲集成

陕西卷 ・ 下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

中国民族民间器乐曲集成

陕 西 卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编 《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》编辑委员会编纂

> 人民音乐出版社出版 (北京翠微路2号) 新华书店北京发行所经销中国科学院印刷厂印装

787×1092毫米 16开 1860面乐谱及文字 10页插图 116.25印张 1992年12月北京第 1 版 1992年12月北京第 1 次印刷 印数: 1—1,235册

ISBN 7-103-01034-x/J·1035 (普精)定价:151.10元

下册目录

233、致组盘平恒气空		
整吹压法略	•••••••••••李皓字 刘 洁(951)	
鼓吹乐述略		
米脂县常家鼓吹乐班简介		
旬邑县周家鼓吹乐班简介		
乾县刘家鼓吹乐班简介	••••••黄振武(968)	
安康市青年鼓吹乐队简介	•••••••达 勇 淑 琴(969)	
乐师冯光临小传······	·····································	
刘振全小传•••••		
常文清小传	刘 洁(973)	
王稳抗小传		
谢桂深小传		
	张兴运(978)	
鼓吹乐曲	目	
【牌子曲】	262 十五四(五)	
244. 小开门(一)	262. 大开门(五)·········延长县(1016) 263. 大开门(六)····································	
245. 小开门(二)商南县(984)	264. 大开门(七)	
246. 小开门(三)以皋县(985)	265. 大开门(八)华阴县(1020)	
247. 小开门(四)白河县(986)	266. 大开门(九)镇巴县(1022)	
248. 小开门(五) 柞水县(987)	267. 大开门(十)安康市(1023)	
249. 小开门(六) 户 县(988)	268. 大开门(十一)旬阳县(1025)	
250. 小开门(七)	269. 十点点大开门延长县(1026)	
251. 小开门(八)	270. 蛮大开门户 县(1026)	
252. 小开门(九)	271. 凡调大开门商州市(1028)	
253, 小开门(十) 安康市(998)	272. 大开门祭祀安康市(1028)	
254. 小开门(十一) 户 县(999)	273. 柳青娘(一)乾 县(1030)	
255. 小开门(十二)华阴县(1000)	274. 柳青娘(二)	
256. 反音小开门	275. 柳青娘(三)	
257.满眼小开门	276. 柳青娘(四)延长县(1034)	
258 大开门(一)	277. 柳青娘(五)	
259 大开门(二)	278. 柳青娘(六)	
260.大开门(三)····································	279. 柳青娘(七)	
小川 (N)	280. 柳青娘(八) 华 县(1040)	

281	柳青娘(九)	····凤翔县(1045)	327. 獅子令(一)	…绥德县(1141)
282	. 柳青娘(十)	…眉 县(1047)	328. 獅子令(二)	…靖边县(1142)
283	. 柳青娘(十一)	…户 县(1053)	329. 獅子令(三)	…志丹县(1143)
	· 软调柳青娘·······		330. 银纽丝	
285			331. 银纽丝上调	
286.			332. 银纽丝中调	
287			333. 银纽丝下调	-
288.			334. 低调银纽丝	
	女祭灵		335. 马道仁(一)	
	祭 江		336. 马道仁(二)	
	祭 祀		337. 正调马道仁	
	大祭奠		338. 凡调马道仁	
	凡调祭灵		339. 随手牌子(一)	
	状元祭塔(一)		340. 随手牌子(二)	
_	状元祭塔(二)		341. 哭长城(一)	
	祭 撒		342. 哭长城(二)	
	刮地风(一)		343, 孟姜女哭长城	
	刮地风(二)		344.长 城	
	刮地风(三)		345. 梳妆台(一)	
	西方赞(一)	*	346. 梳妆台(二)	
	西方赞(二)		347. 梳妆台(三)	
	西方赞(三)		348. 大柳叶锦	
	西方赞(四)		349. 柳摇金	
	大摆队(一)		350. 雁落沙滩(一)	
	大摆队(二)		351. 雁落沙滩(二)	
	大摆队(三)		352. 雁落沙滩(三)	
	大摆队(四)		353. 雁落沙滩(四)	
	大摆队(五)		354. 海青拿鹅	
	得胜回营		355. 百鸟朝凤	
310	将军令(一)	…淳化县(1099)	356. 河南韵(一)	
311.	将军令(二)	···· 旬邑县(1102)	357. 河南韵(二)	···华 县(1210)
312.	将军令(三)	…岐山县(1109)	358. 到春来(一)	┅铜川市(1212)。
313.	将军令(四)	····佛坪县(1111)	359. 到春来(二)大荔	、澄城县(1212)
314.	绣荷包(一)	····淳化县(1112)	360. 四季到春	…旬邑县(1213)∘
315,	绣荷包(二)	···西安市(1113)	361. 小拜门(一)	…延长县(1217)
316.	绣荷包(三)	····潼关县(1114)	362、小拜门(二)	···靖边县(1218)
317.	绣荷包(四)	····户 县(1118)	363、满天垦(一)	…靖边县(1219)。
318.	凡调绣荷包	···西安市(1122)	364、满天基(二)	…延长县(1220)
319.	苦伶仃(一)	…延长县(1123)	365、张良归山(一)	…华阴县(1220)
320.	苦伶仃(二) ·······	…米脂县(1126)	366、张良归山(二)	···泾阳县(1227)
3 2 1.	雪梅吊孝	…靖边县(1130)	367. 赴紫金山(一)	…旬邑县(1228)
322.	吊 孝	…旬邑县(1131)	368、赴紫金山(二)	…彬 县(1230)
	朝天子(一)		369. 九连环(一)	···白河县(1232),
	朝天子(二)		370, 九连环(二)	···旬阳县(1233)
	朝天子(三)		371. 满江红(一)	
326.	朝天子(四)	…眉 县(1140)	372. 满江红(二)	…旬阳县(1234)▶

373. 水龙吟————————————————————————————	419. 吹八岔安康市(1315)
374. 凡调水龙吟乾 县(1240)	420. 红灯山米脂县(1317)
375. 对美人户 县(1241)	421. 看灯山志丹县(1320)
376. 凡调对美人 乾 县(1243)	422. 黄瓜蔓米脂县(1321)
377. 金将军令安康市(1244)	423、南瓜蔓 靖边县(1323)
378.大出将军级德县(1246)	424. 粉红莲绥德县(1325)
379. 小出将军级德县(1247)	425. 粉莲花 彬 县(1326)
380. 担 水米脂县(1248)	426. 下跌落凤翔县(1330)
381. 反担水米脂县(1249)	427. 跌断桥靖边县(1336)
382. 四合四子长县(1249)	428. 叠落金钱子长县(1338)
383. 大四合四延长县(1251)	429. 眉户调西安市(1339)
384.打 娃蓝田县(1252)	430. 西 京彬 县(1340)
385. 奶娃娃	431. 扬燕麦宝鸡县(1343)
386. 纺 线铜川市(1257)	432. 拾花叶———————————————————————————————
387. 娘子纺线曲户 县(1258)	433. 文王访贤
388. 对 花白水县(1263)	434. 包公赔情铜川市(1348)
389. 十对花 旬邑县(1264)	435. 刘备过江宁强县(1348)
390. 十月花 旬邑县(1267)	436. 紧空场铜川市(1349)
391. 钉 缸(一)商南县(1269)	437. 坐 帐 彬 县(1350)
392. 钉 缸(二)————————————————————————————————	438. 大升官旬邑县(1352)
393. 蛮钉缸户 县(1273)	439. 宜春令延长县(1355)
394. 工 调安康市(1277)	440. 穿山令延长县(1356)
395. 背宫令子长县(1278)	441. 番王令 旬邑县(1356)
396. 上上工澄城县(1281)	442. 对 令级德县(1360)
397. 二十四孝精城县(1283)	443. 猫上瓦檐吴堡县(1362)
398. 三难女西安市(1284)	444. 上山猫镇巴县(1363)
399. 山坡羊西安市(1285)	445. 羊儿翻山镇巴县(1365)
400. 大观灯合阳县(1286)	446. 爬山虎子长县(1366)
401. 王昭君西安市(1288)	447. 鹭鸶过江 岚皋县(1366)
402. 山伯访友商南县(1289)	448. 黄莺展翅宁强县(1367)
403. 小四季柞水县(1290)	449. 野鸡扑翅镇巴县(1368)
404. 万年欢作水县(1291)	450. 十样锦级德县(1369)
405. 阳雀过山	451. 杀 姬延长县(1370)
406. 十 绣 商南县(1292)	452. 四姑娘与小将军延长县(1370)
407. 双探妹商南县(1293)	453. 小观音闹天曹定边县(1372)
408. 长路引予旬阳县(1295)	454. 散兵营志丹县(1373)
409. 拨火棍白河县(1295)	455. 喜金亲延长县(1374)
410. 厨 调安康市(1297)	456. 六 棒吴堡县(1375)
411. 梅花调安康市(1299)	457. 观 花米脂县(1376)
412. 汉调对口词安康市(1300)	458. 南路路延长县(1377)
413. 东汉调镇巴县(1301)	459. 棱 梭绥德县(1377)
414. 娘哭女镇坪县(1302)	460. 锉马蹄 绥德县(1378)
415. 大开场旬阳县(1303)	461. 海上风子洲县(1379)
416. 上山虎渭南市(1304)	462. 鬼推碨铜川市(1381)
417. 蝉乐儿和品乐儿佛坪县(1306)	463. 打 路铜川市(1381)
418. 双凤朝阳	464 上香叩头安康市(1382)

463. 一江风……………………… 旬阳县(1383)

465. 一江风旬阳县(1383)	494. 四季青天旬邑县(1442)
466. 大江东旬阳县(1383)	495. 簸 麦
467. 翻天印安康市(1384)	496. 青天歌澄城县(1461)
468. 奠酒序延长县(1384)	497. 张良辞朝宝鸡县(1463)
469. 吊棒槌 靖边县(1386)	498. 雪梅开花户 县(1468)
470. 煞场尾延长县(1387)	499. 五典坡 旬邑县(1474)
471. 花道则 靖边县(1388)	500.独 行
472. 拾 金	501. 一根扁担汉阴县(1478)
473. 大骂玉郎靖边县(1392)	502. 光荣经风翔县(1479)
	联曲・套曲】
475. 大扑灯蛾	503, 青天歌转绕仙堂············澄城县(1482)
476. 压指游延长县(1396)	
477. 唤妹子延长县(1397)	504. 柳青娘带小开门 旬邑县(1483)
478.打 壶志丹县(1399)	505. 清江頌蓝田县(1487)
479. 第四句地莉花····································	506. 烂滑泥套柳青娘岐山县(1493)
	507. 三道令 旬邑县(1497)
480. 对金银	508. 大三牌镇巴县(1510)
481. 缝衣曲高陵县(1402)	509. 唢呐锣鼓联曲平利县(1514)
482. 玛瑙贯西安市(1403)	510. 对口曲镇巴县(1527)
483. 钻天哨西安市(1405)	511. 吹花鼓安康市(1537)
484. 南海亭 澄城县(1407)	512. 套 吹(一)
485. 单眼挑水	513. 套 吹(二)子长县(1568)
486. 小放牛西安市(1413)	514. 套 吹(三)米脂县(1588)
487. 雪花飘西安市(1414)	515. 套 吹(四)绥德县(1607)
488. 十八学士登瀛洲 旬邑县(1416)	516. 套 吹(五)子长县(1612)
-	"察回"乐曲】
490. 十二月忙旬邑县(1424)	517. 十八腔宝鸡县(1634)
491. 凡调纺棉花扶风县(1426)	518. 高调罗江怨宝鸡县(1644)
492. 十三铰子开门歌澄城县(1428)	519. 上下轮宝鸡县(1654)
493. 道 情韩城市(1432)	520.征 东宝鸡县(1664)
宗教乐	: Ш
	, ,,,,
Mark water talk data. Bill date and the same	
陕西道教、佛教乐曲述略	·····································
佳县白云观道教乐班简介	· ·
乐师杨子轩小传	刘 洁(1680)
宗教乐曲自	曲 目
	522. 老八板佳 县(1686)
بالد مين المد ماند	523. 经 韵 佳 县(1687)
道教乐曲	524. 西方赞 佳 县(1689)
【鼓吹乐曲】	525. 千声佛三声佛五声佛联奏佳 县(1690)
521. 下河调 佳 县(1686)	526 联奏曲佳 县(1692)

-	
---	--

147 M. 1		E 24 - MT_	. 44	# (1749)
【经 韵】			-枪	
527. 真武赞····································	县(1698)	538.鬼推	唐洋	县(1748)
【锣鼓乐曲】		539. 王昭	₹君·······洋	县(17 52)
52 8. 长流水	县(1700)	540. 朝天	子洋	县(1755)
		541. 秋筍	F生·······洋	县(1760)
بلاء من الماء بلاء		542. 关	凋洋	县(176 3)
佛教乐曲		543. 对美	{人 洋	县(176 7)
【鼓吹乐曲】		544. 老弓	令洋	县(17 70)
529. 三声佛榆林	市(1706)	545.张良	_辞朝洋	县(1774)
530. 往生咒 榆林	市(1706)	546. 深更	[担水洋	县(1776)
531. 五声佛	市(1707)	547、海底	捞明月	县(17 79)
532. 四合四城固。	县(1708)	【经韵】		
533. 大开门洋	县(1708)	548. 清	举	林市(1784)
534. 上红楼洋	县(1711)	【锣鼓乐曲】		
535. 豆叶黄 洋 .	县(1725)	549. 狗似	【恨	边县(1788)
536.罗 選洋	县(1738)	550. 三瑎	l裁·······洋	县(1792)
乐器形制构造图	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••• ••• ••• •••	••••••••••••	••• (1795)
曲目地区索引······	•••••••	*** 2** *** ***	•••••••••••	···(1800)
曲目笔画索引	•••••••	•		••• (1807 °
曲目汉语拼音索引···•。···········		**********	************************	••• (1814)
后 记。	国民族民间	器乐曲集员	及•陕西卷》编辑委员	会(1822)
本券主要编辑、出版人员				

鼓 吹 乐





鼓吹乐述略

李皓宇 刘 洁

一、概况

鼓吹乐是陕西各地普遍流行的一个民间器乐乐种。过去未有对这个乐 种 的 正 式称 谓,习惯上大都以对从事鼓吹乐演奏的人或对其主奏乐器的称谓,来指代这个乐种,如 "吹鼓手"、"吹手"、"乐人"、"乐户"、"门人"、"龟子"、"响子"等,现统称"鼓吹乐"。

陕西鼓吹乐分布比较普遍并有一定影响的市、县有:陕北的米脂、绥德、子长和延长,关中的渭南、华阴、韩城、旬邑、乾县和兴平,陕南的镇巴、安康、旬阳、商县和洛南。米脂县,几乎各个村镇都有鼓吹乐班子;商州市和洛南县共有100多家班社;咸阳市(包括市属县)有300多个班社,艺人多达2000余人。著名的班社及其代表艺人,陕北有名传黄土高原的以常文清为代表的米脂县常家班子,和绥德米脂一带的名艺人冯光临;咸阳市有以周车儿为代表的周家班子,和名艺人万忠院;汉中地区有以谢桂深为代表的镇巴县谢家班子等。

陕西鼓吹乐的历史,无可稽考,仅从乐班传人情况和艺人传说推测,至少已经流传了 200 多年,也可能上溯到明代或更早。

过去,鼓吹艺人地位低下,他们不能上祖坟,人死后不能葬人祖宗坟场,也不能和其他阶层的人通婚,只能在乐户之间婚配;又由于从艺者多为贫苦农民,农忙从耕,农闲从艺,以家庭作为一个生产和生活单位比较方便,因此,鼓吹乐班社一般以一家一户为单位。传说,渭南于宋代形成了燕、雷、石、寇四大姓的乐户,华阴于明代形成了陈、李、赵、高、念五大姓的乐户,韩城于清代形成了康、薛、王三大姓的乐户等。当今旬邑县的周拴娃,是周家唢呐演奏的第十代传人,铜川市的苏有金是苏家的第七代继承人,洛南县的贺太娃是贺家第六代吹手。民间鼓吹乐班社,虽以一家一户为单位,但可以吸收同姓本家的人或同村异姓的人作为班社的成员。

二、鼓吹乐与风尚礼俗

陕西鼓吹乐,从来就是和民俗结合在一起活动的,而其本身,也就成为民俗活动的 重要组成部分。陕北各地,在春节或其他喜庆活动中,唢呐班社的演奏便和秧歌队的锣 鼓乐融为一体,成为"闹红火"的仪仗和秧歌、旱船等歌舞节目的伴奏乐队。关中地区, 在春节、元宵节"耍社火"或其他喜庆活动中,鼓吹乐也必不可少,如在"竹马"的表演中,唢呐与锣鼓齐鸣,高昂激越,有如万马奔腾,战骑嘶鸣。宝鸡地区有"斗台"的风俗,也就是民间器乐班子的演奏大比赛。一般是在举行盛大庙会或其他喜庆活动时,于人们云集的热闹地方,置桌设案,各村、镇、巷、堡的乐社轮流围桌或坐或站,进行演奏,或设几张桌案,让几个鼓吹班社同时演奏,竞技赛艺。

世代相袭的民习民俗,多以鼓吹乐相伴而构成各种传统的民俗礼仪。尤其嫁娶、丧葬,是民间的重要礼俗。具体做法,则各地略有不同。宝鸡地区,鼓吹乐班只为丧葬仪式的"白事"奏乐,而不为结婚嫁娶的"红事"助兴;渭北的白水县却有居丧不鼓吹、不做佛事、不食肉饮酒的风俗。除此而外,各地方则都基本一样。

婚丧礼俗的每个程序,都必须动乐,吹奏什么乐曲,也都有所定规。当人们听到乐班所奏的曲目时,就会清楚地知道某种礼仪进行到哪个程序上了。以渭南北部地区旧时婚娶礼仪为例:上香,一般吹奏 《大开门》;迎客,一般吹奏 《小开门》或 《迎仙客》;去新娘家迎娶,一般吹奏 《小开门》或 《队伍》、 《小放牛》、 《绣荷包》;新娘上轿一般吹奏 《小开门》、 《百鸟朝凤》;轿至本村,起奏 《大开门》,下轿,可改奏 《百鸟朝凤》;拜花堂,奏 《前庭议》;谢礼,一般吹奏 《闹元宵》或 《扬燕麦》 (据王依群所撰稿)。

又以长安县一带旧时丧葬礼仪为例:人敛,一般吹奏《柳青娘》、《一幅头》;迎礼,一般吹奏《柳青娘》;去坟茔迎魂(父亲早丧,安葬母亲时,迎父亲的魂;母亲早丧,安葬父亲时,迎母亲的魂;如父母一方健在,就不必迎魂),一般吹奏《对美人》或其他祭奠类曲牌;安神(迎魂回来后的祭奠),一般吹奏《上小楼》、《五张条子》和《大赐福》;送葬,可吹奏《柳青娘》、《大开门》或其他祭奠类曲牌;下葬,可吹奏《小开门》、《柳青娘》(据武张军调查资料)。

现在,随着经济、文化的发展,人们的礼仪习惯已有很大改变,用乐的要求,也不像过去那样的严格了。

鼓吹乐也用于官事活动中。相传清朝初年,米脂县常石畔常家班子的早期艺人常巨财,曾以鼓吹乐迎接朝廷学台大人亲临米脂县城,由此,米脂的吹手便被称为"官吹"。铜川市苏家班子成员现仍传颂他们的祖上——艺人苏泰,于清朝时曾以鼓吹乐作为仪仗接一朝廷命官至同官(今铜川),沿途50余里,连续吹奏,曲目不重复。关中的彬县、长武县、旬邑县等地,在清末至民初,都曾有过官办的鼓吹乐班,专为一年一度的县衙开印、封印,以及迎送、宴享等事服务。但民事活动却始终是民间鼓吹乐班社的主要内容。

三、主要应用乐器

(一) 陕西鼓吹乐使用的吹管乐器,有以下几种,

1. 唢呐,也有人称之为"龟子"或"喇叭"。即流行于陕北的大唢呐,和流行于关中、陕南的唢呐。前者多为艺人自制,发音浑厚,后者多为购置,发音响亮。大多数鼓吹乐班社配备有两支唢呐,主奏者为上手,配合者为下手,陕北常把奏下手的叫"拉筒子"。两支唢呐一般用循环换气法作八度或同度吹奏。

唢呐一般的制作材料、制作规格和音域等列表如下:

(单位: mm)

規格別	大	唢	哟
部件	(陕北)	(美中)	(陕 南)
哨 子 (芦 苇)	长 13 哨嘴宽 10	长哨嘴宽	11 8
芯 子 (铜 管)	长 55-70 上端直径 5 下端直径 7-10	长 上端直径 下端直径	
气 牌 (铜 片)	直径28左右	直径26左右	i
杆 子	(柏 木) 长 336-435 上端直径 20 下端直径 47	(木 质) 长 295-3 30 上端直径 13 下端直径 35	(竹 质) 长 285 上端直径 10 下端直径 28
碗 子 (铜 质)	高 190左右 院口直径 165-200	高 150 碗口直径 140	高 140左右 碗口直径 130
音 域	(pp)—-q3	f 1 g 3	f¹g³
最佳音区	e¹a²	a¹e³	♭b¹e³

由于唢呐的制作规格不尽统一, 所以经常出现筒音不一致的现象。如关中和陕南唢

呐的筒音一般相当于 f^1 ,而实际则在 e^1 和 g^1 之间,陕北大唢呐的筒音一般为b,而实际则在b为 d^1 之间。

一般的唢呐,杆子内膛上饱下空(即内径上小下大),使用硬哨。而米脂县常石畔的艺人们则创造了一种杆子上空下饱(即内径上大下小),使用软哨的唢呐。这种唢呐较难吹,需要有更深厚的功力,但它的声音要比一般的唢呐更圆润、清纯和响亮。

唢呐演奏使用的调口,按习惯有两种称谓方式。即,

陝北的 调口称谓	本调*	凡调*	甲调*	梅花调	背宫调	四字调	六字调
关中、陕南的 调口称谓	满眼调*	三眼调*	六眼调	两眼调	五眼调	头眼调	四眼调*
筒 音	do	sol	re	1a	mi	si	fa

所谓眼,就是唢呐孔,自下而上依次计算。满眼调,就是各孔全按,以筒音为Do;头眼调,就是开头眼为Do;两眼调就是开两眼为Do,依次类推(表中凡带*号者,均为常用调口)。

在陕北还有另外一些不同说法:①六字调也叫西凉调,背宫调也叫大宫 调 或 宫 字 调。②把筒音作 "si"的称为梅花调,而将筒音作 "la"的称为 "小宫调"。③对 小宫 调 (也常叫小宫调) 也有三种不同的说法:其一,筒音作 "la";其二,筒音作 "si";其三,实为本调,但吹奏时不用筒音,出现的 "Do"全用高八度。这种调常用在 和 笛子、管子同时演奏时,为和本调区别,而叫之为小宫调(或叫小宫调)。

2.海笛,又称"叽吶子"和"嘀喇子",因其形体构造和唢吶一样,只是较小一些,所以又称它为小唢吶。多为竹制,发音清脆,音域a¹—b⁸,为陕北"小吹"(见下文)和关中、陕南"细乐"(见下文)常用的主奏乐器。

3.管子。用铜、铝、锡、铁等金属材料或用木、竹、芦苇等材料制作,多为民间自制(铸)。管长150毫米左右,哨子用芦苇制成,长 35 毫米左右。发音明亮、高亢,音色丰富,素有"巧管"之称,音域 #f¹—d³, 常用于 陕 北"小吹"和关中、陕南"细乐"中。

4. 笛子,又称梅笛。吹笛常称"哨笛"、"哨梅笛"("哨"作动词用,即是吹; 又兼有花哨之意)。民间素有"笛为百韵之首"的说法,不过,鼓吹乐中既分别以唢呐 或海笛为主奏乐器,笛子便自然地失去了"百韵之首"的地位,而成为加花填隙,流利 无羁的"浪荡笛"了。

- 5.大号,也叫长(zhǎng)号、马号(声音似马之嘶鸣)和老号,还有叫二马车的。铜制,一般为两节或三节相套,上细下粗,口若喇叭状,有吹嘴,杆子上无音孔,只有筒音,长约1300毫米。音响粗壮威武,多于行乐中用以起威,制造气氛,或起镇邪作用。常由击鼓者或击小镣者兼奏,故而有时也起指挥作用。
 - (二) 陕西鼓吹乐所使用的打击乐器主要有鼓、锣、镲三类。
- 1. 鼓。鼓类繁多,鼓吹乐班中使用的形制较小,两面均张牛皮或羊皮,圆而扁,一般称为小鼓,陕北称为皮鼓,汉中称为小扁鼓。此外,还用干鼓、堂鼓或其它鼓。鼓在演奏中起着指挥作用,故有"鼓为百乐之王"的美称。
- 2. 锣。锣的种类也很多。陕北鼓吹乐班社常用乳锣,因其锣面中间突起,当地又叫做"疙瘩锣"和"铜鼓"(陕南亦称"斗锣"、"包锣"),发音浑厚,关中、陕南多用手锣和云锣,云锣或叫掌锣、小锣,汉中称之为铛铛。这两种锣,声音清脆、明晰。关中的勾锣、陕南的马锣,也应用于鼓吹乐中。还有的用汤锣或其它锣。
- 3. 镣。镣类也多种多样,名称各异。普遍应用的是苏铰,艺人大都叫它为镣,或叫做小镣,有的用铙、钹或其它镣。
 - 4. 碰铃。俗称"水水"、"甩子"。

四、乐队的组合方式和编制

陕西鼓吹乐,以唢呐主奏者居多,其次是海笛,再次是管子,笛子则极少。按照不同的主奏乐器和这些主奏乐器同其它乐器的不同组合方式,形成了不同的叫法。全省各地均有"大吹"和"小吹"的称谓。此外,陕南又有"大乐"、"合乐"之分,汉中地区兼有"全堂"、"半堂"和"双吹"之别,关中、陕南还有"粗乐"、"细乐"之异等。

"大吹"与"小吹"的概念,在陕北和关中、陕南的含义不尽相同。陕北所称的"大吹",是指以唢呐为主奏乐器,气势宏大,且以高昂响亮、豪爽奔放为其表现特长的演奏;"小吹"是指以海笛为主奏乐器,或再配以笙、管子,而擅长于以细腻流畅的手法抒发情怀的演奏。在西安市和陕南的安康地区,"大吹"和"小吹"仅表明乐队编制的大与小,二者主奏乐器相同。

"大乐"与"合乐"是流传于陕南地区的称谓,而于汉中市和安康市又有着不同的内容。在汉中,"大乐"、"合乐"系指乐队编制的大小,且"合乐"不带打击乐器,与前述西安和安康所称的"大吹"、"小吹"的含义基本相同。在安康,"大乐"是数吹乐这个乐种的别名,而无"合乐"的名称。

"全堂"、"半堂"与"双吹"是流行于汉中地区东南部各县的几种编制方式。 "半堂"是"全堂"的缩减,再进一步缩减,便是"双吹"。

陕西鼓吹乐乐队编制一览表

名 称	地区	乐 器 编 制
大	陝北榆林地区	大唢呐2,大号2(由下手和一鼓手兼),小鼓2,乳锣1,小镲1。
•	关中西安市	唢呐2,暴鼓1,小堂鼓1,小锣1,汤锣1, 勾锣1,铙1,小镲1,碰铃1,牙子1,梆子1。
吹	陝南安康地区	唢呐2,大号1,鼓1,暴鼓1,勾锣1,云锣1,马锣1,钹1,小钹1。
小	陕北榆林地区	海笛1,笙1,管子1,小铜锣1,铛铛1,小铰1。
	关中西安市	唢呐2,祀鼓1,小锣或汤锣1,小镣1。
吹	陕南安康地区	唢呐2,鼓1,云锣1,小钹1,小镲(二五子)1。
大 乐	陕南汉中地区	唢呐1-2,大号1,小鼓1,铛铛1,铰子1。
合 乐	陕南汉中地区	唢呐2或4。
全 堂	陕南汉中地区	唢呐2,大号1,小扁鼓1,马锣1,勾锣1,铛铛1,铰子1。
半 堂	陕南汉中地区	唢呐2,小扁鼓1,铛铛1,铰子1,(铛铛、铰子一人兼)。
双吹	陕南汉中地区	唢呐2。
粗乐	关中、陕南	西安、安康的"大吹","小吹",汉中的"大乐"。
细	关中西安市	海笛、笛子、管子、箫、笙、板胡、二胡、击乐。
e.	陕南安康地区	管子、箫、笙、击乐。
乐	陕南汉中地区	"大乐"、"全堂"去大号、加海笛; "半堂"加海笛。
三口班	关 中※	唢呐1, 鼓1, 镰1。
四口班	关 中※	唢呐2,鼓1,镲1。
五口班	关 中※	唢呐2,鼓1,掌锣或云锣1,镲1。
六口班	关 中※	唢呐2,鼓1,掌锣或云锣1,镣1,碰铃1。

[※] 西安市地处关中,但此处不包括西安市。

"粗乐"与"细乐"是关中和陕南对乐队组合编制的另一种说法。凡以唢呐为主奏乐器的组合形式,无论是"大吹"、"小吹"还是"大乐",两地均统称之为"粗乐"。对于"细乐",则两地有所不同。在关中,是指以海笛和笛子、管子、箫、笙(后三者现已大多不用)为主奏乐器的吹、拉、打三结合的组合形式,在陕南安康地区,是指以管子、箫、笙为主奏乐器,有吹、打二部的组合形式(安康的"细乐"现已不复存在);在陕南汉中地区,是指加入了另一主奏乐器海笛的"大乐"、"全堂"(均不用大号)和"半堂"。

在关中(西安市除外),有以乐队人数多少来论编制的,称为"口班"。在陕北, 有以鼓的配备来区分编制的,配两面鼓的,称双鼓队,配一面鼓的,称单鼓队。

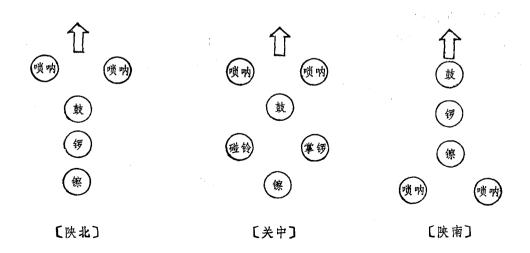
五、演奏形式

陕西鼓吹乐的演奏形式,分为"行乐"和"坐乐"两种。

行乐,民间也叫"走吹",就是行走在路途上的演奏。陕北的"大吹",汉中的"全堂"、"半堂"、"大乐",以及关中和陕南的"粗乐"类(不含西安的"大吹")多用于行乐。

行乐的演奏曲目,多属牌子曲类。根据不同的场合(婚、丧、喜庆),选择和其情绪相吻合的曲目。一曲奏完,稍作间息或停顿,更换新曲,或一个牌子曲无定次反复地演奏,皆由乐师自己掌握。

行乐演奏在各地比较规范的队形排列如下图所示。但往往因环境或其 它 条 件 的影响,也可以有适当的变化。

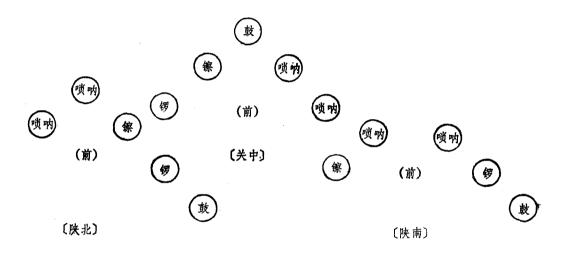


坐乐,又叫"坐吹",就是在庭院、礼棚、乐台及其他固定场合倚座而奏的形式。像夹北的"小吹",西安市的"大吹",关中和陕南的"细乐",一般都适宜于这种固定场合的演奏。

坐乐演奏的多为套曲或联曲。选择什么曲牌来套、来联,与行乐一样,是以事情的环境、气氛、情绪相吻合为前提。在丧事中不套欢乐的曲牌,婚事中,不联 悲 凉 的 曲目。演奏中,要转换牌子或转板时,由唢呐的上手掌握。

除套曲和联曲外,坐乐也演奏单牌子曲。演奏中间也可转换曲牌,或对一曲牌作无 定次反复,根据具体情况,灵活掌握。

坐乐乐队的排列形式虽无严格定规,但在长期的演奏实践中,各地的艺人已形成一个较为普遍的大致排列习惯。如下图,



另外,为了适应各种环境、条件,在长期实践中,又形成了一种叫"站乐"的演奏形式。既可在行进途中演奏,又可在庭院、乐棚等固定场合和野外、坟前临时固定场合演奏。所奏曲目,以单牌子曲为主,但也可演奏或长或短的套曲和联曲。

六、曲目来源,曲目类别与乐曲结构,风格特色

- (一) 陕西鼓吹乐演奏曲目极为丰富,基本由三个源头,流经三条渠道,汇聚于鼓吹乐之中。
- 1.对传统曲目的继承。这部分曲目,大都源于宋、元、明所盛行的南北曲,主要是北曲,以及当时所流行的小曲、时调,个别的可见于唐乐。如《柳青娘》、《朝天子》、《哪吒令》、《水龙吟》等。它的流传,多为艺人口传心授,在长期的流传过程中,常因转音讹传而出现一曲多名、异曲同名的情况。如《柳青娘》,有《柳生芽》、《六曲芽》、《柳生娘》等不同叫法,《哪吒令》,有《罗镲令》、《罗刹令》的不同名称;有的乐曲同称《朝天子》,实际是全然不同的几首乐曲。

2.对民歌的借用和吸收。这类曲目,一般都保留了民歌的地方特色和旋律进行的歌唱性。为了发挥器乐演奏之长,艺人们常对原民歌曲调作各种形式的或大或小的变奏,而成为不同于民歌的器乐曲。如陕南民歌花鼓调《下四川》,被吸收为鼓吹乐曲牌后,因为只吹不唱,故取名为《吹花鼓》;同时,为了发挥唢呐的最佳音区和适应唢呐演奏的指法要求,从第三乐句开始,在基本保持原民歌节奏情况下,适当地作了离调处理,并对原民歌的旋律作了扩充。对照如下,

又如淳化县的 《绣荷包》,是在基本保持原民歌 《绣荷包》的音乐语言和风格特点的基础上,加花填空、变奏、反复,而于每次反复中,又以富有关中民间音乐特点的音型穿插其间,或对个别乐句临时置换,又或将其他民歌如 《剪剪花》的个别乐句恰当地嵌插进去,从而构成一首鼓吹乐曲牌。

5. 6 4 32 | 1215 1 5 | 2512 56 4 | 5 21 b7. 1 | 2 4 24 76 | 5. 1 5 765 2512 56 4 5 21 57. 1 2 4 24 76 5. 1 5 1 24 5 765 1 24 5 765 5.255 | $1^{\frac{1}{6}}$ | 6543 | 2455 | 112 | 2564521 | 57.124 | 5 6 5 43 | 23 1 2 5 | 5. 6 5 4 | 25 1 2 5 | 1 1 2 | 5654 5 21 | b7. 1 2 4 $24^{1}76 \ 5.1 \ \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 5 & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 2512 & 56 & 4 \end{vmatrix} \ 5 \ 21 & \begin{vmatrix} \frac{5}{1} & \frac{1}{1} &$

还有一部分鼓吹乐曲牌,对原民歌基本未加改动,只是在吹奏时适当加花,这可以 认为是鼓吹乐曲牌的一种原始状态。

3. 对戏曲音乐的吸收。对某个戏曲的过场音乐和表演、旁白等的伴奏音乐,加以变化或保留原貌,作为鼓吹乐曲牌,或以某个戏曲唱腔的音乐素材,经发展演变为鼓吹乐

曲牌, 曲名往往取自戏曲内容, 如《刘备过江》、《包公赔情》等。

有一些长期以来就是鼓吹乐与戏曲通用的曲牌,如《大开门》、《小开门》、《马道仁》、 《祭灵》、《坐帐》等,谁吸收谁,已很难分清了。

- 4.还有一部分暂时说不清来源的曲目,如以几个乐音为曲名的《乙五六》、《上上工》,以调名为曲名的《梅花调》、《工调》,以板式为曲名的《花板》、《流水》等。
- (二) 陕西鼓吹乐曲,有以下几种结构形式,这是艺人们在长期演奏实践中,以自己的丰富经验和艺术才能创造出来的。
- 1. 牌子曲。一般短小精悍,结构严谨。艺人在演奏牌子曲时常作各种变化,例如反复,有的是从头至尾的完整反复,有的是局部的多次反复,而在反复时,又作一些即兴变奏:或加花、或使用装饰音以增加旋律的起伏变化,并改变乐曲情趣;或上下移动音区以改变音色;或加快、放慢速度以改变感情色彩;或齐奏、对奏(民间称为"对口")相间以活跃气氛,增强乐曲的表现力。这就使一首乐曲的演奏,虽经多次反复,但并不给人以单调的感觉。

有一类牌子曲,在正曲 (牌子曲正身) 开始之前加一段散板或紧板引子("帽头",有的"帽头"是由规整乐句构成的乐段),在正曲之后又加一段紧板尾曲("紧曲"),艺人称之为"穿靴戴帽",使牌子曲的结构起了变化:

另一种是只"戴帽"不"穿靴",叫做"单牌子加头",即在正曲前加上简单的散板头,以引入正曲,有的在正曲前加以篇幅较大的散板,称为"曲头"。

还有一类牌子曲,发展到了较高的程度,需要较高的演奏技巧,它们往往是一个班社和艺人显示自己高超技艺的拿手曲目,这类曲目,一般以一个主调或核心乐段不断变化、发展,逐层推进,而形成为一首多段结构的完整乐曲。如《雁落沙滩》、《双凤朝阳》、《海青拿鹅》、《五典坡》等。《五典坡》,是把同名秦腔戏中王宝钏的一段唱腔,连同前奏、间奏,根据海笛的演奏特点,加以揉合、改造,既保留了原来音乐材料的特征,又不同于原型,也大有别于咔戏的一首完整的海笛单吹乐曲。

2. 联曲。即将两个以上的牌子曲相联而奏。它的标题,有的是以其中一首的标题为 名;有的是把所联各牌子曲名全部标出,如《柳青娘带小开门》,标题本身明示了是由 两首牌子曲联级而成;还有的是根据所联各牌子曲的某种意思重新定名,如《三道令》, 是由《番王令》、《将军令》、《和尚令》三首牌子曲以流水板为媒介相联而成,再加《大 摆队》作结,而取其"令"的共性重新定名为《三道令》。

联曲没有严格的联接格式,可以对前曲尾部作简单变奏然后转入下一个牌子;也常 用牌子曲以外的其他较为短小的乐句、乐段作为媒介而转入下一个牌子;还有的是不加 媒介,也不采用其他手段而直接联结下一个牌子。

3. 套曲, 民间称为"套吹"。是以一种固定的格式把若干首牌子曲联套成一首大型的乐曲。

对于众多的牌子曲,以其演奏的不同速度,形成了与这些速度相适应的不同板类。 这些板类依照由慢到快的速度顺序是:慢板、抢板、流水板、垛板、二流水板、落板 (又称煞头或紧板)。其中每种板类都包括和其速度相一致的若干牌子曲,也就是说, 每首牌子曲都可以按其演奏速度,归人各种不同的板类之中。联套时是把不同的曲牌, 按由慢到快的板类贯联在一起;安康地区一般则是由中速到慢速,再到快速收尾的规律 来联套。

套曲的板式转换顺序,一般有下列四种:

- (1)慢板——(过鼓音乐)——抢板——(过鼓音乐)——流水板——(过鼓音乐)——垛板——(过鼓音乐)——落板(煞头牌子)。
- (2)慢板——(过鼓音乐)——流水板(过鼓音乐)——垛板——(过鼓音乐)——抢板——(过鼓音乐)——-落板。
- (3)慢板——(过鼓音乐)——流水板——(过鼓音乐)——垛板——(过鼓音乐)——二流水板——(过鼓音乐)——落板。

上列的过鼓音乐,是指由击鼓者指挥演奏的一段过渡性的音乐。在陕北,套曲曲首加有一小段叫做"安"(分"大安"和"小安")的锣鼓引子,以引入正曲,大安的长度不少于四个强拍,小安则不能多于三个强拍。

套曲开头的慢板,只能奏一道(一首)曲牌,或将此曲牌变奏重复一到二次。结尾的落板,也只能套奏一道(一首)欢乐紧凑的紧板作煞。至于中间的各板类,其套奏的曲牌数可多可少。板式的转换,或在同一板式内牌子曲的变换,必须通过过鼓音乐,方能转入下一个新的板类或牌子曲。

套曲可以见到转调的情况,多为四、五度关系的转调,如。本调一凡调,本调一六字调,本调一六字调一本调,凡调一甲调一凡调,本调一凡调一六字调一本调。间或有二度转调的。

(三)陕西鼓吹乐及其演奏,由于不同的地理环境、历史与文化背景以及语言习惯、人民气质诸因素,形成了陕北、陕南、关中各自不同的艺术风格特色。陕北和关中比较注重套吹和联奏,旋律音程多大跳,风格多表现为质朴雄健、热烈豪放,陕北的更表现出高亢和浑厚的特色,它们代表了陕西鼓吹乐总体风格的主要方面。陕南以小而精的单段体乐曲居多,旋律以平稳级进为特点,风格多表现为明快活泼、委婉秀丽。

七、"寮回"音乐

有一种流行于宝鸡、凤翔、岐山等县和宝鸡市渭滨区的祭祀性民俗音乐,民间称为"茶会"、"查回",实际应是"察回"二字。它是鼓吹乐的一种,因个性突出,特专作介绍。

宝鸡、凤翔、岐山一带,地形复杂,农业收成没有保证。相传唐朝以来,人们便自然地组织起来,或在当地,或到附近的灵山、北山、玄武山,或到远近驰名的太白山祭神祈雨,"察回"音乐便是主要用于祈雨、庙会、迎神等场合的鼓吹乐。

祭神祈雨活动多在农历正月和七月进行,以 5 至10村为一个单元,轮流主办。祭神祈雨队伍庞大,仪仗队气势雄壮,庄严肃穆,浩浩荡荡,缓步前行。其阵容组成及队形排列大致如下。

两队撅把炮(又叫朝天铳),每队10人;

两人抡六眼槌;

24面龙凤旗;

鼓吹乐队(吹管乐在前,打击乐在后);

全堂执事两队,手举"察"、"迴"、"肃静"、"迴避"牌子(为了反映实际情况,这里写当时所用的繁体"迴"字),后跟刀枪戟旌;

万民伞1顶;

黑虎旗2面;

神轿(神多则轿多,每顶轿后有一旗,标志轿内神的身份);

锣鼓队。

队伍在行进中,各村沿途设香案,放炮,以示迎接神灵下凡巡察人间,压邪降妖,求得风调雨顺,平安吉祥。

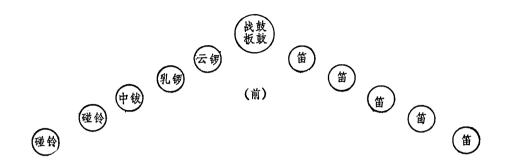
因这一活动象征着诸神巡回察访,仪仗队中又有"察"、"迴"的牌子,"察回" 音乐便由此得名。

据《宝鸡县志》记载,清乾隆年间为"察回"音乐全盛时期,一个班社 多 达 40 余 人,演奏曲目70多首。宝鸡县阳平乡姜马村老艺人姜世英说,此种音乐在姜马村已流传了六七代人,他家保存有清乾隆二十二年(公元1757年)以来陆续记载的"察回演出日志",虽然其中仅记载帐目分红之事,但可见"察回"音乐早在 200 多年前已经盛行。

民国18年(1929年),关中遭饥馑以后,流行一时的"察回"音乐也一蹶不振,濒于消亡。目前仅有宝鸡县姜马村乐班尚有活动,而其活动场合、内容及形式,也与往日全然不同了。乐班以参加丧葬白事和年节喜事唱道情为主,"察回"音乐仅仅作为乐班的"副品",穿插在唱道情的间隙中演奏。唯一健在的"察回"音乐老艺人姜昆(生于1913年)所传授的曲牌,也仅有《罗江怨》、《高调罗江怨》、《路曲》、《钉缸》、《花套》

将》、《十八腔》、《风搅雪》、《征东》、《上下轮》这几首了。

"察回"音乐的演奏形式原分"行乐"和"坐乐",现仅存坐乐一种,所用乐器有笛子、板鼓、乳锣、云锣、中钹、碰铃。坐乐形式为。



笛子是民间流行的匀孔笛,演奏时常用的调口是筒音作do和筒音作sol两种。

乳锣是"察回"音乐使用的较有特色的传统打击乐器,直径为 425 毫米,疙瘩的直径为102毫米,锣边宽 71 毫米,音色宏浑。

从宝鸡县姜马村收集到的"察回"乐曲,均为"穿靴戴帽"式的,即正曲前有"开板谱"《八板》,后有"箭环"《割韭菜》和"落板谱"《八板》,这一前一后的"帽"和"靴",每首乐曲都是相同的,只有中间的正曲各不相同,从"帽"进入正曲,转入下五度调(《征东》将转调推迟到"靴"的部分),所以每首乐曲的结构完全相同。正曲采取集曲的办法,摘取多首乐曲的部分曲调而成为一首新的乐曲。

宝鸡市渭滨区高山村的"察回"乐曲,则以不"穿靴戴帽"的单牌子曲为主。

"察回"音乐演奏风格,清雅简朴。乐曲的旋律进行较为平稳,无大起伏,速度也 无大的变化。

米脂县常家鼓吹乐班简介

刘洁

米脂、绥德两县,是唢呐优秀艺人辈出的地方,如已故著名艺人冯光临、常文清、晋文华、李大牛、王恩、马拴,年过八旬至今仍带徒授艺的赵锦让,年轻一辈的常文洲、刘汉玉、李岐山,都出自绥德、米脂一带。

陕北唢呐在流传和发展中,形成了各种流派,其中米脂县印斗乡常石畔村的常家班子,以其吹奏功底深、技术全面、曲牌多、演奏风格质朴稳健而在陕北高原享有盛名。 常石畔村被誉为陕北的"唢呐之乡"。

在长期的封建社会里,吹鼓手一贯被视为不能登大雅之堂的"下九流",不能进考场,也不能与外人结亲,而常石畔村的艺人却以自己超群的技艺,为鼓吹乐艺人争得了一定的地位。据传,清朝初年,朝廷学台大人亲临米脂县,常石畔的鼓吹乐 艺 人 常 巨财,到四十里铺去迎接,一口气吹到县城,学台大人十分赞赏他的过硬功夫和演奏技艺,遂废除了吹鼓手不能进考场的旧规,准许享有一般百姓应享的权利,民女不嫁吹鼓手的陋俗也随之革除(这种陋俗至今在陕北南部仍有残存)。常家乐班成了"官吹"(得到官府承认的意思),从而提高了米脂吹鼓手的社会地位。

每当闹红火(要社火)时,常家唢呐班子必到场助兴,家有红白喜事者必争先向他们发出邀请,外县大户人家有红白喜事,以及榆林青云山、佳县白云山等各大庙会,亦远道来请。虽然有时也有不服的乐班来打擂台、比高低,常家班子总是以超人的功力、丰富的曲牌、朴实的风格,沉着、稳健地压倒对方。他们拿手的曲目是《得胜回营》、《大开门》、《观花》、《看灯山》等。

常家老一辈著名演奏家有常加高、常加兴、常加中,他们的下一代以常文清、常文章、常文洲挑梢,常文刚、常文举、常文千亦出手不凡,在小辈中首屈一指的是常兴发。但常家唢呐并不限于常姓,如米脂县桥河岔乡赵石畔村有赵福英,榆林镇川堡何庄有何增统。米脂县东区印斗、桥河岔、桃镇、高渠等乐班的演奏,均系常家唢呐艺术流派。常家的弟子遍布榆林、志丹、靖边、子洲等县。

常家还以制作唢呐的技术而闻名于陕北及其邻近省、区。他们制作和使用的唢呐有两个特点:

- 一、除使用硬哨外,还使用独创的软哨(艺人称为"布袋哨")。
- 一般用的是硬哨,硬哨唢呐音量大,音质刚硬粗犷。一般艺人习惯于在最红火热闹的场合中,使出全身力气去吹奏,以为音量越大水平越高。常家除使用硬哨外,还创用了一种独具特色的软哨,它形体较大,嘴长质软。软哨唢呐音质柔和甜绵,婉转秀丽,用于坐场中吹奏抒情乐曲最能发挥其特色,但这种唢呐吹奏难度大,没有相当功夫的人,一吹就使哨口闭合而不响。
 - 二、唢呐杆"上空下饱"。
- 一般唢呐的内径上小下大,艺人们称为"上饱下空"。常家唢呐则相反,内径上大下小,即"上空下饱",这在吹奏时就需要一定的功力。当气流进入杆的上端时,内径大(上空),气就灌得饱满,气流进入杆的下端时,内径小(下饱),气流聚集,然后冲出发音孔和喇叭口,一泻干丈,使发音比之上饱下空的唢呐更饱满、清晰,音色柔润悦耳,穿透力强。

常家乐班掌握的传统曲牌有300多首,关键时候两三天的坐场演奏和行乐吹打,曲目可不重复。他们吹奏时气流控制自如,发音准确,快慢有度,节奏分明,用艺人们的行话叫做"太行山稳"("太行山"指板眼、节奏和速度等)。他们演奏风格朴实自然、持重稳健。吹下手的亦有特色,始终保持在低音区吹奏来衬托上手,使上手的演奏技艺得到充分发挥。因此常家唢呐在陕北影响较大,深受艺人和群众的称颂。

旬邑县周家鼓吹乐班简介

傅 道 庆

旬邑县周家鼓吹乐班世代承续,历史很长,具体起始于何时,虽无据可考,但据该 乐班第十代继承人周拴娃(周车儿的长子)和年近古稀的老艺人潘进喜(周车儿的外 甥)说,小时听周车儿讲,周家唢呐传到他,已是第九代了。另外,据了解周家原籍华 阴县周家营,一次,周家艺人在为人顾事(为顾主服务)时,得罪了豪门富户,无法在当地 继续生活,兄弟三人只好逃亡出走。周拴娃的祖上到了旬邑县,落户于赤道乡魏洛村。 周车儿生于1905年,按此推算,周家乐班约有 200 余年历史。当源于清乾降年间。

周车儿六岁时,随父亲周信学艺,1957年因病去世,时年52岁,从艺40余载。周车儿天资聪明,刻苦好学,吹、拉、弹、打、唱样样皆会,且都是高手。特别是他的唢呐演奏,华丽典雅,轻柔潇洒,细腻委婉,在当地及附近诸县都有较大影响,是周家唢呐音乐鼎盛时期的代表人物,被群众誉为"唢呐王"。

周车儿主持的乐班,当时共8人,除唢呐(不少于两支)外,还有丝弦乐器,如板胡、二胡、三弦和笛子等,并有整套打击乐器,周车儿的大弟周圆、二弟周保圆以及外甥潘进喜,都是乐班的骨干。他们除了为人顾事和参加祭祀、庆典等风俗性活动外,还走乡串村,演唱皮影戏。他们的足迹遍布旬邑、彬县、长武、永寿、铜川各县市,以及甘肃的正宁、宁县、庆阳,宁夏的银川等地,所到之处都得到了群众的赞誉。

周家乐班掌握的曲目多而广泛,约有 300 余首。有传统曲牌,有以戏曲音乐改编的 曲牌,还有根据民歌改编的小曲。中华人民共和国成立后,他们又把在群众中流传广和 影响较大的歌曲加以改编,为鼓吹乐注人了新的血液。

周家乐班收带了大量徒弟,培养了一大批唢呐艺人,如潘进喜、周拴娃、周存儒、秦岁乾、魏新得、郭有金、肖兴运、潘刚子等。这些人都已成为旬邑县有一定影响的鼓吹乐手。

1957年 2 月,周车儿、潘进喜、周拴娃三人作为咸阳地区代表参加了陕西省第三届 民间音乐舞蹈会演,演奏了周家乐班代表性曲目《雁落沙滩》,获得音乐演奏一等奖,陕 西人民广播电台为此曲的演奏录了音,多次播放(可惜录音未保存下来)。此后,在周 家乐班的影响下,旬邑农村掀起了一股唢呐热。

1982年 5 月,周家乐班的秦岁乾、魏新得,参加咸阳市第一届秦都音乐会获奖。 1986年,周拴娃、秦岁乾参加咸阳市第二届秦都音乐会获集体奖。1983年,潘进喜、潘刚子参加旬邑县民族之花唢呐演奏会,获集体一等奖。

乾县刘家鼓吹乐班简介

黄 振 武

乾县长留乡乐楼店刘家鼓吹乐班,是一个驰名关中西府(西部)一带的乐行大户, 声誉很大,妇孺皆知。

刘家乐班, 4 人为最小编制,只吹奏唢呐, 8 人 便要 演奏"管哨戏"(俗称"哑巴戏"), 8人以上则有唢呐、管子、板、弦,是吹、拉、弹、唱的全能乐队。他们的演奏气质浑厚,委婉细腻,独树一帜,自成流派。关中西府一带的鼓吹乐行当,大都受到他们的影响,演奏曲目和艺术风格均与刘家乐班如出一辙。

他们的演奏分"行乐"和"坐乐",行乐以唢呐为主,坐乐以笙管曲和管 哨 戏 为 主。常用唢呐曲牌有《小开门》、《水龙吟》、《对美人》、《柳青娘》等 30 余首;管 哨 戏除 《道情》、《铁角坟》外,大都属于秦腔、眉户"咔戏";笙管曲现在只能凑合 演 奏《海青 拿鹅》,其余如《上霄楼》、《大青天歌》,已基本不能演奏。

以已故著名老艺人刘振全(即刘六)为代表的刘家乐班,曾三次参加陕西省民间文艺会演。在1955年3月陕西省第二届民间艺术观摩演出大会上,以唢呐曲《雁落沙滩》获得表演乙等奖,《陕西日报》发表评论文章,对他们的功力和高超的演奏技巧给予了很高的评价;在1957年2月陕西省第三届民间音乐舞蹈会演大会上,刘振全和刘振海双双获个人奖,他们演奏的笙管曲《海青拿鹅》,曾被陕西人民广播电台录音播放;在1982年5月咸阳市秦都音乐会上,刘家乐班的第六代艺人刘兴、刘春、刘芳、刘仁等,以熟练精湛的演奏技巧,博得了观众的热烈赞扬,被大会评为优秀节目,受到奖励。

刘家乐班的演奏一直受人欢迎,影响深远,但现在他们的第七代人很少有人热心此行,加之他们所演奏的曲目基本上都是口传心授,不刻苦磨练,是很难获得较好效果的。所以,随着时间的流逝,能够得心应手地演奏完整曲牌的人愈来愈少,很多曲目濒临失传,殊为可惜。

安康市青年鼓吹乐队简介

达勇淑琴

安康市恒口大同乡东红村有一支引人注目的年轻的鼓吹乐队,由唢呐吹奏者陈志惠和卢达勇、锣鼓演奏者汪定宇和韦元兴四位青年组成。他们深受民间艺术的熏陶,对鼓吹乐产生了浓厚的兴趣,在他们的长辈与民间艺人的影响和指点下,经过几年的刻苦学习,了解和熟悉了许多民间乐曲。演奏技艺不断得到提高。他们除演奏传统曲目如《大开门》、《小开门》、《梳妆台》、《祭灵》、《朝天子》、《闪断桥》等外,还把群众喜爱的地方小戏七岔、八岔、花鼓等曲牌与民歌小调分别连缀起来,进行演奏,博得群众的赞誉,说他们的演奏是"字摆的真,音韵好,年轻气饱肯出力,吹的花哨,入耳中听"。

这支年轻的鼓吹乐队作风正派、态度谦和、服务热情,于演出中还注意抵制封建迷信活动,开创了新一代鼓吹乐班的良好风尚。他们活动不误农时,农忙时务农,农闲时外出演奏,活跃农村的文化生活,受到广大群众的欢迎与支持。

乐师冯光临小传

梁文达

冯光临(1899—1972),别名冯车(读jū),男,汉族,出生于绥德县吉镇冯家沟的一个雇农家庭里。他家境贫寒,仅靠父亲给地主揽工,母亲给地主家作饭、洗衣、看娃娃之所获艰难度日。他跟随母亲在地主家喂猪、拦鸭子,有时,或随鼓吹乐班去拍镲、敲鼓,混一顿饭吃,日久,渐渐地对鼓吹乐产生了兴趣,萌发了当一个吹鼓手的心愿。16岁时,他投师常兴华(陕北著名唢呐艺人)学吹唢呐。由于他专心苦学,四年之后,便南北闯荡,奔波谋生了。1944年,他参加了陕甘宁边区绥德分区文艺工作团,后转人陕西省歌舞剧院,任演奏员,一直工作到1972年病逝。

冯光临从事唢呐演奏生涯50余年。在从业于民间鼓吹乐班期间,经常受人雇请,足迹遍及陕北各县,为婚、丧、庙会及喜庆活动演奏。还经常受聘去山西的临县、兴县、保德、汾阳、军渡、柳林等地进行演奏。由于鼓吹乐班的活动季节性很强(一般冬季为旺季),因此,他除在冬季参加鼓吹乐班为人顾事外,其它季节则去跟戏班。先在稽德有、乔老四带领的山西梆子大戏班里操奏笛子、唢呐、板胡等约3年余。后因视力不佳,行动不便,又改随高兴旺、杨有亮所领的小戏班(演傀儡戏及皮影戏)里操奏唢呐、板胡等乐器达20余年。其间,也偶尔到陕北道情戏班作短期搭班,藉以求得温饱。

冯光临广泛接触各种民间艺术,潜心从中学习、吸收,以丰富自己。所以,他不但会演奏唢呐、海笛、管子、笛子、大号、板胡、四弦、硬弦子 (亦称二股弦)、三弦、月琴和各种打击乐器,并且对秦腔、山西梆子、陕北碗碗腔、陕北道情、陕北说书等多种民间戏曲和曲艺音乐的唱腔、曲牌、鼓点都极为熟悉,至于对当地广泛流行的民间歌曲,就更是了如指掌,历历有数了。

冯光临多才多艺,在绥德、米脂一带享有盛名,无论是内行的评价,还是外行的赞赏,都称他为"头手"(技艺高超之意)。大家佩服他技术精,功夫深,牌子多,有创新。他的演奏,既保留着绥德、米脂一带唢呐艺术的传统风格和特色,又博采众家所长,融汇贯通,形成了他自成一家、独具风格的唢呐演奏艺术。

参加文艺团体后,他精神振奋,心胸开阔,思想活跃,学习音乐知识,追求新的艺术表现,他吹奏《保卫黄河》、《二月里来》、《南泥湾》、《红军大反攻》等革命歌曲,以及

《兄妹开荒》、《白毛女》、《刘胡兰》等秧歌剧、歌剧插曲,使唢呐演奏更富于时代感。本卷收编的《大摆队》、《大出将军》、《套吹》等,都是他的代表曲目。

冯光临一生刻苦学习,勤奋实践,为丰富和发展陕北唢呐音乐作出了显著的贡献,留下了一笔宝贵的民间音乐财富,值得人们怀念。



刘振全小传

黄振武

刘振全(1908——1983),男,乳名刘尉娃,汉族,出生于乾县长留乡乐楼店村的一个鼓吹乐世家。他在兄弟中排行第六,故以"刘六"驰名于关中西府一带。他家境十分贫寒。10岁以前,一直生活在外祖母家,三个胞兄学艺出师后,方被接回家中跟长兄刘振江开始了卖艺的生涯。

刘振全自幼天资聪慧,争胜好强,虽然学艺较晚,但不甘示弱,父兄们跟别人"搭对棚"(对台)惨败的情景,激发了他刻苦练艺的雄心壮志。他吸取了前人的教训,为自己定下了"夏练耐力,冬练指花,迎风练气,晚睡早起"的要求,以惊人的毅力,不避寒暑,坚持不懈地苦练,到20岁时,对唢呐、笙、管子和板、弦,样样都能熟练掌握,对家传的几百首"工尺谱"和口传心授的常用唢呐曲牌均能闭目背诵。虽然年轻,但却颇有影响,成为同辈中的佼佼者。至今乾县还流传着一句歇后语:"刘家的后——吹得挣"(挣,在关中方言中,是真行、真厉害的意思),就是对他演奏功力的生动概括。

从前,被人称作"龟子"的民间鼓吹乐艺人,社会地位低下,被人冷眼相看。中华人民共和国成立后,生活条件和社会地位都发生了根本的变化。1955年,在陕西省第二届民间艺术观摩演出大会上,他以唢呐双吹《雁落沙滩》获得个人表演乙等奖。《陕西日报》为此发表了《西府古乐手》的评论文章,对他的惊人功底和娴熟的演奏技巧,给予了很高的评价。1957年2月,在陕西省第三届民间音乐舞蹈会演大会上,他担任评委会委员并参加演出,与刘振海双双获奖。同时,陕西人民广播电台还录音播放了他和刘振海、刘玺、刘仁、刘文选等演奏的笙管曲《海青拿鹅》。此后,他分别被咸阳市人民剧团和甘肃省玉门剧团先后聘为乐队教练,为剧团培养了一批演奏人员。1979年,他被选为乾县政协第三届委员会委员,逝世后,他的生平被写进了新修的《乾县县志》。本卷收编由刘振全传谱的《小开门》、《柳青娘》、《海青拿鹅》等,都是他的代表曲目。

刘振全是一个在艺术上勇于追求的人,在长期的学习、实践摸索中,他总结出"一嘴、二气、三指花,舌头挑字不拖沓"的演奏要诀。他的演奏独具风格,自成流派,他所演奏的曲目结构完整,层次分明,情绪把握适度,听起来耐人寻味。特别是他演奏的唢呐双吹和笙管曲,更是不同凡响。他的艺术造诣和演奏风格,对当地民间鼓吹乐艺术的发展和队伍的成长,起了很大的推动作用。

常文清小传

刘洁

常文清(1909—1982)是陕北很有声望的唢呐、管子演奏家,出生在米脂县印斗乡 常石畔村的一个世代吹唢呐的贫苦农民家里,乳名常卯,因为他排行老大,人们又称他 为常大。是常家乐班的主要继承者和代表之一。

常文清的父亲常加高,叔叔常加中、常加兴都是有名的吹手,他 6 岁 随 父 学 吹唢呐,从此就踏上了这条饱蘸辛酸之路。常加高是一位功力深厚、技艺精湛的艺人,他对儿子的训练非常严格,常文清也肯下苦功,七八岁时即学会了换气、转调; 11岁时已掌握了唢呐、管子的基本演奏技艺,且熟悉了几十首曲牌,可以随父卖艺养家了。16岁时吹硬哨的功夫已出类拔萃。17岁那年,米脂县东沟刘家峁大地主姜家大办丧事,叫了五六个鼓吹乐班,吹手八九十人。有位姓赵的领班艺人,自恃技术过硬,目中无人,脱下自己的鞋反扣在地,傲慢地环视一周,对同行们挑衅地说:"谁敢把爷爷的鞋翻过来?"言下之意,无人能比过他的技艺。常文清初生牛犊不怕虎,上前一脚把鞋踢翻。姓赵的说:"常家娃娃算老几?来和爷爷比试比试!"文清拿起唢呐吹上手,赵老汉吹下手,文清一气用几个不同的调口和板式吹奏《一马三条箭》,曲牌换了一个又一个,围观者不断喝采。赵老汉却力不从心,气回去了。从此,常文清名声四扬,方圆几百里,凡有庙会,闹社火,以及红白喜事,人们都来邀请他前去演奏。

常加高却对常文清的气盛自负不悦,心里啄磨着要教训他。在一次为人家办事演奏时,常加高突然给常文清的唢呐换上布袋哨,布袋哨是常家专用的一种软哨,没有深厚功夫是吹不响的。文清拿起来吹不成调。他父亲接过去吹,却乐声悠扬,得心应手。常文清自感羞愧,从此,重又虚心学习,吹软、硬哨的功夫都大有长进,音乐表现力也不断提高,逐渐地形成了自己的演奏风格,受到群众的喜爱。

值得一提的是,现今普遍应用的哀乐,就是关鹤童、张鲁、刘炽等音乐工作者,在 抗日战争时期根据常文清吹奏传授的《凤凤铃》改编而成的。1943年,陕北革命文艺工作 者为护送刘志丹的灵柩前往志丹陵重新安葬,首次使用了这首乐曲。后又几经加工,成 了举世闻名的哀乐,久传不衰。

1944年,文清中年丧妻(时年35岁),他带着 5 岁的儿子和全部家当,在陕北一带卖艺谋生。1947年农历八月十五,米脂早降寒霜,粮食颗粒未收,百姓靠吃树皮、麻叶维

持生命。文清只得背井离乡,逃荒到志丹县,以后即定居于此。

1955年 3 月,常文清参加了陕西省第二届民间艺术观摩演出大会,获得唢呐演奏乙等奖。随后被西北艺术专科学校、延安歌舞团请去传授唢呐技艺,并制作唢呐,还多次参加延安地区的民间音乐调演。

常文清之所以在艺人和群众中享有声望,是因为他有自己独特的演奏风格。由于他功底好,不论在多么恶劣的环境下,都影响不了他的演奏水平。凛冽严冬,别人早因唢呐筒上结下冰凌而无法演奏,他却依然如故,反而越吹越灵活自如,且劲头十足。常文清从不随意加花滥用技巧去哗众取宠;有的人用鼻孔吹唢呐,或把鞋脱下来在唢呐上抹来抹去,常文清非常反感,他说:"吹唢呐是一门艺术,我们不能自己糟踏自己的艺术";有的人喜欢以华丽的演奏或大音量、高音区、快速度赢人,而常文清却不随波逐流,他始终保持着传统艺术特点,保持常家唢呐音乐的艺术风格。对于技巧,他总是恰到好处地加以发挥,从而增强唢呐演奏的艺术表现力。常文清的唢呐演奏造诣很高,而管子吹奏亦不平常。常言道:"吹手的唢呐和尚的管"。然而,无论是庙会相逢,还是白事相遇,文清所至,和尚也要让他三分。本卷收编由常文清传谱的《狮子令》、《看灯山》、《散兵营》等,是他的代表曲目。

常文清在出名后的几十年中,所收艺徒难以数计。其中最有名的是榆林县镇川堡何庄村的何增统、何增升,米脂县的李二牛,子洲县的生寿,志丹县的 张来 闰、姬 树仁等。他的儿子常兴发,为后来居上者,在青年中很受推崇。常文清除1960年曾到靖边县去授艺外,每年冬季农闲时,就在家中立鼓坊,对来自四方的徒弟,按不同程度分别教练。常文清虽不识谱,但他对每一首乐曲都娴熟自如,可随意一句一句地拆开来教。他对徒弟要求非常严格,一首乐曲未学好,不能学新曲,对他所宠爱的徒弟,更是严格到一个音符都不轻易放过。

1982年,常文清身患食道癌,卧倒在病榻上,仍然丢不下他心爱的唢呐,他自知不久要离开人世,便尽力将所学的曲牌回忆起来,传授给儿子和徒弟,他恋恋不舍地抚摸着唢呐,流着泪说:"我是70多岁的人,活也活够了,可就是还没有吹够唢呐,心放不下。"1982年7月12日,一生酷爱唢呐艺术的老艺人,常家唢呐的杰出代表人物常文清,留下他的精湛演奏艺术,与世长辞了。终年73岁。

王 稳 抗 小 传

元龙贺斌

王稳抗(1922一), 韩城市城北巷人, 幼时随父王根发学艺, 吹唢呐、拉板胡、打鼓板、唱戏。王稳抗弟兄三人, 皆为民间艺人, 加上其晚辈子、侄、媳、女等全家12人, 都以鼓吹乐为业, 王稳抗为领头人。

王稳抗刻苦钻研,广学诸家之法, 闯自家之路。十七八岁时, 唢呐、板胡的演奏技艺已誉满韩城,后在宜川、合阳等地跟民间自乐班演出,1942年在山西徐景祥蒲剧团拉板胡,在秦、晋各地演出,很有影响。

王稳抗擅长吹唢呐,而小唢呐(即海笛)的演奏,尤为特长。他能吹奏 100 余首曲牌,编人本卷的代表曲目有《梳妆台》、《奶娃娃》、《长城》等。

王稳抗不仅演奏技艺精湛,而且感情真切,一曲《长城》的演奏,展现了孟姜女哭长城的悲壮情景,感人至深,催人泪下。他还善于以唢呐咔戏,一支唢呐、一个哨子可以 奏出生、旦、净不同角色的唱腔,板眼清晰,字音响亮,行腔圆润,颇受听众赞美。

在他的教养下,其子王连生、王民生也都学会了吹、拉、打、唱等技能。很有作为。 王稳抗 1957 年参加渭南地区民间文艺会演获集体演出奖,1959 年, 他担任韩城县 (现改为市) 城关公社民间唢呐协会负责人,1957年至1987年间,在韩城业余文艺会演 中1先后获得演出甲等奖、集体一等奖和个人一等奖。

王稳抗不仅技艺好,而且德高望重,不计较个人得失,并经常扶贫济困,深为群众敬仰。

谢桂深小传

刘洁

位于大巴山腹地的镇巴县,崇山峻岭,水环河绕,似乎造物主要将它与大千世界隔绝。然而一阵阵高亢优美的山歌声从那里飞出,一首首悠扬清亮的唢呐曲划破秦岭巴山的阻挡,使山外人赞叹不已,大巴山蕴藏着丰富的民间艺术,也哺育着忠实于她的优秀民间艺人。在镇巴县鼓吹艺人中,谢桂深以其娴熟的演奏技巧、细腻的表现风格而独负盛名。

1933年农历九月初三,谢桂深出生在镇巴县观音乡胜利村一个农民家庭,由于出生 于癸酉年,乳名"癸酉",排行第二,父亲谢光德是个唢呐艺人,谢桂深从小就喜欢听 父亲吹唢呐。8岁时便跟着父亲的班子外出,打铛铛,敲小锣,拍小镣,击羊皮鼓。闲 时父亲用"啷的哨"教他记曲调,他也常拿起父亲的唢呐跑到无人处练吹。四年过去,谢 桂深已能熟练地敲出各种锣鼓点,记会了不少曲牌,父亲看准他能接班,便将祖传三代 的唢呐交给了他,并正式教他学唢呐。由衷的喜爱和虚心学习,自觉苦练,使谢桂深的 唢呐演奏水平提高很快,作父亲的暗自高兴,要寻机检验谢桂深。他14岁那年,镇巴县 有名的大地主、省议员王怀堂的小儿子纳妾,同时请去了西区唢呐王、人称"舵把子" 的陈双儿的乐班和谢家班子助兴。谢桂深与父、兄、师哥一行四人刚到王家, 当地的保 长即对"舵把子"说: "东区的鸣响师来了(当地对唢呐艺人称鸣响师或鼓乐师),你 们三七股子二八帐(即比试后,三七或二八分成)。""舵把子"连忙推托,"谢光德 是高手,你何必砸我两梆梆!"谢光德有意借机让谢桂深经世面,创名声,于是叫儿子 先吹,唢呐一响,倒茶的、烧火的、切菜的、端盘的都放下手中活,纷纷围了过来,连 "舵把子"也说: "这娃儿赶过他老子喽!"谢桂深在这次活动中一鸣惊人, 从此而 立。中华人民共和国建立后,谢光德当了农会主席,忙于工作与农活,桂深便成为谢家 班子的领头人。

谢桂深掌握有七八十首曲牌,本卷编入的代表曲目有《对口曲》、《大 三 牌》、《羊儿翻山》、《大开门》等。谢桂深的功底硬,指法活,节奏鲜明,出音泠清准确。他 演 奏的 《对口曲》与下手配合默契,对答如流,像山间小溪潺缓流淌,似林中鹂雀相对鸣唱,把人带进了如诗如画的意境中,他能较准确地把握乐曲的情绪变化,表现出他对乐曲的领

悟,这就使他比那些一般的唢呐艺人高出一筹。1984年 6 月,他在汉中市参加了陕西省 民间艺术选调演出(汉中片),获二等奖。人们喜爱他吹的乐曲,他的名气竟引起城里 某个体户的注意,跑去给他录音,标名《镇巴县民间唢呐曲牌》,以此作母带收费给顾 客转录,开创收入。

谢桂深带徒,有他自己的授艺层次和尺度:对于为混饭吃,只要能吹出曲调就满足的求学者,他只教一般演奏技巧和常用曲牌,而对真心学艺的则教得精、教得细。他带过的20多个徒弟中,有两个令他满意,一个是比他小三岁的吴志奎,一个是他的侄子谢向培。

A PARAMERICA DE CARRESTA D LA CARRESTA DE LA CARRESTA DE CARRESTA D

万忠院小传

张兴运

万忠院(1949—),旬邑县底庙乡于家庄人。10岁时,就常给本村的鼓吹乐班敲锣打镲,由于他非常热爱鼓吹乐这门艺术,14岁时,就出门拜师,跟随周丰梧学习唢呐、海笛、板胡、二胡以及板鼓等演奏艺术,学得最好的是海笛和唢呐,到17岁时,就能独立领班顾事。1982年,在咸阳市秦都音乐会上,他吹奏的《十对花》获得了优秀节目奖;1983年5月,在旬邑县的民族之花音乐会上,他获得个人第一名。从此,他名声大振,在陕甘两省交界各县,到处都可以听到他那明亮而优美的海笛和唢呐声。

万忠院突出的优点是,能摆脱旧时艺人间的门户之见,和不同流派的艺人们和睦相处,以诚相待,切磋技艺,取长补短,学习、吸收同行们的优秀曲目与演奏技巧。经过多年的探索、苦练,万忠院在海笛和唢呐演奏上的循环换气法、单吐、双吐、花舌音、箫音、打音、顿音、弹音、指颤音、滑音、咔腔等技巧,已达到相当娴熟的地步。

万忠院在他的演奏实践中,既有对技巧的熟练掌握和自如运用,又重视对乐曲的理解和准确的艺术表达,他演奏的欢音乐曲,轻快活泼,流利顺畅,富有弹性而优美动听;而所演奏的苦音乐曲,则委婉缠绵,深沉悱恻,凄苦悲愤,如泣如诉。他善于博采众长和创新发展,在发展中又谨慎地保留传统的特点,形成了自己的于粗犷泼辣、热情奔放中显出明快、潇洒的独特风格。本卷收编的《十对花》、《五典坡》等,是他的代表曲目。

万忠院在继承传统乐曲的同时,又学习和运用传统的创作手法,诸如加花变奏、紧缩、扩充、删减、换头合尾、头尾重叠、集曲组合等,改编和创编了许多唢呐及海笛曲目。像《柳青娘带小开门》、《钉缸》、《二郎山》等,丰富了演奏曲目。他还具有即兴编创的能力,使他的演奏更富于创造性。

牌 子 曲

.

1=D (筒音作1=d¹) (唢呐主奏)

蒲城县

唢 呐 廿	± 6 5.	<u> </u>	<u>. </u>	$\frac{2}{4}$	$\widehat{\frac{656}{56}}$	<u>i ś</u>	3 6	5 5	5 5	6 56	<u>i </u>	<u>2321</u>	Ĩ
小黄サ													
蛟 子↓廿	Ô	X ,	0	$\frac{2}{4}$	X	0	x	0	x	o	X	0	
锣鼓经↓廿		1											

<u>616 i</u>	<u> 2161</u>	<u>653</u> `	5 5	5 6	îżi	6 5	3535	<u>656 i</u>	55	5 5	<u>6</u> 5
<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
X	0	X	0	X	o	X	0	x	0	X	o
才 冬冬	冬冬	才冬冬	冬冬	才冬冬	冬冬	才 冬冬	冬冬	才冬冬	冬冬	才 冬冬	冬冬

	<u>3. ż</u>	<u>iż </u>	<u>i. 6</u>	5 5	<u>5</u> 3	<u>21</u>	5. 6	<u>i ż</u>	<u>653</u>	5 5	5 3	<u>2 12</u>
4	<u>x. x</u> x											
[X	0	X	0	X	0	x	0	x	0	X	0
	才. 冬冬	冬冬	才. 冬冬	<u>冬冬</u>	才冬冬冬	<u> </u>	才 冬冬	<u> </u>	才冬冬冬	冬冬 —	才 冬冬	<u>冬冬</u>

<u>3235</u>	*	6	5 5	5 3	<u>232i</u>	2 i 46	<u>5. 6</u>	$\widehat{\underline{\mathbf{i}} \ 6 \ \mathbf{i}}$	<u> 2123</u>	$\frac{\widehat{5} \ 3 \ 6}{5}$	5 5
XXXX	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
X	0	X	0	X	0	x	o	X	0	X	o
, 才冬冬冬 · ======	<u>冬冬</u>	オ	冬冬	才冬冬冬	冬冬	才冬冬冬	冬冬	才 冬冬 ———	冬冬	才 冬冬	冬冬

| \$\frac{\bar{b}}{1.\bar{b}} \bar{b}}{\bar{c}} \bar{b}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}{\bar{c}}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}{\bar{c}}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}} \bar{c}} \bar{c}{\bar{c}}

	5	<u>3 5 i</u>	6 5	<u>3 5 i</u>	6 5	* 3535	3532	1235	5.		<u> </u>	i [
	XXXX	<u>X x</u>	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u>	XXXX		xxxx	
	X	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
U	<u>オ冬冬冬</u> 982	<u>冬冬</u>	才冬冬冬	冬冬	才冬冬冬	<u>冬冬</u>	才冬冬冬	<u> </u>	才冬冬冬	<u>冬冬</u>	才冬冬冬	冬冬

```
\frac{32}{5} \frac{12}{5} \frac{5}{2} \frac{1}{10} \frac{6}{5} \frac{5}{2} \frac{1}{2} \frac
             X O
                                                                                                                                                                                                                                                                                                       0
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            0
↑ 才冬冬 冬冬 │ 才 冬冬 冬冬 │ 才。冬 冬冬 │ 才冬冬冬 冬冬 │ 才冬冬冬 冬冬 │ 才冬冬冬 冬冬 │
                                           \vec{i} | 6\hat{i}6\hat{5} | \hat{3} | \hat{2} | \hat{1} | \hat{2} | \hat{3} | \hat{5} | \hat{5} | \hat{5} | \hat{5} | \hat{6} | \hat{5} | \hat{5}
             x o
                                                                                                                                                                l x
                                                                                                                                                                                                                        0
                                                    0
才 冬冬 冬冬 | 才•冬 冬冬 | 才冬冬冬 冬冬 | 才冬冬冬 冬冬 | 才
                                                                                                 \begin{vmatrix} \hat{3} & \hat{5} & 5 & \hat{1} \end{vmatrix}  \begin{vmatrix} \hat{5} & \hat{6} & \hat{5} & \hat{5} \end{vmatrix}  \begin{vmatrix} \hat{2} & \hat{5} & \hat{4} & \hat{3} \\ \hat{2} & \hat{5} & \hat{4} & \hat{3} \end{vmatrix} 
            XXXX XX XXXX XX XXXX XX XXXX XX
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        XXXXX XX
             X
                                                                                                                                                                                               X
                                                                                                                                                                                                                                                                                               X
                                                                                                                                                                                                                                                                0
          才餐餐餐 餐餐 才餐餐餐 餐餐 才餐餐餐
                                        \frac{576}{55} 1 2 \frac{3..5}{6} 6 2. 1 654 5. 6 1 2 1
            XXXX XX XXXXX XX XXXXX XX XXXXX
             X
                                                                                                                                                                                            X
                                                                                                                                                                                                                                                  0
                                                                                                                                                                                                                                                                                    X
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              0
                                                                                                                                                                                  才冬冬冬 冬冬   才冬冬冬 冬冬   才冬冬冬 冬
```

说明: 1. 此曲为通用曲牌, 民间红、白事均可用。

2. 伴奏乐器有小鼓、中钹各一件。

(张天祥等演奏 刘稚孝、孙世鲁采录、记谱)

1=C (筒音作 5=g¹) (唢呐主奏)

商南县

说明: 伴奏乐器有小鼓、锣、小镲各一件。匡: 小鼓、锣、小镲同击; 才: 小鼓、小镲同击; 当: 小鼓、锣同击; 冬:小鼓。演奏中的锣鼓随旋律节奏型即兴演奏,过门时锣鼓如括号中所记。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

246. 小 开 门 (三)

 $\frac{1321}{12} \begin{vmatrix} \frac{5}{12} \\ \frac{1}{12} \end{vmatrix} = \frac{1}{12} \begin{vmatrix} \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} \end{vmatrix} = \frac{1}{12} \begin{vmatrix}$ $\underbrace{6.5}_{\bullet.5} \quad \underbrace{1.5}_{\bullet.5} \quad \underbrace{23.1}_{\bullet.5} \quad \underbrace{25.6}_{\bullet.5} \quad \underbrace{6.5}_{\bullet.5} \quad \underbrace{5.3}_{\bullet.5} \quad \underbrace{2.1}_{\bullet.5} \quad \underbrace{5.765}_{\bullet.5} \quad \underbrace{1.5}_{\bullet.5} \quad \underbrace{32.1}_{\bullet.5} \quad \underbrace{1.65}_{\bullet.5} \quad \underbrace{1.2}_{\bullet.5}$ $3 \quad \underline{1321} \quad 5 \quad \underline{61} \quad \underline{2112} \quad 3. \quad \underline{65} \quad 3.2 \quad \underline{35} \quad 65 \quad \underline{1.6} \quad 5.1 \quad \underline{6532}$ 新慢 1 #435 | <u>235i</u> <u>6532</u> | 1 <u>13 2</u> | <u>31 3</u> <u>2.5</u> | 6 <u>2 3</u> | <u>1 3 2 17</u> | 6 6 0 0

说明: 1. 此曲在民间婚丧礼仪中通用。
2. 伴奏乐器有云锣、小镲(二五子)各一件。其节奏规律为 2 当 当 当 查 贯穿始终。 当:云锣单击;仓:云锣、小镲同击。

(张道兴等演奏 马绍谋、王志富采录 胡长寿记谱)

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \mathbf{i} & \frac{6}{6} & 5 & 2 & 2 & \frac{2}{4} & 3 & 2 & \mathbf{i} & 6 & 6 & \frac{5}{6} & 5 & 32 & \mathbf{i} & - & \frac{6}{6} & 5 & \frac{5}{6} & 3 & 23 & \frac{5}{6} & 3 & 235 & \frac{3}{6} & \frac{3}{6} & \frac{23}{6} & \frac{3}{6} & \frac{3}{6} & \frac{23}{6} & \frac{3}{6} & \frac{$$

说明: 1. 此曲属坐乐,用于婚丧等场合。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、马锣各一件。仓: 小鼓、小钹、马锣同击; 才: 小钹; 当: 马锣; 冬: 小鼓; 乙: 休止。 (藤荣兰等演奏 纪宏秀采录、记谱)

248. 小 开 门(五)

1= bB (筒音作 5=f1)

(唢呐主奏)

柞水县

中板稍快 J = 96 $\frac{2}{4} \ 35 \ 232 \ | 1 \ 12 \ | \frac{6}{5} \ 5 \ | \frac{6}{5} \ |$

说明:此曲在民间丧事活动中应用。伴奏乐器用堂鼓、铰子各一件,随旋律节奏作即兴演奏。

(谈时银传谱 谈胜林等演奏 维敏娥采录 李中民记谱)

6 21 16 5 21 12365 8561 653.2 1.6 5 1 3.565 2317 6.236 5 (。) 等等是一样。 含: 小文: () 数: () 表: () 数: () 数: () 数: () 数: () 表: () A: () 5 21 61.65 3562 1765 6.#432 1 65 5136 223 7 6. 7 651.2 3.56i 1153 65 32 1.235 562i 6512 3233 332i 6i53 2356 3. 7 67 5 6 35 21237 新快 } <u>5i53 2362</u> | 1. <u>65 5 2i ii65</u> | <u>6532 53217 6 53 2237</u> [w x 18 | 12 M | C 28 | 100 10 | 19 9 1 The state of the same of the state of the state of 3562 <u>i 65 35353</u> 235i <u>i 6532</u> 1265 <u>i 6535</u> 2 2 237 6. 7 651.2 356i i 165 6 32 1. 6 5221 651.2 $\frac{5}{3}$. 21 6151 6512 3. 2 3235 6.535 6.535 इति एम् हि くることがた 酸ケジード

<u>65</u>

6 13 2 2 237 6 23 43 61 5 6432 1.353 2237 6 3 1321 16 5 21 12365

6236 5 5 2i 6i65 3.56i 56i65

6#432 1 65 5 135 223 7 6. 7 65 12 35 61 12365 6#432 1.65 52321 65 12

|{ei65 3iii 6 23676 | 1 - -3. 7 67 5 35 1237

说明: 1.此曲用于丧礼中接灵、朝祖坟。

2. 伴奏乐器有堂鼓、餃子、汤锣(小锣)各一件,基本节奏型如下例(第2至4小节):

横呐 4 6.2 <u>126.5</u> 3.565 <u>23562</u> 1. <u>7 6 67 56217</u> 較子 4 X X X X X X x

(孙治发、刘管峰等演奏 曹希彬采录、记谱)

咸阳市

说明: 1. 在咸阳市, 《小开门》和《大开门》一样,流传很广,多达30余首。

- 2. 唢呐吹奏时以气息控制,而奏出"3"音。
- 3. 用堂鼓和臻子 (云锣) 伴奏。堂鼓随旋律节奏即兴加花演奏。臻子每拍一击。

(张步云、张子厚等演奏 原作哲采录、记谱)

251. 小 开 门 (八)
$$1 = {}^{\flat}B \text{ (简音作 } 5 = f^{\flat} \text{)} \text{ (哎呐主奏)}$$
 乾 县 快板 $J = 126$

$$\frac{2}{4} (\overset{\times}{} \times \times_{3}) | 3. \quad 5 | 6 \quad 2 \text{ i} | 6 \text{ i} 5 \text{ 3} | 2 \text{ i} 5 \text{ 3} | \frac{2 \text{ 3}}{2} \frac{5 \text{ 6}}{6 \text{ 2}} | 1 \quad - \quad | 1 \quad$$

5 i | 65 12 | 3 s | i s 2 i | 6 i 5 3 | 2 1 | 6 5 1 2 | 3 i 6 | 3.5 6 i 5 6 3 2 5 7 6 2 1. i 6 i 2 i i 65 3 5 6 i 3 2 2 i 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6. $\underline{5}$ 3 $\underline{6}\dot{1}$ $\underline{5}^{\sharp 4}$ $\underline{3}\dot{5}$ $2^{\sharp 4}$ $\underline{3}\dot{2}$ 1 $\underline{3}\dot{1}$ 2 $\underline{3}\dot{7}$ 8 1 7 6 6 2 3 5 6 2 i i 6 5 5 5 i 3 2 i 6 5 3 6 i 6 | 5.632 | 1 | 1 | 1656 | 3 | 15 | 23213 | 2767 | 5#435 | 6 | 13 |5 12 3 i 6 i i 6 i 6 5 6 4 3 2 1.2 3 6 5 i 6 5 1 2 3 \$. | 3 2 i | 6 i 5 3 | 2. 1 | 6 5 1 2 | 3 5 i 6 | 5 6 3 2 | 3 6 5 7 | 6.5 62 17 67 56 21 65 32 16 26 5 - 3 6i 5 6 6 3 3 7 6 2 1. i 6 2 i i 65 3 5 6 i 3 2 i 6 5 i 3 | <u>i 3 2 i</u> | 6. <u>5</u> | <u>3 5 6 i</u> | <u>5 #4 3 4 | 2 #4 3 2 | 1 - |</u>

说明: 伴奏乐器用小鼓、臻子各一件。小鼓随旋律节奏即兴加花演奏, 臻子每拍一击

(刘振全传谱 刘宏文等演奏 孙宪德采录、记谱)

5 i 5 3 | 6.5 3 2 | 5 6 1 | 1 3 2 1 | 6. 5 | 3.5 6 i | 5 i s | $3 \ 6 \ \underline{i} \ | \ \underline{5} \ \underline{i} \ | \ \underline{5} \ \underline{i} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ | \ \underline{4} \ \underline{3} \ |$ $2 \quad \underline{25} \mid \underline{3.5} \quad \underline{32} \mid 1 \quad \underline{65} \mid \left\{ \frac{\frac{3}{5} \cdot 5^{\frac{3}{5}} \cdot 5^{\frac{3}{5} \cdot 5}}{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 6} \right\} \mid \underline{23} \quad \underline{17} \mid \frac{5}{1} \cdot 6 \cdot \underline{1} \mid \underline{65} \quad \underline{12} \mid$ $366\underline{61} | 5\underline{1} 5\underline{3} | 6\underline{.5} 3\underline{2} | 1\underline{2} 1\underline{6} | 2\underline{3} 2 \underline{1} | 6 1\underline{2} 3 \underline{3} 5 |$ $5^{1}\dot{4}$ $\dot{3}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 & 6 & 5 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6.5 & 3 & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5^{1}\dot{4} & \dot{3} \end{vmatrix} \dot{3} - \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $5^{\frac{1}{4}}$ 3 $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{i} \end{vmatrix}$ 6. $\underline{5}$ $\begin{vmatrix} \underline{3} & 6 & \underline{i} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{6.5} & \underline{32} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{5} \\ \underline{-1} \end{vmatrix}$ $\dot{\hat{\mathbf{3}}}$ - $|\dot{\hat{\mathbf{3}}}$ - $|\dot{\hat{\mathbf{3}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{2}}}$ $|\dot{\mathbf{1}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{3}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{2}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{1}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{5}}}$ $|\dot{\underline{\mathbf{5}}}$

1 2 1 6 | 53 2 1 | 6 1 2 | 3. 5 | 6. 1 | 5 6 #4 3 | 2 2 3 | $6 i 6 5 | 3 6 i | 5 6 3 2 | 3 5 | \frac{5}{6} 6 1 | 2^{1} 4 3 6 | 5 - |$ $2^{1}4$ 36 5 1 6 17 6 5 1.2 36 32 17 6 5 $3 \ 6 \ \underline{i} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{6.5} \ 32 \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{1} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6}. \quad \underline{1} \mid \underline{2} \ 3 \quad \underline{6} \mid$ 5 6 1 5 0 6 5 6 1 7 6 6 5 3 6 1 5 6 3 2 1 6 5 | $3 \quad {}^{1}\underline{4} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{25} \quad 3 \quad {}^{1}\underline{4} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{65} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{36} \quad \underline{23} \quad \underline{17} \quad \overline{5} \quad \underline{6}. \quad \underline{7} \quad \overline{}$ 5 | 6. <u>i</u> | <u>5 i</u> '<u>4 3</u> | 2 <u>2 3</u> | <u>6 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 6 i</u> | <u>5 6 3 2</u>) $\frac{1 \cdot \frac{1}{4}}{3^{1}} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{1}}{6} \left| \frac{\dot{4}}{3} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{3}}{6} \right| 1 \cdot \left[\frac{5}{3} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{1}}{6} \right| 6 - \left| \frac{\dot{1}}{5} \frac{3}{5} \frac{\dot{3}}{5} \right| 1 \cdot \left[\frac{\dot{5}}{6} \frac{\dot{3}}{3} \frac{\dot{2}}{6} \right]$ 6 5 $|\underline{5}'\underline{4}|\dot{3}$ $|\underline{1}\dot{3}|\dot{2}\underline{1}|\dot{6}$ - $|\underline{3}|\dot{6}|\dot{\underline{1}}|\dot{5}\dot{\underline{1}}|\dot{4}|\dot{3}|\dot{\underline{6}}\dot{\underline{5}}|\underline{3}|\underline{2}|$

1 $65 \mid \underline{1.2} \quad \underline{53} \mid \underline{23} \quad \underline{17} \mid \underline{5} \mid \underline{65} \quad \underline{1} \mid \underline{65} \quad \underline{12} \mid \underline{36} \quad \underline{i} \mid \underline{5i} \quad \underline{53} \mid$ $6.5 \ 32 \ 1.2 \ 16 \ 2. \ 1 \ 6 \ 12 \ 3. \ 5 \ 6. \ 1 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3$ 2 23 6 i 65 3 6 i 56 32 3 5 6. 1 2#4 36 5 6 1 3 2 4 3 6 5 - 6 1 7 6 5 1.2 3 6 2 3 2 1° 6. $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $23 \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{$ 1. $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ 6 - 6 43 2 35 32 16 5. 6 1. 6 5. 6

说明: 伴奏乐器用堂鼓一面, 随旋律节奏即兴演奏。

(李振民、王银全等演奏 刘书成采录、记谱)

253. 小 开 门(+) (唢呐主奏) 1=C (筒音作 5=g1) 安康市 $\frac{4}{4}$ (x x) | 6 $\frac{6}{1}$ 6 $\frac{5}{1}$ 6 $\frac{2}{12}$ $\frac{3}{23}$ | $\frac{8}{1}$ 2 $\frac{5}{1}$ 5 $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ | 2 12 3 2 6 1 7 6 5 - 6 ⁵6 6 23 5 6 2 3 23 7 6 6 7 6 7 67 5 $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{4}{4}$ 6 tr 2 1 1. 1 2. 6 $\frac{5}{6}$ 2 3 23 7 6 ⁵6⁶6 2 3 23 7 | 6

说明: 1.此曲用于民间婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有板鼓、小钹、云锣各一件, 随旋律节奏即兴演奏。

(陈志惠、卢大勇等演奏 永 庆、淑 琴采录 淑 琴记谱)

2 56 3 2 1 0 0 2 | 1 23 5.7 6 0 0 i | 6 5 3 23 5 0 6 | 5.6 5 0 i 7 |

6 7 6 4 3 2 3 5 2 35 1.6 5 - 1.3 2 5 3 2 3 5 2321 6 1 5 0 0 6 $5 \ 2 \ 5 \ i \ i^{\frac{\theta}{1}} \ 6 \ 5 \ 6 \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 23 \ 5 \cdot 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ \hat{2} \ \hat{1} -$

说明。1. 此曲多用于民间丧礼"接灵"时。

2. 伴奏乐器有板胡、二胡、暴鼓、牙子各一件。弦乐器演奏的旋律与海笛主奏旋律基本相同。 打击乐器

 $\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{65} & \underline{32} & \underline{12} & \underline{76} & \underline{56} & \underline{13} & \underline{212} & \underline{6512} \end{vmatrix}$ <u>当冬冬 冬冬</u> 当冬 冬 当 <u>乙冬</u> <u>仓冬 冬冬</u> <u>仓冬冬冬 冬冬</u> 当冬 冬 当 <u>乙冬</u> 3 5 6 - 5. 3 2 0 5. 7 6 1 6 5 3 5 6 3 2 仓 冬 当 冬冬 当冬冬 当 乙冬冬 仓 冬 仓 冬冬 当冬 冬 <u>当冬 冬</u> 当 <u>Z冬</u> 仓 冬 仓 <u>Z冬</u> 当冬 冬 当 <u>Z冬 仓冬 冬冬</u> <u>当冬冬冬 冬冬</u> 当冬 冬 当 乙冬 仓 冬 <u>当冬冬 冬冬</u> 当冬 冬 当 乙冬冬 $1 - 1 0 | (\frac{2}{3} \frac{3}{2} \frac{1}{1} | \frac{2}{7} \frac{8}{6}) \frac{6}{1} | \frac{5}{16} \frac{2}{3} | \frac{5}{16} - \frac{1}{16} \frac{1}{16} |$

 $\frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{1}{1} \frac{65}{1} \frac{35}{1} \frac{23}{1} \frac{56}{1} \frac{51}{1} \frac{23}{1} \frac{76}{1} \frac{5}{1} \frac{5}{$ 3. $\frac{6}{5} \begin{vmatrix} 56 & 1^{1}7 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & 2 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & 5^{1}4 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 35 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 51 & 32 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & -1 \end{vmatrix}$ 当 乙冬 仓 一 当 乙冬冬 当 → =60 庄重有力 1 0 3 5 2 3 1 6 1 2 3 7 6 5 当 乙冬冬 仓冬 冬冬 仓 冬冬 仓冬 冬冬 仓 冬 仓冬 冬冬冬冬 仓冬 冬冬冬冬 | 5. 6 5 | 1. 2 1 6 | 5 5 6 561 | 6 5 3 2 | 5 3 2 5 <u>i</u> | <u>6 5 3 2 1 - | 1 2 3 216 | 5 - | 1 6 5 1 61 2 | |</u>
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 €
 ₹.8
 ₹.8
 €
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 ₹.8
 <t 35532 | 123216 | 5 - | 5 65 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 6 5 3 2 |

说明: 1. 此曲属坐乐, 红白事通用。

(李禄五、陈平安、陈君宝等演奏 杨甫勋采录 杨甫勋、王 斌记谱)

² 曲中 → 7和 ▶ 7音很不稳定, 具有游移性。

^{3.} 此曲用笛子两支,板胡、二胡、管子、低胡各一件,弦乐器可多可少,也可不用。随海笛奏主旋律。 打击乐器有堂鼓、手锣、大镲各一件。仓:堂鼓、手锣、大镲同击,当、堂鼓、手锣同击,冬、龙: 堂鼓单击,乙:休止。

256. 反音小开门

1=F (簡音作 1=f¹) (**唢呐主奏**)

柞水县

中板 」=94

i
$$\widehat{\underline{6765}}$$
 $\begin{vmatrix} \widehat{35} & \widehat{6i} \end{vmatrix}$ 5 $\begin{vmatrix} \underline{2i} & | & \underline{65} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{65} & | & \underline{2i} & 5 \end{vmatrix}$ 5 $\begin{vmatrix} \underline{656} & | & | & \underline{6765} \end{vmatrix}$

$$32532 \mid \frac{3}{5} \quad \underline{62} \mid \underline{165} \quad \underline{35} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3532} \quad \widehat{1\cdot 2} \quad 1 \quad \parallel \quad \underline{355} \quad \underline{212} \mid \widehat{3} \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad |$$

说明:此曲用于民间丧事活动中。以堂鼓、餃子各一件随旋律节奏作即兴伴奏。

(读时银传谱 毛全翎等演奏 維敏姆采录 李中民记谱)

1=C (筒音作 5=g¹) (唢呐主奏)

淳化县

说明: 1. 此曲多用在民间红、白事迎送宾客时。

2. 用竹杆唢呐吹奏。伴奏乐器有臻子。每拍一击。贯穿始终。

(张润民、邓梦琳等演奏 易 帆采录、记谱)

3. 2 1 6 12 3 35 656i 5. 7 6 i 3256 3. 2 iż76 5. 6 i 3253 6i23 i. 7 65624 3. 2 6 5 3256 i 32 1 6. i 5 3 2. 3 3. 5 6 i 3. 5 656i 6535 2. 3 5. 7 6 i 3. 2 3 1 i 2 3235 2 3 2 i 6i23 i276 5. 7 6. i 56 i 3 5 6536 5 3265 3. 2
 新快
 原速

 5. 7 6 i 4 3 2. 3
 1. 2 3 5 6 i 5 3 2 3 5 2 1 3 2
 快板 5 4 3 5 2 3 <u>i</u> 6 | <u>2 3 i 2</u> i. 2 | <u>3 5 2 i</u> 6 i 6 5 | <u>3 6 5 - 7 6 |</u> $\frac{3}{4}$ i $\frac{3}{2}$ i $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6 56 3 2 | 1 2 3 5 | 2 i 6 i $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 5 $\frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{2}}{4} \frac{\dot{7}}{6} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{7}}{6} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{5}}{1$ <u>i 2 57 | 2 i 65 | i 2 i 6 | 5 i 65 | 2 i 65 | 3. 2 | 1 3 2 3 |</u> 1. 2 32 65 24 32 323 65 25 32 12 35 21 61

说明: 1. 此曲用于民间丧事之中。

2. 伴奏乐器有暴鼓、堂鼓、饺子、手锣(小锣)、云锣各一件,随旋律节奏即兴伴奏。

(王举保传谱 王生华等演奏 牛会民、李中民采录 李中民记谱)

1=F (简音作 1=f¹) (唢呐主奏)

岚皋县

$$\frac{tr}{5}$$
 6 232 1 $-\frac{3}{2}$ 2 35 $\frac{2}{2}$ 1 | i 2i 5 | 6 4 2i 5 - |

说明,1 此曲主要用于民间婚、丧礼仪的开场。

2. 伴奏乐器有云锣、小镲各一件。其伴奏节奏为 2 当 当 当 1 当 当 仓 贯穿于乐曲始终。

(张道新等演奏 王志富、胡长寿采录 胡长寿记谱)

说明: 1.此曲多用于民间婚嫁、喜庆及丧事活动的宴会及行进途中。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

^{2.} 此曲亦称《本调大开门》。

^{3.} 伴奏乐器有小鼓、小镣、乳锣各一件。

米脂县

【慢板】 📗 = 54

说明: 1. 此曲用于节日活动及民间喜庆、婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓(民间亦称皮鼓)、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律加花演奏。冬:小鼓、小镲同击; 匡:小镲、乳锣同击;才:小镲单击。

(赵锦让、赵所同等演奏 霍向贵采录、记谱)

262. 大 开 门(五)

延长县

快板 』=126

快板
$$J = 126$$

吹 吶 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 $\frac{5}{6}$ 6. $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{6}$ 6. $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{6}$ 6. $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{6}$ 6. $\frac{4}{6}$ 6. $\frac{1}{5}$ 7 $\frac{5}{6}$ 7 $\frac{4}{5}$ 8 $\frac{4}{5}$ 9 $\frac{4}{5}$ 7 $\frac{4}{5}$ 7 $\frac{4}{5}$ 8 $\frac{4}{5}$ 9 $\frac{4}{5}$ 9

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{5} & 5 & \frac{7}{1} & \frac{6 \cdot 5}{6} & \frac{4 \cdot 2}{5} & \frac{1}{1} & \frac{06}{5} & \frac{5}{5} & \frac{7}{5} & \frac{6}{5} & \frac{5 \cdot 3}{5} & \frac{7}{5} & \frac{6}{5} & \frac{5 \cdot 3}{5} & \frac{7}{2 \cdot 5} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{8}{5} & 7 & 7 & \frac{8}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{$$

说明: 1. 此曲多用于民间婚丧嫁娶活动的宴会及行进途中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

说明: 1.婚丧事宜均用。

(苏有金、苏有银演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

 264. 大 开 门(七)

 1=#F (簡音作1=#f¹) (喚吶主奏) 淳化县

 快板 J=120

 24 0656 4 3 | 5·i 6 2 | i 6i 5 | 5 6 3 2i | 6 i 5635 | 3 3 6 | 5·3 2325 |

 3.2 32 1 | 1 i 6 12 | 3 3.7 | 6 2 i | i 3 2·3 | 2 3 i² | 6 5 i 2 |

 6 5 5 35 | 6 32 1 | 1 i 6 2 | i 26i 5643 | 2 2 1 | i 4·4 4 4 | 2 42 6 54 |

2 4 4 21 6.4 4 21 3.5 6 2 2 12 6 2 5. 2 6 12 3 5 6 1 35 $\begin{vmatrix} \hat{1}.6 & 5 & \hat{1} & 6 & 5 & 3.2 & 1 & 1 & 2 & 6561 & 3.2 & 1 & 3 & 2 & 12 & 6 \end{vmatrix}$ 2 65 3532 3 2 1.2 3 21 5 1321 6 1 5635 3 3 61 5.3 2356 3.2 35 1 2 6 12 3 3.5 6 2 1. 3 2.3 2 3 1.2 6 5 2 42 6 54 2 4 4 2i 6 4 4 2i 3.5 6 2 2i6i 6 2 5. 2 6 i2 3 5.6 <u>i 35</u> | 6 <u>s</u> <u>232i</u> | <u>56 i 6 32</u> | 1. <u>2</u> | 3 <u>3 21</u> | <u>5 2 5 35</u> | - | 5 | 3 | 5 | 2532 | 1 | 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 656i 3. 2 1 i 3 2 i 2 6 232i 5 6i 56 356i 3 2 i <u>3 i</u> 5 | <u>232i</u> <u>6 i</u> | <u>5635</u> 3 | <u>3 i</u> <u>6 i</u> | <u>3</u> 2.

说明: 1. 此曲在咸阳市属县、区流传很广,大同小异。

2. 伴奏乐器臻子每拍一击。

(张润民、邓梦琳演奏 易 帆采录、记谱)

华阴县

6.
$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{5}{6}$ $\frac{4}{21}$ $\begin{vmatrix} 3 - - 4 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 - 2 - 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 3 & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & - & 2 \end{vmatrix}$

$$1 - 2006 | 55i64 | 3 - 2 - | 2 32 1 - |$$

$$1 - 2 \quad 1^{\frac{1}{7}} | \widehat{6 - 6} \quad \frac{1}{7} | 6 \quad \underline{i} \quad 5 \quad \underline{46} | 3 \quad - \quad \underline{65} |$$

$$23 \ 5 \ 4 \ 3 \ | 5 \ \underline{43}^{\frac{1}{2}} 2 \ - \ | 2 \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{17} \ |^{\frac{7}{6}} 6 \ - \ - \ i \ |$$

6.
$$\underline{i} \stackrel{5}{\cancel{5}} \underline{6} \underbrace{4} \underbrace{21} | 3 - - \underbrace{3} \underline{6} | 3 \stackrel{2}{\cancel{5}} \underline{3} \underbrace{2} - | 2 \underbrace{3} \underbrace{2} \stackrel{7}{\cancel{1}} - |$$

$$1 - 2^{\frac{1}{2}}$$
 | 6 7 8 4 | 35 2 3 5 - | 50 5 6 i. 7 |

 $21 \ 2^{\frac{3}{5}} \ \overline{)} \ - \ | \ 5. \ | \ \underline{6} \ 1. \ | \ 2 \ | \ 3 \ - \ - \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ 5 \ 0 \ 6 \ 4 \ |$ $3 \ \underline{23}^{5} \ 1 \ - \ | 1 \ - \ 6 \ \underline{23} \ | \ 1 \ 5 \ \underline{6} \ 4 \ \underline{5} \ | \ 3 \ \underline{23}^{5} \ 1 \ - \ |$ 1 3 $\frac{3}{2}$ - | 2 $\underline{32}$ 1 - | 1 - 3 $\underline{23}$ $\Big|^{\frac{3}{2}}$ 5 - - $|\mathbf{i}|$ 6 4 3 23 5. $\underline{6}^{\frac{1}{2}}$ 7 6 2 $\underline{\dot{1}}$ 2 5 - 5 $\dot{1}$ 4. $\underline{5}$ $\underline{i} \ \underline{56} \ \underline{421} \ | \ 3 \ - \ - \ \underline{65} \ | \ 3 \ - \ \underline{2} \ - \ | \ 2 \ \underline{32} \ \underline{1} \ - \ |$ 1 - 2 $1^{\frac{1}{5}}$ | 6 - - 65 | 3 23 5 - | ($\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ | 1. $\frac{7}{5}$ | 5 65 43 23 13 23 23 23 5 4 3 5 43 2 -
 海快
 慢起渐快

 2 2 i. 7 | 6 - - i | 64 32 5 6 | 24 j 5 j |
 $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{17} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{}$

<u>i 4 3 2 5 5 i 6 5 6 2 1.2 3 23 5.3 2 3 1. 6 5 6 1.2</u> $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$

说明: 1.该曲为坐乐。

3. 冬: 堂鼓,随旋律节奏作即兴加花演奏; 仓: 堂鼓、手锣、大镲同击; 在 $\frac{4}{4}$ 拍式中, 每强拍和次强拍各 一击,在2拍式中每拍一击。

(李禄五、李武坤、陈平安等演奏 杨甫勋采录、杨甫勋、王 斌记谱)

266。 大 开 门 (九)

1=F(筒音作 **1**=f¹) (唢呐主奏)

2.5 3.521 5165 1 1 1 12 3.532 5 51 5165 2.532 1 1 112 1 12 3532 1 1 3212 3256 | 2.3 23 1 | 1 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 35 | 6.5 6 $\dot{1}$ 65 | 3 21 5 5 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 16 5. $\dot{1}$ | 2 5165 4 4 4.521 5.i 6.165 2 2 2 32 56 5 4 4 5 6564 112 3 3 2 5 22i

 $\frac{32565}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{12}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

6165 3 21 5 51 6 6 6216 5 51 65 3 2 2 2155 1 1 4414 2 2 2244 2421 4245 6564 | 1212 3 3 | 23 5 2 2 | 42 5 1 1 | 12 1 5165 | 3236 56 5 | 5653 2 2 |

说明: 伴奏乐器有单面小皮鼓、马锣、铛铛(云锣)、小镲各一件。小鼓、小镲随旋律节奏加花演奏, 铛铛、

(谢桂深、谢向左等演奏 胡远清采录、记谱)

267。 大 开 门(+)

1=C (简音作 5=g¹) (唢呐主奏)

安康市

中板 』=98-100

 $55 \ 3.2 \ 1 \ 16 \ 5. \ 3 \ 25 \ 2321 \ \begin{vmatrix} 2 \ \frac{7}{1} & 1.6 \ 5.6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 \ 4 \ 161 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \ 3 \ 1 \end{vmatrix}$

 $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{56}{5}$ $\frac{5}{4}$ 1 5 $\frac{3}{21}$ $\frac{21}{6}$ $\frac{6}{56}$ $\frac{2}{21}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{21}{6}$ $\frac{6}{5}$ 5. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{12}$ $\frac{3}{5}$ $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 2 & 3 & \frac{23}{6} & \frac{6}{5} \end{vmatrix}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{23}$ $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 1 \end{vmatrix}$ $\frac{2}{4}$ 0 $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{5}$ - $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{23}{6}$ $\frac{6}{5}$ - $\frac{5}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} \frac{6}{1} \frac{5}{5} - \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \frac{6}{56} \frac{56}{1} \end{vmatrix} + \begin{vmatrix} \frac{3}{4} \frac{1}{1} \frac{2}{5} - \begin{vmatrix} \frac{4}{4} \frac{6}{6} & \frac{5}{6} \frac{6}{2} \frac{10}{10} \end{vmatrix}$ $\frac{3}{4}$ $\underbrace{23}_{-}$ $\frac{6}{5}$ $\underbrace{23}_{-}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{7}{3} & \frac{7}{3} & \frac{7}{3} & \frac{7}{2} & \frac{7}{2} & \frac{1}{4} & \frac{7}{2} & \frac{3}{4} & \frac{7}{6} & \frac{5}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$ $\frac{7}{6} \frac{6}{6} | 1256726 | 6$ 3 23 5 1.

说明: 1. 此曲属坐乐, 主要用于民间婚丧仪式。

2. 所用乐器有唢呐两支,小鼓、钹、小锣各一件。锣鼓乐器随旋律节奏即兴伴奏。 其组合及配备如下例 (第25至27小节):

(陈志惠、卢达勇等演奏 永 庆、淑 琴采录 淑 琴记谱)

268. 大 开 门(+-)

1=G (简音作 1=g¹) (唢呐主奏)

旬阳县

中板 = 76 平稳地

说明: 1. 此曲主要用于婚、丧礼仪中。

 $[\]frac{3}{4}65$ 1 2 1 1 $\frac{2}{4}356i$ 6532 1.2 1 1 $\frac{3}{4}i$ 1 65 3 5 $\frac{2}{4}66i$ 5.6 242i 50i0 $6^{\frac{5}{6}}6$.

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、小钹、云锣各一件, 其基本节奏为 2 X XX X X 或随旋律节奏即兴伴奏。

269。 十点点大开门

1=bB (簡音作 1=bb) (**唢呐主奏**)

延长县

【流水板】 』=126

$$\frac{2}{4}$$
 3. $\frac{1}{2}$ 1. $\frac{1}{1}$ $\frac{65}{43}$ $\frac{43}{23}$ $\frac{23}{21}$ $\frac{56}{56}$ 4 $\frac{61}{56}$ $\frac{56}{5}$ $\frac{5}{5}$

$$\dot{2} - |\dot{2}^{\frac{5}{4}}\dot{3}\dot{5}|\dot{5}\dot{1}|\dot{6}\dot{5}|\dot{3} - |\dot{2}\dot{2}\dot{2}^{\frac{5}{4}}\dot{3}\dot{2}\dot{2}|\dot{1}$$

$$\underline{6} \stackrel{.}{\underline{2}} \stackrel{.}{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{65}} | \underline{3} \stackrel{.}{\underline{5}} \underline{2} \stackrel{.}{\underline{32}} | \underline{1} - | \underline{\widehat{1 \cdot 2}} \stackrel{.}{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{6}} | \underline{\widehat{5}} \stackrel{.}{\underline{6}} \underline{5} | \underline{\underline{1}} \stackrel{.}{\underline{2}} \stackrel{.}{\underline{5}} \stackrel{.}{\underline{3}} | \underline{\widehat{2}} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{2}} \stackrel{.}{\underline{1}} |$$

8 i 3 5 | 6 - |
$$\stackrel{\text{e}}{\dot{2}}$$
 $\stackrel{\text{e}}{\dot{2}}$ | 5. i | 6 5 4 3 | 3 1 2 | 2 0

说明: 1 此曲多用于民间婚丧嫁娶活动的宴会及行进途中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件,基本节奏为 $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 冬冬。 匡: 小鼓、小镲、乳锣同击; 冬: 小鼓; 才: 小镲。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

270. 蛮 大 开 门

1=C (筒音作 4=f¹) (唢呐主奏)

户 县

慢板 』=66

- 5. <u>2</u> <u>1.7</u> 6 7 6765 4 32 <u>1.243</u> 2312 4. <u>32</u> <u>1.243</u> 2317 6. <u>57</u> 6. <u>23</u>
- 1 651.32456 4. 325.432312.65 2.432352.16
- 6765 4 32 1.243 2312 4. 32 1.243 2317 6. 57 6. 23 1 6 5 1.3 2456
- 4. 32 5. 43 2.4 3216 2. 65 2.4 3235 2432 1.6 5.6 1 2456 4325
- 1.. $2 \underbrace{47}_{\bullet \bullet \bullet} \underbrace{6756}_{\bullet \bullet \bullet} | 1.$ $\underbrace{65}_{\bullet \bullet} \underbrace{1 \cdot 6}_{\bullet \bullet} \underbrace{5 \cdot 121}_{\bullet} | 5.$ $\underbrace{2}_{\bullet} \underbrace{1 \cdot 7}_{\bullet} \underbrace{67}_{\bullet} | \underbrace{6765}_{\bullet} \underbrace{432}_{\bullet} \underbrace{1 \cdot 243}_{\bullet} \underbrace{2312}_{\bullet} |$
- 新慢 J = 63 tr 4. 32 1.243 2317 6. 57 6. 23 1 6 5 1.3 2356 4. 32 5. 43
- $2.4 \ \underline{3231} \ 2 \ \underline{265} \ | \ \underline{2.4} \ \underline{335} \ \underline{2432} \ \underline{1.6} \ | \ \underline{5.6} \ 1$ $\underline{2456} \ \underline{4325} \ |^{\frac{6}{5}} 1.$ $\underline{247} \ \underline{6756} \ |$
- 1. $6 \ \underline{1.6} \ \underline{5621} \ | 5.$ $\underline{2} \ \underline{1.7} \ 6 \ 7 \ | \underline{6765} \ \underline{4} \ \underline{32} \ \underline{1243} \ \underline{212} \ |^{\frac{2}{6}} 4 \ \ \ 0 \ |$

说明: 1. 此曲用于丧礼中接灵、去坟场途中。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、铰子、汤锣各一件。汤锣每拍一击;小堂鼓、铰子随旋律节奏即兴伴奏。

(杨宏杰、孙建春等演奏 曹希彬采录、记谱)

271. 凡调大开门

商州市

说明。1. 此曲用于民间丧事动活中。

2. 伴奏乐器有堂鼓、铰子各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

(刘毛娃传谱 刘念扣等演奏 李中民采录、记谱)

272. 大开门祭祀

1=#F (筒音作 1= *f1) (唢呐主奏)

安康市

$$3^{\frac{2}{5}}3$$
 $3^{\frac{2}{5}}3$ 5 6 5 6 3 $2^{\frac{1}{5}}2$ $5^{\frac{6}{5}}5$ 6 4 3 2 1 1 2 3 2 1 5 1

$$\frac{2}{2}$$
 12 3 2 3 23 1 | $3^{\frac{2}{3}}$ 3 $\frac{3^{\frac{2}{3}}}{3}$ 5 6 56 3 | $2^{\frac{1}{2}}$ 5 1 6 4 3 2 | 1 - - 1 2 |

$$3 \quad \underline{21} \quad \underline{561} \quad \underline{561} \quad | \stackrel{\sim}{6} \quad \underline{56} \quad \underline{32} \quad \underline{1232} \quad | \stackrel{\frown}{1} \quad - \quad - \quad | \stackrel{\frown}{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad |$$

说明: 1. 此曲用于丧事祭奠活动之中。

2. 鼓、钹、小锣随旋律节奏作即兴伴奏,如下例 (第5至9小节):

(陈志惠、卢达勇等演奏 永 庆、淑 琴采录 潘淑琴记谱)

273. 柳 青 娘(--)

1=E (筒音作 5=b¹) (唢呐主奏)

乾 县

| 1.24.3 | 2321 24
$$^{\flat}$$
7 | 72542 | 7 | 1 $^{\flat}$ 7 | 6 | 5 | 5 | 0 | 2 | 1 $^{\flat}$ 7 | 6543 | 2321.2 |
1.243	2321 $^{\flat}$ 7	7	76 $^{\flat}$ 7	2	6	5	5512	251 71	6543	23212						
5	4.5	2412 $^{\flat}$ 7	7	43	2.1 71	2	5	6	4.321	5	2	112 $^{\flat}$ 76	5	0		
5	4.5	2312 $^{\flat}$ 7	7	43	232171	2	5	5	43	21	$^{\flat}$ 7	2	25	6	5	0

说明:此曲伴奏乐器有板胡 (定弦 5 2),二胡 (定弦 1 5) 笛子、小鼓、镣、臻子各一件。小鼓随旋律节奏即兴加花伴奏,镲和臻子每拍一击。

(刘宏文等演奏 孙宪德采录 武张军记谱)

274。柳 青 娘 (二)
1=G (简音作 1=g¹) (唢呐主奏) 长安县

说明: 1. 此曲亦名《正调柳生芽》,一般用于丧葬礼仪中的"站灵"、请众位乡亲"请灵位"等仪式中。 2. 银锣(即云锣)、饺子、祀鼓为之即兴击节(饺子一般击强拍)。

(张冬明等演奏 王家虎采录、记谱)

275. 柳 青 娘(三)

1 == C(簡音作1 = c¹)

(唢呐主奏)

定边县

说明: 1. 此曲用于节日庆祝活动及民间喜庆、婚丧等仪式。

- 2. 打击乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。匡: 小鼓、小镲、乳锣同击; 才: 小镲、小鼓同击; 冬: 小鼓。 伴奏的基本节奏型为 匡 冬冬 才 冬冬 或 匡冬冬冬 才冬冬冬。
- 3. 反复时稍有变化。

(郑占华、郑占满等演奏 姬文彪、畅小峰采录 姬文彪记谱)

276. 柳 青 娘(四)

1=E(筒音作5=b)

(唢呐主奏)

延长县

$$\frac{2}{4}3.235$$
 | $\frac{6157}{1000}$ 6 | $\frac{2}{3}157$ | $\frac{6}{2}235$ | $\frac{6}{7}6$ | $\frac{3}{6}$ 7 | $\frac{6}{7}5$ 2 3

$$\frac{2}{1}$$
 $\frac{2}{1}$ $\frac{2}$

说明: 1. 此曲多于民间婚丧嫁娶及喜庆寿宴活动的"坐场" (即在家举行的各种仪式)。

2. 此曲系本调 〈柳青娘〉,但用凡调指法吹奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。 小鼓随旋律节奏作即兴加花伴奏,其基本节奏型为 2/4 X XX XXXX,小镲每拍一击,乳锣每强拍一击。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

277. 柳 青 娘(五)

1=F(筒音作1=f1)

(唢呐主奏)

咸阳市

$$\frac{4}{4}0 \quad 0 \quad (\$ \xrightarrow{\frac{4}{5}}) \quad | \quad 2 \cdot \quad \underline{13} \quad 2 \cdot \quad \underline{26} \quad | \quad 5 \quad \{ \underbrace{\frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 5}} \} \underbrace{4 \cdot 6} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2} \quad 2 \{ \underbrace{\frac{4325}{2325}} \quad \underline{\frac{3}{3} \cdot 2} \} \underbrace{1 \quad \underline{13}} \quad | \quad \underline{13} \quad |$$

稍快

3.
$$\frac{3}{2}$$
 1.2 3.2 | 1 1232 1.2 1 2 | 3. 2 1.2 3.2 | 1 1232 23 1 32 |

1.2 3.5 2313 2.3 | 1.2 3.5 2 3 2 1 | 6.1 5 - 5 6 | 2 2.3 i. 7 |

6 $\frac{2}{6}$ 65 $\frac{4}{2}$ 24 5 | $\frac{2}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ 1765 4.6 5563 | 2. 5 3.2 1243 | 2.6 5153 2. 5 |

3.6 5632 1236 5323 | 1. 3 5 23 1 12 | 3.6 5632 1.2 3.2 | 1 1232 12 1 32 |

1.2 3.5 2 1 2.3 | 1.2 3.5 2 3 2 1 | 6 6 5 - 5656 | 2... $\frac{3}{3}$ i. 7 |

6 6.5 4.2 5 | $\frac{2}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ 7 6 4.6 5563 | 2. 5 3.2 3.1 | 2.6 5653 2 - |

3 3 5 2 5 3 2 | 3 3 5 1 3 23 1 | 2 3 23 1 6.1 | 5 6 3 6 3 56 3 |

5 3 3 5 2 5 3 2 | 3 3 5 1 3 23 1 | 2 3 23 1 6.1 | 5 6 3 6 3 56 3 |

65 3 5 $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ 7 6 6 | $\frac{2}{6}$ 1 0 0 0 | 0 0 $\frac{1}{6}$ 7 6 $\frac{1}{6}$ 2 5 1 0 0 |

65 3 5 $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ 7 6 6 | $\frac{2}{6}$ 1 0 0 0 | 0 0 $\frac{1}{6}$ 7 6 $\frac{1}{6}$ 2 5 1 0 0 |

6 3 5366 0 0 | $\frac{1}{6}$ 6563 5366 0 0 | $\frac{1}{6}$ 6.3 5 3 5 5 | $\frac{1}{6}$ 6.5 6 6 $\frac{1}{6}$ 4 3 |

2.4 5 6.1 5 $\frac{1}{3}$ 2.3 1.3 2123 1 | 1 3 3 5 2 5 3.2 3.2 3.5 1 3 |

2313 2 3 5 23 1 | 6.1 5 65 3 56 3 | 65 3 5 3 3 5 2 | 2 5 3.2 3 3 5 1 3 |

2313 2 3 5 23 1 | 6.1 5 65 3 56 3 | 65 3 5 3 3 3 5 2 | 2 5 3.2 3 3 5 1 3 |

1 3 23 1 2 5.3 $\frac{3}{4}$ 23 1 6.1 5 | $\frac{4}{4}$ 6 3 65 3 6363 5.6 | $\frac{1}{6}$ 7 6 $\frac{1}{6}$ 2 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{6}$ 1 $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ 2 $\frac{1}{6}$ 3 $\frac{1}$

说明: 1. 伴奏乐器有小鼓、攀子各一件。小鼓随旋律节奏作即兴加花伴奏,臻子每拍一击。 2. 唢呐吹奏时,以气息控制奏出"7"。

(张步云、张子厚等演奏 原作哲采录、记谱)

278. 柳 青 娘(六)

凤翔县

慢板 』=46

$$2.762 \ 2 \ 62 \ 2 \ 2 \ 62 \ 2 \ 6432 \ | 1 \ 2 \ 5 \ 5 \ 6 \ i \ 5.325 \ | 6 \ 62 \ i \ 765 \ 4.562 \ i \ 643 \ |$$

2
$$\frac{6}{6}$$
 $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

说明:伴奏乐器用堂鼓(随旋律节奏作即兴伴奏)、中钹(每小节第一拍一击)各一件。

(赵万超、赵万仁等演奏 李羡霞采录 李羡霞、陈 晓记谱)

高陵县

说明: 1 此曲异名《柳生芽》,用大唢呐演奏于丧葬活动中。

2. 伴奏乐器有鼓、碰铃、小镲。鼓随旋律节奏作即兴伴奏,基本节奏型为 XXXXX, 小镲每拍一击。

(小仁村鼓乐社演奏 吕成修采录、记谱)

280. 柳 青 娘(八)

```
\underbrace{5635}_{635} \underbrace{321}_{2.3} \underbrace{2.3}_{123} \underbrace{123}_{2} \underbrace{2}_{235} \underbrace{32}_{25} \underbrace{1}_{6} \underbrace{1}_{6} \underbrace{2}_{252} \underbrace{1276}_{1276} \underbrace{5.6}_{5.6} \underbrace{4561}_{4561}

  ★登登登 卡 登 卡 登登 登 │ 卡•登 卡登 卡 登登 乙 │ 卡登登登 卡登
        七登 登 卡 大登登登 登登 大登 大登 大登 登 大登登 十章 表示
        登 登才
                                                                                                                     登 登登登 + 登登 + 登登登 +
         4 \ 5 \ 6i \ 5643 \ 2 \cdot 3 \ 5 \ 6i \ | \ 5635 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \cdot 3 \ 2123 \ | \ 2 \cdot \ 3 \ 2^{-1} \ 2 \ 6 \cdot \ 7 \ 6 \ 5
                                                                                                                                                                                                                         卡登乙 卡登 卡登乙 登登
                                                                                                                     登才
                                                                                                                                               卡登登卡
                                                                                                                                                                                                   登登
         6765 6162 2 \cdot 3 2 \cdot 3 2 \cdot 3 2 \cdot 3 2 \cdot 5 \cdot 7 6 \cdot 2i 4 3653 2. 3 6 \cdot 6i
                                                                                                                     卡登登 卡登 卡。登 登登
        卡。登 卡登 登 卡 登登登登 :卡 卡登 卡 登 卡登登登 卡登登登 卡登 乙 登登 登
 \begin{vmatrix} \frac{3}{5} & 6 & 56 & 2 & 5 & 6 & 1 & \frac{1}{3} & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & i & \frac{6762}{2} & \frac{1265}{2} & \frac{6}{1} & 4 & 4 & 3 & \frac{2345}{2} & \frac{6}{1} & \frac{6}{2} & \frac{1}{2} & \frac{6}{2} & \frac{1}{2} & 
                                                                                                                                             卡登
                                                                                                                                                                        卡登
                                                                                                                                                                                                                                授登登 卡登
```

```
 \widehat{4\ 5\ 6i}\ \widehat{5643}\ \underline{2\ 1\ 23}\ \underline{2}\ |\ \underline{i\ 6\ 25}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}\ \widehat{\underline{6543}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{i}.\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{i}}\ \widehat{\underline{6762}}\ \underline{\hat{12}\ 65}\ |
                                           登 登才 登登才 登登登寺
  \underbrace{4. \quad 5}_{6} \underbrace{6i43}_{2} \underbrace{2. \quad 3}_{5} \underbrace{56i}_{6} \mid \underbrace{5635}_{32} \underbrace{321}_{2. \quad 3} \underbrace{2. \quad 3}_{2} \underbrace{2123}_{2} : 2 \qquad \underbrace{22}_{2} \quad 2 \qquad \underbrace{565}_{2}
                                          卡登 登 卡 登 卡登 登登 登 卡登 乙 卡 登登 卡 登登 登登
         3 6 53 2. 3 5 6i 5 6 35 32 1 2. 3 2123 5 6 35 32 1 2. 5 3212
                                           1. 2 \frac{4}{35} \frac{3}{2 \cdot 3} \frac{5}{65} \frac{1}{1 \cdot 2} \frac{543}{5} \frac{5}{1} 2. \frac{3}{12} 2312 6 \frac{2^2}{12}
 登登登 才 才 才
1. 1.
  5. 6\ 5\ 6\ 2\ 2\ 2\ 5 | 2\ 1 | 7\ 6 | 2\ 6\ 7\ 65 | 67\ 6 | 2\ 5 | 6\ 2 | 1265
                                                        卡登 登登 登 登 专
                      卡登 登登登登 卡
```

4 5 6i 5643 2123 2 | i 6 2 5 3 2 i 2 6542 5. 6 | i. 3 2 3 i 6762 i 65

卡登登登 卡登 登 卡登

 2 i 6 2
 i 6 5 6i 4
 4 3 2435
 6 7 6 2 i 265
 4 5 6i 5643
 2123 2

 卡登 卡登
 卡登登登 卡登
 卡登登 卡登
 卡登登登 卡登
 卡登 중 卡登
 卡登登登 卡登
 卡登 중 卡登

七 七登登章 七登 七登 七登 七登 七登 十登 $\underbrace{4.\ 5}_{6\dot{1}4\ 3} | \underbrace{2\ 1\ 23}_{2}\ 2 \quad | \underbrace{\dot{1}}_{6\dot{2}\dot{5}} \, \underbrace{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}_{2} | \underbrace{6542}_{6\dot{2}4} \, \underbrace{5.\ 6}_{6\dot{2}} | \underbrace{\dot{1}}_{4\ 3} \, \underbrace{2\ 5}_{6\dot{2}} | \underbrace{\dot{6}}_{\dot{2}} \, \underbrace{\dot{1}}_{6\dot{5}} | \underbrace{\dot{1}}_{6\dot{5}} |$ 十 登子 登登 十 登 章 十 登 章 十 章 十 章 十 章 十 4. 56143 2. 356 3 2 13 2 23 2 - 2 -卡登号 卡登登号 卡登登子 全登登示 登登 卡登登录 卡登登录 卡登登录 卡登登录 卡登 表

说明: 1. 此曲多用于丧事,作"行乐"(在行进中)吹奏。

2. 伴奏乐器有小鼓、铰子、牙子。登: 小鼓: 卡: 铰子、牙子、小鼓同击。

(燕来宝等演奏 张振宇采录 张振宇、孙世鲁记谱)

1=A(简音作5=e1)

(唢呐主奏)

凤翔县

 $\frac{4}{4}$ (0 0 x $\stackrel{\times}{=}$ x) | $\frac{4}{4361}$ $\frac{5 \cdot 163}{5 \cdot 163}$ $\frac{6362}{1636}$ | $\frac{2^{\frac{6}{5}} \cdot 1^{\frac{6}{5}}}{1}$ $\frac{6216}{2 \cdot 636}$ $\frac{2^{\frac{6}{5}} \cdot 636}{2 \cdot 636}$ | 2. 3 6.216 36161 56532 1761 56166 1.235 1762 3 6 1632 1.236 2312 6 ⁴i 6362 i632 3176 2 6 2 2 32 1.232 1762 3 6.2 i632 1.235 2312 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $2\dot{1}$ 6 $\frac{43}{6}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 2. $3\dot{5}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 4 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 7 67 6 2321 6 21 61 6 3 61 56 43 6362 1636 2 1 6216 1636 2326 6 i 6362 i632 3176 26 2 32 1.232 1762 3 6 2632 1236 2312 $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4}\dot{2} & 6 & \dot{2} \\ \end{vmatrix}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\begin{vmatrix} \dot{2}\dot{1}6\dot{1} & 6\dot{1} & 6 \\ \end{vmatrix}$ 6363 63 6 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 1 2 5325 | 3217 6 2i | 6.3 636i | 6 76 6.i | 6 #43 6 2i | 6 6 2i | 6.3 6 2i

转1=B(前6=后5)(筒音作4=e1) $3532 \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5325} \ \underline{3217} \ | \ \underline{6} \ \underline{2i} \ \underline{6^{\#}43} \ | \ \underline{6 \cdot i} \ \underline{6^{\frac{6}{1}}} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5}$ 1 3 2 | 5 3 5 5 | 1 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 5 - | 3 3 5 | 1 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 4 6 | 5 -

说明: 伴奏乐器有堂鼓、中钹、各一件, 随旋律节奏即兴伴奏, 如下例 (第11至15小节):

 $\mathbf{w}_{\mathbf{m}} = \begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{4} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{4} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{4} & \underline{3} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{$ 0 0 0 X

12 35 23 21 6 E 2 E **3**5

282。柳 青 娘(+)

6 -
$$\begin{vmatrix} 2 & 3 & 1 & 7 \end{vmatrix}$$
 6 - $\begin{vmatrix} 6 & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$ 3 $\dot{1} & 7 \begin{vmatrix} 5 & 4 & 3 & 5 \end{vmatrix}$ 6. $\dot{2} \begin{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix}$

6.
$$5 | 5 \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{6} | 5 \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} | 6 \dot{2} | 7 \dot{6} \dot{5} \dot{3} | 6 \dot{5} |$$

$$\frac{36}{.} \frac{27}{.} \begin{vmatrix} 6 & 63 \end{vmatrix} 2 \cdot \frac{6}{.} \begin{vmatrix} 32 & 7 \end{vmatrix} 6 - \begin{vmatrix} 23 & 17 \end{vmatrix} 6 -$$

26 23 3 i 65 6 17 6. 2 36 7 6.5 36 17 62 $35 \ 32 \ 6. \ 5 \ 544 \ 12 \ 3 \ 16 \ 544 \ 35 \ 6. \ 2 \ 76 \ 53 \$ 6 5 3 6 7 5[#]4 3 5 6 7 6[#]4 3 6 2 2 3 6 1 7 6 2. #4 3 6 2 3 1 6 2 6 2 3 6 2 1 1 6 5. #4 3 #4 2 3 6. 3 6 1 $| 1^{\#4} | 32 | 6$ 2 | 36 | 7 | 6 | 4 | 36 | 176 | 3 | 4 | 32 | $\frac{6}{1} = 6 \cdot \frac{1}{1} = \frac{6}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{2}{1} = \frac{6}{1} \cdot \frac{6}{1} = \frac{6}{1} = \frac{6}{1} \cdot \frac{6}{1} = \frac{6}{1} =$ 76 17 6. 2 36 7 6#4 36 17 62 3#4 32 6. 5 5 ± 4 1 ± 2 3 1 ± 6 5 ± 4 3 ± 5 4 6 $2 \pm 7 \pm 6 \pm 3$ 4 4

3.
$$\frac{4}{4}$$
 $\frac{3}{3}$ 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{3}$ 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{3}$ 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{17}$ 6 - $\frac{6.7}{6.7}$ 6.5 $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{2.7}$ 6.6 $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{2.7}$ 6.6 $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

说明: 此曲一面堂鼓随旋律节奏作即兴伴奏,如下例 (第2至9小节):

(李振民、王银全、郑志娃演奏 刘书成采录、记谱)

```
283. 柳 青 娘(+-)
```

1=#F(筒音作5=#c²) (海笛主奏)

中板 』=69

 ##
 $\frac{4}{4}$ 0
 0
 $\frac{6}{5}$ $\frac{6$ 板胡【4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>5 6 5 2 1 2 5 5 4 3 2424</u> 人大·尺)

 $\begin{vmatrix} \frac{1}{7} \cdot \frac{6}{6} \cdot 5 & \frac{232 \cdot 4}{5} \cdot \frac{7}{6} & \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{2321}{5} \cdot \frac{7}{1} & \frac{2}{4} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{4}{2} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{24}{6} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{4}{2} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{24}{6} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{4}{2} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{4}{2} \cdot \frac{2}{1} \end{vmatrix}$

0 $\underline{4.3215}$ 5. $\underline{6542.4}$ $\begin{vmatrix} \frac{57651}{1} & \underline{4321} \\ \frac{5}{1} & \frac{5}{1} &$ $5^{\frac{3}{5}} \underbrace{4 \cdot 3}_{} \underbrace{215}_{} \underbrace{555424}_{} \underbrace{24}_{} \underbrace{5765}_{} \underbrace{514321}_{} \underbrace{555}_{} \underbrace{555}_{} \underbrace{555}_{} \underbrace{555}_{} \underbrace{53}_{} \underbrace{5}$

```
\begin{vmatrix} \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{2324}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{1}{1} & \frac{23}{1} & \frac{23}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & 
2\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}^{b7}65 4 - - 32 5 - 5432 1 0 2 5.2
1 2521^{\frac{57}{5}} 65|5 1 25-|5 4. 3 2 12 1 | 2 543 2 1^{\frac{5}{7}}
4.3 \ 2 \ 1 \ 5 \qquad \boxed{5} \qquad 4. \ 5 \ \underbrace{6}^{43} \ 2324 \qquad \boxed{5} \ 7 \ 6 \ 5 \ 1 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \qquad 5 \qquad 5 \ 4^{\frac{6}{5}} \qquad \boxed{5}
1 1 2 4. 3 2321 2. 4 \frac{576}{1} 5 - 5
```

说明: 1. 此曲用于接灵祭奠。

2. 打击乐器有干鼓和牙子, 主要节奏型如下例 (第6至10小节):

(刘文才等演奏 曹希彬采录、记谱)

284. 软调柳青娘

 $\frac{1}{5} \underline{6} \, \underline{2} \, \underline{2} \, \underline{2} \, 7 \, \hat{7} \, | \, \underline{3} \, \hat{3} \, \hat{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \hat{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{5}} \, \hat{\underline{1}} \, \underline{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, - \, | \, \underline{3} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, - \, | \, \underline{3} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{5}} \, \underline{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, - \, | \, \underline{3} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{5}} \, \underline{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, - \, | \, \underline{3} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{5}} \, \underline{\underline{5}} \, \underline{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, \hat{\underline{5}} \, - \, | \, \underline{3} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{3}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{6}} \, \underline{\underline{1}} \, \underline{\underline{5}} \, \underline{\underline{$

 $\frac{15 \overset{\cancel{6}}{\cancel{6}} 5 \underbrace{62}^{\frac{7}{\cancel{6}}} 6. \quad \underline{76} \overset{\cancel{6}}{\cancel{5}} \quad - \quad 0 \quad |^{\frac{7}{\cancel{6}}} \underbrace{61}_{\cancel{6}} \underbrace{65}_{\cancel{6}} \underbrace{15}_{\cancel{6}} \underbrace{61}_{\cancel{6}} \underbrace{5 \cdot 16}_{\cancel{6}} \underbrace{376}_{\cancel{6}} \underbrace{5}_{\cancel{6}} \stackrel{\cancel{6}}{\cancel{5}} \stackrel{\cancel{6}}{\cancel{$

1. 2 3 6 2 3 1 2 6 6 6 2 2 2 3 3 3 2 1 6 6 6 <u>i 6 5 3 6 i 6 6 i 6 3 6 2 3 6 3 6 i 6 4 3 5 |</u> 2 i 6 i 6 i 6 5 3 3 6 i 6 2 3 2 3 6 i 6 5 3 6 i 6 5 6 5 3 2 | <u>i i 2 i 3532 1 | 1 3 2 | 2 7 6 | 3 6 i 6 5 3 2 |</u> $0 \quad \underline{3.2} \quad \boxed{12} \quad \underline{3^{1}432} \quad \boxed{7} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \boxed{3} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \boxed{65} \quad \underline{32} \quad \boxed{12} \quad \underline{35} \quad \boxed{23} \quad \underline{12}$ 6 6 6 2 2 2 3 3 3 3 7 6 6 6 1 6 5 3 6 1 3 $\underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, \underline{\dot{1}} \, | \, \underline{6} \, \underline{\dot{1}} \, | \, \underline{6} \, \underline{\dot{1}} \, | \, \underline{5} \, | \, \underline{3} \, - \, | \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \cdot \, \underline{\dot{1}} \, | \, \underline{6} \, - \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{5} \, \underline{3} \, |$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{5}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}\dot{1}$ $\underline{6}\dot{6}$ 6 | <u>36 23 | 63 6i | 6#4 35 | 2 ii | 6i 6i | 6 - |</u>

3 6 7 6 2 3 2 3 6 i 6 5 3 6 i 6 5 3 2 i i 2 i 3532 i 1 32 76 2 3 61 65 32 12 35 23 17 6 16 <u>i 6 i 6 | 3#4 3 2 | 3 1 7 6 | 2 6 2 | 0 3.2 | 1 2 35 3 | 7 6 2 |</u> 3 6 i 6 5 3. 2 12 35 23 12 6 6 6 2 2 2 2 3 1 3 2 1 6 66 16 53 6 13 32 16 51 61 61 5 | $\dot{3}$ - $|\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $|\dot{6}$ - $|\dot{4}\dot{1}\underline{653}$ $|\dot{6}\dot{1}$ $|\dot{6}\dot{3}$ $|\dot{2}$ $|\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $|\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $|\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ 6 | <u>i 6</u> | <u>4 3</u> | <u>2 3</u> | <u>4 6</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>4 3</u> | 6 | <u>i 6</u> | <u>4 3</u> | 6 | 转1= #D(前8=后5) 1 | 13 | 21 | 61 | 23 | 5 | 57 | 61 | 61 | 2 | 23 | 21 | 5 | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>5 3</u> | 5 | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | 5 1 | 1 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 5 | 5 7 | 6 1 | 6 1 | 2 | 2 3 | 2 1 |

说明: 1. 软调即"苦音"。

2. 伴奏乐器有堂鼓一面,中钹、叮叮(双云锣)各一件,随旋律节奏即兴伴奏,其基本节奏型如下例 (第2至13小节)。

(郭应龙、郭正烈等演奏 支 柱采录、记谱)

1=C(筒音作5=g1)

(唢呐主奏)

蒲城县

说明: 1. 此曲异名《柳青娘》, 属坐乐, 用于祭奠。

2. 伴奏乐器有小鼓、饺子各一件。基本节奏型为: 2 才冬冬冬 冬冬 贯穿始终。才: 小鼓、餃子同击; 冬: 小鼓单击。

(张天祥等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

1=#F(筒音作1=#f1) (唢呐主奏)

旬邑县

喷 呐

$$\frac{4}{4}$$
 0
 $\frac{3}{65}$ 2
 $\frac{3}{3}$ $\frac{65}{13}$ $\frac{2}{2}$
 $\frac{2}{12}$ $\frac{5 \cdot 7}{6 \cdot 3}$ $\frac{6 \cdot 3}{2}$ $\frac{2}{27}$ $\frac{6265}{2}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$

	<u>5. 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5256</u>	<u>2 43</u>	<u> 2321</u>	<u>6156</u>	<u>2 </u>	<u>2 4</u>	<u>5643</u>	<u>2. 5</u>	<u>6 53</u>	<u>2321</u>	
	匡	<u>仓仓</u>	呆仓	<u>呆仓</u>	<u></u> 医仓	呆仓	医仓	仓仓	呆仓	呆 仓仓	呆仓	呆仓	
	4562	6243	2	2 12	6265	<u>6224</u>	5.	<u>6i</u>	$\left \left\{ \frac{5643}{4}, 3 \right\} \right $	2 .	<u>53</u>	<u>2321</u>	ļ
- [仓仓									
	<u>6126</u>	<u>2321</u>	ż	5 65	6262	1 63	2. 5	6213	tr~	<u>ż</u>	6· Ż	{\frac{2327}{2527}	
- 1				仓仓									•
	<u>612 3</u>	<u>2161</u> -	2 2	<u>5643</u> 5643	2 2 ¹ -2	- ! <u>:</u> 2	5. 7	6 53	<u>232</u>	i 626	5 ⁵ 2··	5	-
				呆仓				呆仓					
	6 32	<u>i 6i</u>	Ż	<u>6 54</u>	243	<u>2321</u>	<u>6i ż</u>	6 2	<u>2. 3</u>	<u>21 6</u>	<u>56 2</u>	<u>4524</u>	
	<u>匡仓</u>	呆仓	匡	<u>仓仓</u>	医仓	呆仓	匡	呆仓	匡仓	呆 仓	匡	呆仓	
	5.	2 !	5256	<u>2. 3</u>	<u>2321</u>	<u>6156</u>	<u> 2762</u>	<u>65_4</u>	564	<u>3</u> 2.	{ <u>56</u> } <u>53</u>	<u>4521</u> 2521	ľ
	匡	仓仓 [王仓	仓仓	医仓	呆仓	医仓	呆 仓	匡仓	仓仓	医仓	呆仓	

说明: 1. 此曲系民间祭祖乐曲。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣(大锣)、大饺子、钹、耧子各一件。

3. 从①处至曲终,打击乐每拍一击。

(秦岁乾、潘刚子、潘进喜等演奏 易 帆采录、记谱)

1=B(筒音作5=#f1) (唢呐主奏) 彬 县 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\frac{6}{5}$ - $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6565}{6565}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{32}{1221}$ $\frac{1221}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{4432}{4432}$ $5\dot{1}\dot{5}^{\frac{2}{5}}$ 2125 1. 2 $5^{\frac{1}{7}}$ 765 2424 $5\dot{6}\dot{5}^{\frac{1}{7}}$ 1 65 4 32 $5^{\frac{2}{5}}$ 1. 6 2 2 3 13 $5^{\frac{2}{6}} i \quad 5^{\frac{2}{6}} i \quad 1 \cdot 2 \quad 5^{\frac{1}{7}765} \mid 5 \quad 5 \cdot \quad 1 \cdot 2 \quad 4244 \quad \mid 4 \cdot 21 \quad \stackrel{\cancel{5}}{7} \quad 5 \quad 4 \cdot 21 \quad 7 \cdot 2 \quad \mid$ 快板 2i. <u>| 162i 565 | 225 | 1215 | 225 | 43255 |</u> $\frac{7}{165}$ 5 2 5 - | 5 5 $\frac{1}{1}$ | 5 5 $\frac{1}{1}$ | 2321 7 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | $\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}$

2421 2421 1221 515 2421 2421 1221 515

说明: 此曲用两支竹制唢呐吹奏, 小锣每拍一击, 贯穿全曲。

(刘新盼、赵栓牛等演奏 段树章采录、记谱)

1=#F(簡音作1=#f1) (唢呐主奏)

白水县

中板 →=88--92 慢起渐快 伤感地

1 4 6.7 6 5 6.1 6 5 6765 6 1 2. 5 4 32 12 3 2. 56 4 32 12 3 2 2

6656456 2 1.761614 5 $662\frac{1}{2}5643$ 2 35356

56 4 3 2 3 23 1 3 2 5 3 23 1 3 2 - 5.5 6 i 4 3 2 4 5 5

 $6.5 \ 6 \ \dot{1} \ 4 \ 3 \ 2 \ 4 \ \dot{=} \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ - \ 4. \ 5 \ 6^{\frac{7}{6}} \ 6 \ \dot{2}^{\frac{1}{6}} \dot{2} \ \dot{|}$

5.6 4 3 2. 3 5 3 5 6 56 4 3 2 3 23 1 3 2. 5 3 23 1 3 2 -

i i i i 2.432676562 -65 2 5. 62.42421

65624. 5 2 $432.4^{\frac{4}{5}}5^{\frac{4}{5}}$ 2 432.432 3 2 1 3 2. 5

32132 - 6.7 65 6.7 65 65 61 2 5 32132 5

 $32132 - \begin{vmatrix} \frac{2}{4}535 & | 6i 65 & | 67 65 & | 34 32 & | 1. & 2 \end{vmatrix}$

说明: 1.此曲又称《柳青娘》,为民间丧事活动中常用曲牌。陕西地方戏舞台上作为祭奠也常用此曲。乐曲第二部分(2/4)拍开始)为"流水空场"(又称"摆场"),是迎接宾客的常用曲。戏曲舞台上的迎亲、拜堂、入洞房、喜庆场面中常用。

2. 冬: 鼓; 才: 小苏镲 (小饺子)。 伴奏的基本节奏型 4 拍为才 冬冬 才 冬冬, 2 拍为 才冬 才冬, 在此基础上稍加即兴变化。

(高云升等演奏 乔 刚采录 王 斌、乔 刚记谱)

1=C(筒音作5=g1)

(唢呐主奏)

蒲城县

$$\frac{2^{\frac{26}{4}}}{5}$$
 - $| 2^{\frac{1}{5}} \cdot 2^{\frac{1}{5}} \cdot 6^{\frac{1}{5}} \cdot 6^{$

说明: 1, 此曲异名《梅调柳青娘》, 属坐乐。多用于祭奠(女丧灵前烧纸)时。

2. 伴奏乐器有小鼓、餃子各一件。基本节奏型为 2 才冬冬冬 冬冬 贯穿始终。冬:小鼓; 才:小鼓、餃子同击。

(张天祥等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

蒲城县

唢 呐
$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4}2321 & 2 & 5 & 12 \\ \frac{2}{4}321 & 2 & 5 & 12 \\ \frac{2}{4}321 & 2 & 5 & 12 \\ \frac{2}{4}321 & \frac{2}{4}$$

说明: 1. 此曲亦名 《孙尚香祭江》, 属坐乐。丧事"哭奠"时吹奏。

2. 伴奏乐器有小鼓、铰子各一件。冬: 小鼓; 才: 小鼓、铰子同击; 乙: 休止。

(王金元等演奏 刘稚孝采录 何 畏、孙世鲁记谱)

291. 祭 祀

安康市

(李奇功等演奏 余运祥采录、**记谱**)

渐慢

说明: 1.此曲在丧葬、祭奠时吹奏。

2. 伴奏乐器有碰铃、手鼓、铰子(铰子击强拍)各一件。

(小仁村鼓乐社演奏 吕成修采录、记谱)

293. 凡 调 祭 灵

1= bB(筒音作5=f¹) (**唢呐主奏**)

铜川市

慢板 」=66

$$\frac{4}{4}$$
 $\frac{2}{2}$ 1 2 12 4 2 | 5. 6 1761 5. 6 5. 2 | 1256 4. 5 2 48 24 | 24 | 76 |

1
$$21 \ ^{\flat}72 \ 1271 \ 21 \ 5 \ | \ 5 \ 12 \ 5 \ 6i \ 6543 \ ^{\frac{2}{5}}4^{\frac{2}{5}}421 \ | \ 2425 \ 21 \ ^{\flat}71 \ 2476 \ 5 \ 1$$

说明: 1. 此曲用于丧事。

(苏有金、苏有银等演奏 郭新茂、李皓宇采录、记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小戟、铰子、磁铃、云锣各一件,随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏型是: $\frac{4}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 丁冬 , 仓: 同奏; 丁: 碰铃、云锣同击; 冬; 鼓。

294. 状元 祭 塔(一)

1= bB(筒音作5=f1) (唢呐主奏) 蒲城县 $\frac{2}{4}$ $\hat{6}$. $\frac{32}{1}$ $\hat{1}$ - 1 - $\frac{6 \cdot i}{5}$ $\frac{5}{35}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3535}{6532}$ $\frac{6532}{1}$ $\frac{i}{1}$ $\underline{6512} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6165} \ \underline{3535} \ \underline{6532} \ \underline{1}. \quad \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{5}. \quad \underline{\mathbf{i}} \ \underline{6\cdot \mathbf{i}} \ \underline{6\cdot \mathbf{i}} \ \underline{6\cdot \mathbf{j}} \ \underline{6\cdot \mathbf{j}}$ 3 3 6.5 3 23 5612 3 3 2 3 2 3 5 35 6 56 1.6 5 5 6 1 25 i $\underbrace{5.3}_{5} \underbrace{5}_{1} | \underbrace{6.1}_{6.1} \underbrace{6}_{5} | \underbrace{3.6}_{3.6} \underbrace{2}_{6} | \underbrace{1}_{1} - \underbrace{6.1}_{6} \underbrace{6}_{56} \underbrace{6}_{1.6} | \underbrace{5}_{5} \underbrace{5}_{6} | \underbrace{6}_{56} \underbrace{1}_{1.6} | \underbrace{5}_{5} \underbrace{5}_{5} \underbrace{6}_{1.6} | \underbrace{5}_{1.6} | \underbrace{5}_{1.$

说明: 1. 此曲亦称《许士林祭塔》,属坐乐。通常用于女丧祭奠。一般不多用,只在亲戚家属点此曲时方可吹奏。 2. 伴奏乐器有小戟、餃子各一件,伴奏节奏型为 2/4 才冬冬冬 冬冬 贯穿全曲。

(张天祥等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

295. 状元祭塔(二)

1 = C(筒音作5=g1) (唢呐主奏)

彬 县

$$\frac{4}{4}$$
0 0 0 $\frac{5 \cdot 2}{4}$ $\frac{1265}{5 \cdot 1}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{5165}{165}$ $\frac{3256}{165}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{16}$

$$5 \cdot 165 \ 4524 \ 5 \ 16165 \ 4 \ 5 \ 1221 \ 5 \ 1 \ 4 \ 2 \ 515 \ 5 \ 2124 \ 1 \cdot 2 \ 5^{5}765$$

5
$$15\overline{15}$$
 4 5 $12\overline{21}$ | $10\overline{21}$ 4 2 $10\overline{15}$ 5 $10\overline{15}$ 6 $10\overline{15}$ 6 $10\overline{15}$ 6 $10\overline{15}$ 7 $10\overline{15}$ 7

5.
$$21 \ \frac{57121}{1} \ 5$$
 $\left| \begin{cases} 1 & - \\ 1 & 61 \end{cases} \right| 5 \cdot 61 \ \frac{5}{1} \cdot \frac{61}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{61}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{61}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac$

说明: 1.此曲用于民间丧事活动中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、勾锣、铰子、臻子、本录音仅用臻子、每拍一击至曲终。

(杜文远、杜文斌演奏 段树章采录、记谱)

296. 祭 撒

1= #C(笛子筒音作5= #g¹) (**笛子主奏**)

凤翔县

慢板 』=50

```
32 3 5 7 6 67 6 5 | i i 5 7 6 67 6 5 | i i 6 i 2 3 23 5 53
                          しォ
             ォ
                                   オオ 仓
\frac{2}{2} \frac{1}{6} \frac{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{3}{4} \frac{1}{6} \frac{3}{6} \frac{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{6} \frac{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{4} \frac{4}{4} 5 5 2 5 56
                                            オオ
                    才
                                      オ
       オオ
                           3 5 2 5 3 3 2
                                   オオ 仓 オ
                           <u>i ii 6i6i 2 3 2i 6 | 5</u>
                                          オ オオ 仓
       オ
                   オオ
                                   オオ
      3 2 3 2 5 65 3 5 3 2 1 1 1 6 1 1 6 6 2 26 26 2
                                                        オ
                    オオ
                           オ
                                    オオ 仓
3 5 3 2 1 16 3 5 2 3 23 1 6 6161
                                    オオ
                                                 オオ
```

说明: 1. 乐队编制: 笛子十支,笙两把,板胡一把(定弦1-5),二胡两把(定弦5-2),低胡一把(定弦5-2), 七音云锣一套。

2. 仓: 勾锣、中铍合击; 才: 中铍单击; 板鼓随旋律节奏即兴伴奏。

(张志杰等演奏 李羡霞采录、记谱)

1= bB(筒音作1= bb)

(唢呐主奏)

延长县

| 快板 | = 132 | $\frac{2}{4}$ (0 $\frac{2}{8}$ x) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

说明: 1. 此曲用于民间婚丧嫁娶活动的迎客和"坐场"中。

- 2. 此曲属流水板,用本调指法演奏。
- 3. 佯奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。 小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

298. 刮 地 风(二)

1=F(筒音作2=g1)

(唢呐主奏)

旬阳县

 $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1$

说明: 1. 此曲主要用于民间婚丧礼仪之中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、云锣各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

299. 刮 地 风(三)

1=bB(筒音作1=bb1)

(海笛主奏)

宝鸡县

 $\frac{4}{4}$ 0 $\frac{1.6}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

 $\frac{3}{2}$ - $\frac{1}{5}$ - $|\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{7}$

 $(\hat{7}$ 奏) $(\hat{7}$ 奏) $(\hat{7}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $(\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$

 $\frac{4}{4} \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{5}}^{\frac{4}{5}} \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{4}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{5}}^{\frac{1}{5}} \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{1}} \cdot \underline{\mathbf{2}} \ | \ \underline{\mathbf{4}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{2521}} \ | \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{4}} \ | \ \underline{\mathbf{252}} \ \underline{\mathbf{2521}} \ | \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{4}} \ | \ \underline{\mathbf{252}} \ \underline{\mathbf{2521}} \ | \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{4}} \ | \ \underline{\mathbf{252}} \ \underline{\mathbf{2521}} \ | \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{4}} \ | \ \underline{\mathbf{252}} \ \underline{\mathbf{2521}} \ | \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{4}} \ | \ \underline{\mathbf{252}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{4}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{4}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{$

5 5 2 i b7 4 7476 5 i b7 6 5 4 5 1 3 2 5646 5 21 2 4 1 b7 6 5 1

(弦乐) (齐奏) (1b7 6 5 | 6165 | 6166 | 5 1 4)5 | 2 4 3 2 | 1.2 5 65 | 2 5 6 5 | 1 $\frac{1}{2}$:

(1 7 6 5 | 1 5 15 1) 2 4 3 2 | 1 2 5 | 2 5 6 5 | 4 1 2 5 5 6 4 3 2 | $5.6 \ 5 \ 2 \ 5^{\frac{4}{5}} \ 5 \ 1.2 \ 4 \ 5 \ 2521 \ 7 \ 6 \ 5.1 \ 2 \ - \ 5 \ - \ | \ 5 \ 5 \ 2 \ 1^{\frac{1}{7}} \ 7 \ 4 \ 7476$ 渐快 5 i^{-1} 7 6 5 $\frac{4}{5}$ 1 3 2 5 6 5 $\left|\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 b7 6 5 i 2 2 | 5.2 5 1 | 2 2 | i b7 6 | 5 6 4 5 | i 6 5 | $1.\dot{2} \, \dot{5} \, | \, \dot{5}^{\frac{2}{5}} \, \dot{5}^{\, 5} \, | \, 76 \, | \, 5 \, - \, | \, \dot{5} \, | \, \dot{5}^{\frac{2}{5}} \, \dot{5} \, | \, \dot{2} \, i \, | \, \, ^{5} \, 7 \, 6 \, | \, 5 \, | \, i^{\, 5} \, | \, | \, \dot{5}^{\, 7} \, | \,$ 65 55 1 32 565 23 21 23 21 23 21 ⁵765 i 2 2 52 51 2 2 1 b76 56 45 165 125 | \$ 5 \(\bar{5} \) 5 \(\bar{5} $- |24 32 | 5^{\frac{1}{5}} \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{1} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{1} | {}^{5}76 5 \dot{1} | {}^{\frac{2}{5}} \dot{5} - |$ 5 5 6 7 6 5 4 1 61 5 1 5 2 4 3 2 5 3 2 5 1 3 2 1 6 7 6 5 1 $77\dot{1}\dot{5}\dot{5} | \dot{6}\dot{5}| ^{5}76 | \dot{5}\dot{4}\dot{1}6\dot{1} | 5\dot{1}| 5\dot{1}| \dot{1}\dot{2}| \dot{1}5| \dot{1}^{\frac{2}{5}} \dot{7}6| 5| \dot{2}\dot{1}|$ 5^{1} 7 6 5 2 5 5 1. 2 5. 6 5 4 3 2 1 5 2 5 6 4 3 2 $\frac{1}{5} \frac{5}{25} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{2}{5} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{5} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{5} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{7}{6} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{5} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{5} \frac{1}{5}$ 1078

1 $\widehat{12}$ $|\widehat{5}$. $\widehat{6}$ $|\widehat{5}$ $\widehat{4}$ $|\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $|\widehat{1}$ 5 $|\widehat{2}$ $\widehat{5}$ $|\widehat{6}$ $|\widehat{4}$ $|\widehat{3}$ $|\widehat{2}$ $|\widehat{1}$ $|\widehat{5}$ $|\widehat{2}$ $|\widehat{5}$ $|\widehat{5}$ | $5^{\frac{1}{5}}$ 7 6 5 | 4 5 | 6 6 5 | 6 5 | 2 5 3 2 | 5 - | 5 5 2 5 | 5 2 1 5 7 2 | $\frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{4}}$ | $\frac{\dot{4}}{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{7}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{76}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ (21) (35) (35) (24) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35) (35)i. $\underline{6} \mid 5$. $\underline{i} \mid \dot{2}$ i $\mid \underline{5}^{\flat}7 \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \dot{2} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6}$ 5^{67} 65 1^{67} 65 45 61 5 65 5 32 525 5 654 6 i | 5 6 3 2 | 1. 2 | 5 6 4 5 | 2 5 1 | $\frac{3}{2}$ 2 5 | 1. 2 | $5 - | ^{\flat}7 + | ^{6}5 + | ^{4}32 + | ^{5}5 + | ^{2}5 + | ^{5}5 + | ^{2}5 + | ^{7}6 + | ^{5}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 + | ^{1}5 +$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ **5**.

5.65 | $\frac{2}{1}$. 2 | 5255 | 765 | 432 | 5. <math>2 | 555 | $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\frac{i^{1}}{7}$ $\frac{6i}{54}$ $\frac{54}{32}$ $\frac{32}{12}$ $\frac{32}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}} | ^{5}7 \quad \frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}} | \frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{5}} | ^{5}7 \frac{6}{\dot{5}} | \frac{5}{4} \frac{6\dot{1}}{\dot{6}} | 5 \quad \underline{21} | \frac{5\cdot 2}{5\cdot 2} \frac{5\cdot 2}{5} | 5 \quad 1$ 6 5 4 2 $- \begin{vmatrix} \frac{3}{2} & 5 & 1 & \underline{12} \begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{7} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$ $\frac{\dot{2} \ \dot{5}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{2} \ \dot{1}}{\dot{1}} | {}^{b}7 \ \frac{\dot{2} \ \dot{5}}{\dot{5}} | \frac{\dot{6} \ \dot{5}}{\dot{5}} | {}^{b}7 \ 6 | \underline{5} \ 4 \ \underline{6} \ \dot{1}} | 5 \ {}^{\frac{2}{5}}1 \ | \underline{5.2} \ \underline{52} | 5 \ 1 \ |$ $65 | 45 | 2 | - | 2 | 5 | \dot{1} | \dot{\underline{1}} \dot{\underline{2}} | \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} | \dot{\underline{4}} \dot{\underline{5}} | \dot{\underline{2}} \dot{\underline{5}} | \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} | \dot{\underline{7}} | \dot{\underline{2}} \dot{\underline{5}} |$ $\frac{\dot{6} \dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{7} \dot{6}}{\dot{5}} = \frac{5}{4} \frac{6}{6} \dot{1} = \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} = \frac{5}{4} = \frac{1}{5} \frac{1}{1} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac$ $5.6 \mid \underline{5}.4 \mid \underline{5}.4 \mid \underline{5}.1 \mid 2 \mid \underline{5}.2 \mid 1 \mid 0 \mid \underline{\dot{5}}.\dot{\dot{6}} \mid \dot{\dot{5}} \mid \dot{\dot{2}} \mid$ $\dot{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{7} \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 \dot{6} \end{vmatrix}$

1080

说明: 1. 乐队编制: 海笛、板胡(定弦52)、低胡(定弦52)各一; 二胡两把(定弦52); 堂鼓、中钹、手锣、叮叮、暴鼓、牙子各一件。

- 2. 谱中除标明分奏的之外, 弦乐器均同海笛旋律。
- 3. 海笛与弦乐分开演奏时,由堂鼓代替暴鼓。
- 4. 打击乐器随旋律节奏即兴伴奏,如下例 (第6至12小节):

(郭应海等演奏 支 柱采录、记谱)

$$\begin{vmatrix} \frac{6}{4} \\ \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{3}{2} \\ \frac{1}{2} \end{vmatrix} =$$

说明: 1. 此曲亦名 《西风赞》 多用于民间婚嫁活动的行路中。

- 2. 此曲系本调曲牌,用六字调指法 (简音作 4) 吹奏。
- 8. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。 匡: 同击; 才: 小鼓、小镲同击; 冬: 小鼓; 乙: 休止; 嘟、龙: 小鼓滚奏。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

6 5
$$\frac{3}{3}$$
 2 | 6 $\frac{1}{3}$ 2 | 6 $\frac{1}{3}$

说明: 1. 此曲当地亦称《西风紧》、《西方锦》,用于婚丧及喜庆寿宴中的坐场(在家举行的各种仪式)。
2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳锣每强拍一击, 基本节奏型为 2/4 X XX X X,贯穿全曲。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

302. 西 方 赞(三)

 1=C(簡音作1=c¹)
 (噴吶主奏)
 靖边县

 【流水板】 J=120
 2
 6 3 | 2 2 6 2 | 1 3 5 | 3.5 56 2 | 1.6 5 | 3.6 56 2 | 1.6 5 3 |

 26 5 3 | 26 5.6 | 5 6 5 | 5 5 7 | 6. 5 | 6 2 7 2 | 6 7 3 2 |

 6 2 7 2 | 6 3 2 7 2 | 6 2 2 3 | 6.5 6 5 | 6 - | 6. 3 | 2 7 3 |

 2 7 2 | 3 23 5 | 3.6 56 2 | 1.6 5 | 3.6 56 2 | 1.6 5 3 | 2 6 5 3 |

 2 6 5.6 | 5 6 5 | 5 3 3 | 2. 1 | 2.6 5.3 | 2 6 5 |

 2 7 3 1 3 | 2.1 6 1 | 2 - | 2 - | 6.1 2 2 | 3 2 1 | 3 2 6 5 |

1084

说明: 1. 此曲当地称《西方锦》或《西方景》。用于民间喜庆等活动的礼仪中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。 小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击, 基本节奏型为 2 X XX X X, 贯穿全曲。

(雷春芳、崔生贵等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

说明: 1. 此曲亦称《西番赞》,用于丧事礼仪中迎牌匾等。

2. 伴奏乐器有堂鼓、汤锣、铰子各一件, 其基本节奏型如下例 (第7至10小节):

(孙治发、孙建春等演奏 曹希彬采录、记谱)

1=C(筒音作1=c¹) (唢呐主奏)

子长县

$$0^{\frac{1}{2}} \underline{} \underline{}$$

$$\frac{\dot{2}\dot{1}}{3.5}$$
 $\frac{3.5}{6\dot{1}}$ $\frac{\dot{3}}{3}$ $\frac{12}{3}$ $\frac{\dot{3}}{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{\dot{6}}$

$$\widetilde{3} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}}$$

$$\dot{\hat{z}} - \begin{vmatrix} \dot{\hat{z}} & \dot{\hat{z}} & \dot{\hat{z}} \end{vmatrix} = \frac{\dot{\hat{z}}}{3} \frac{\dot{\hat{z}}}{2} \begin{vmatrix} \underline{5} & 3 & 2 \end{vmatrix} = \frac{5}{3} 2 \begin{vmatrix} \underline{3} & 5 & \underline{6} \end{vmatrix} = \frac{\dot{\hat{z}}}{6} \begin{vmatrix} \underline{\dot{z}} & 6 & 3 \end{vmatrix} = \frac{\dot{\hat{z}}}{2} - \begin{vmatrix} \underline{\dot{z}} & 1 & 3 \end{vmatrix} = \frac{\dot{\hat{z}}}{2} + \frac{\dot{\hat{z}}}{2} + \frac{\dot{\hat{z}}}{2} = \frac{\dot{\hat{z$$

说明: 1.此曲用于民间婚事引新娘归来及迎贺幛等礼仪中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。 小鼓随旋律节奏即兴加花伴奏, 小镲每拍一击、乳锣每强拍一 击,基本节奏型为 2 X XX X X 或 2 X XX XXXX 。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

305. 大 摆 队(二)

延长县

$$\frac{2}{4} \left(\frac{2}{5} \times \right)^{\frac{1}{16}} \frac{5}{5} - \frac{5}{5} - \frac{5}{5} - \frac{5}{2} \frac{2}{6} \frac{5}{5} = \frac{3}{5} = \frac{2}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} = \frac{2}{5} \frac{1}{6} \frac{5}{5} = \frac{3}{5} = \frac{1}{5} \frac{1}{5} = \frac{1}{5} =$$

$$\underbrace{2.5}_{} \underbrace{4.5}_{} \begin{vmatrix} \frac{1}{7} & 2 \end{vmatrix} \underbrace{2^{\frac{7}{6}}}_{} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & 4 \end{vmatrix} \underbrace{4.54}_{} \begin{vmatrix} \frac{1}{7} & \frac{1}{5} & \frac{7.5}{13} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{7}{7} & \frac{5}{7} & \frac{1}{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{7} & \frac{1}{7} & \frac{1}{7} \end{vmatrix} }$$

渐快
$$J = 132$$
2.1 2.1 2 65 4 - 4 - 4 - 4 54 6.5 64 6.4 64

$$6 \quad \stackrel{\stackrel{?}{=}}{3} \quad \begin{vmatrix} \dot{2} & \frac{1}{2} \dot{2} & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \dot{2} & \frac{1}{2} \dot{2} & \begin{vmatrix} \dot{1} \dot{2} & - & \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{2} & - & \begin{vmatrix} \dot{5} \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} & 5 & \underline{21} \end{vmatrix}$$

$$5\dot{2}$$
 $\frac{1}{6}\dot{2}$ $| 5$ $| 21$ $| 5\dot{2}$ $| \dot{1}\dot{2}$ $| 5$ $| \dot{2}$ $| 46$ $| \dot{5}$ $| \dot{5}$ $| | \dot{5}$ $| -$

$$^{b}7.$$
 $\underline{5}$ $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}^{\frac{2}{4}}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \\ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{4}}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \end{vmatrix} {}^{b}\underline{\dot{7}} & \underline{\dot{2}} \qquad {}^{b}\underline{\dot{7}} & \underline{\dot{5}} \qquad \underline{\dot{5}^{b}7} & \underline{\dot{5}} \qquad \underline{\dot{4}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \qquad \underline{\dot{1}} \qquad - \qquad \underline{\dot{2}}. \qquad \underline{\dot{5}} \qquad \underline{\dot{4}}. \qquad \underline{\dot{5}} \qquad \underline{\dot{5}}$

4.
$$\underline{5}$$
 | 4. $\underline{5}$ | $\underline{265}$ | $\underline{5}$ | $\underline{65}$ | $\underline{2465}$ | $\underline{^{\frac{1}{6}}}$ 2 $\underline{i^{\frac{6}{6}}}$ i | $\underline{^{\frac{2}{6}}}$ 4 $\underline{65}$ | $\underline{5}$ - |

说明: 1,此曲用于民间婚事引新娘归来及迎贺幛等礼仪。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镣、乳锣各一件。 小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击, 基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ X XX X X, 贯穿全曲。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

306. 大 摆 队(三)

1= bB (筒音作2=c¹) (唢呐主奏)

唢 呐
$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 3 & 2 \\ \end{vmatrix}$$
 $\begin{vmatrix} 2 & - & | & 2 & | & 632 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & - & | & \frac{3}{4} & 2 & | & - & | & \frac{2}{4} & \frac{675}{4} & 2 \\ \end{vmatrix}$

 $\dot{3}$ - $|\dot{3}$ - $|\dot{3}$ - $|\dot{3}$ $\dot{7}$ $|\dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{7}}$ $|\dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{7}}$ $|\dot{\underline{6}}$ $|\dot{\underline{7}}$ $|\dot{\underline{6}}$ $|\dot{\underline{7}}$ $|\dot{\underline{6}}$ $|\dot{\underline{7}}$ $|\dot{\underline{6}}$ <u>■ 8 才冬</u> <u>■ 8 才冬</u> <u>■ 8 才</u> **■** 8 **■** $\begin{vmatrix} \dot{t} & \dot{t}$ $\begin{vmatrix} \dot{\dot{z}} & - & \begin{vmatrix} \dot{\dot{z}} & - & \begin{vmatrix} \dot{\dot{z}} & - & \begin{vmatrix} \dot{\dot{z}} & \dot{\dot{z}} \end{vmatrix} & \dot{\dot{z}} \end{vmatrix} \dot{\dot{z}} \dot{\dot{z}} \begin{vmatrix} \dot{\dot{z}} & \dot{\dot{z}} \end{vmatrix} \dot{\dot{z}} \dot{\dot{z}} \dot{\dot{z}} \dot{\dot{z}} \dot{\dot{z}} \end{vmatrix}$ [E 才 | E 才 | E 才 | E 才 | E 才 | ■ E を を | 国 を オタ | 国 を オタ | 国 ・ タ オタ 国 ・ タ オタ | 国 ・ タ オタ 国 ・ タ オタ | 国 ・ タ オタ 国 ・ タ オタ | 国 ・ タ オタ 国 ・ タ オタ | 国 ・ タ オタ 国 ・ タ オタ | 国 ・ タ オタ 国 ・ タ オタ | 国 ・ タ オタ 国 ・ タ オタ | 国 ・ タ オタ 国 ・ タ | <u>6 2 7 3 | 6 2 7 3 | 6 3 6 3 6 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - </u>

 $\frac{\dot{6} \cdot \dot{7}}{\dot{2}} \qquad \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{5}} \qquad \stackrel{\dot{2}}{\dot{5}} \qquad$ E.冬 才冬 医冬 才冬 医冬 才冬 医冬 才冬 医冬 才冬 $\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{$ $\frac{3}{62} | \frac{3\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{5}}{1} | \frac{\dot{3}\dot{5}}{1} | \frac{\dot{3}\dot{5}}{1} | \frac{\dot{3}\dot{5}}{1} | \frac{\dot{3}\dot{5}}{1} | \frac{\dot{2}\ddot{4}\dot{2}\dot{4}}{1} | \hat{3} - | \hat{3} - |$ | 3 - | 3 - | 3 6 7 6 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 | | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 7 8 | E 8 $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{6}} \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{7} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}} \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & - \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} \\ \end{vmatrix}$

说明: 1. 此曲用于节日活动及喜庆、婚丧仪式。

(常文岗传谱 赵英武、刘德义等演奏 艾 谱、安文军采录 安文军记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。唢呐可即兴加花伴奏。

^{3.} 从①处起, 第二遍演奏时打击乐器休止。

1 = A

(唢呐主奏)

绥德县

中板 热情欢快

说明: 1. 此曲选自《冯光临唢呐曲》(油印本), 1956年记谱。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳锣每强拍一击, 基本节奏型为 2 X XX X X, 贯穿全曲。

(冯光临演奏 梁文达记谱)

308. 大 摆 队(五)

1= bA (简音作1= ba1) (唢呐主奏) 宁强县 2 3 5 321 2 - - 365 - - - 53 - - 123 232 1 - - - 2 - 3 -3 232 1 $\frac{3}{4}$ 235 3212 3532 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1.2 & 1.6 \\ \frac{3}{4} & 562i & 6i65 & 3532 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & i & i & 3 \\ \end{vmatrix}$ 2 12 5.6 $\frac{3}{4}$ 5.6 5621 6165 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 3.2 & 3.6 \\ \hline 4 & 3.2 & 3.6 \end{vmatrix}$ 5 6 3532 1 1 21 $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \\ \hline 5 & 3 & 5 & 6 \\ \hline \end{bmatrix}$ 5632 3532 1.2 3.5 2.3 5 i 6 56 i 65 3 21 5 i 6.5 6.i 5 6 321 5 65 3 2.3 5 i 6 i 2 i 2 5 5 65 3 21 6 i 5 6 3532 1 1.3 2 12 3 23 | 5 5. | 5. 6 | # 32 î - 3 2 原速 $3 - \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2\dot{3} & \dot{5} & \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} & \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix}$

 $\frac{3}{4}$ 5621 6165 3532 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1 & 1 & 3 & 2 & 12 & 5 & 6 \end{vmatrix}$

(吴光银、吴光成、谢明公、刘彦海演奏 王安国采录、记谱)

1= bB(筒音作2=c1) (唢呐主奏)

米脂具

【流水板】』=120

 $\begin{vmatrix} \dot{\hat{z}} & - & | \dot{\hat{z}} & - \\ 0 & 2 & 0 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 2 & 0 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 2 & 3 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 0 & \dot{z} & \dot{z} \\ 0 & 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \end{vmatrix}$
 E
 才冬冬
 E・冬
 上・冬
 上・冬
 上・冬
 大冬
 上・冬
 大冬
 上・冬
 大冬
 上・冬
 大冬
 $\underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \dot{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\ddot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad$ **医冬 乙冬 医冬 才冬 医冬 才冬 医冬 才冬 医冬 才冬**

 $0 \stackrel{\stackrel{6}{=}}{7} \stackrel{\dot{6}}{\underline{33}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{7}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{33}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{7}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{33}} \stackrel{\dot{6$
 E 冬 仓冬
 E 冬 仓冬
 E ・冬 仓冬
 E ・冬 仓冬
 E ・ 仓冬
 E ・ 仓冬
 $0^{'}\dot{2} \quad \dot{7}\dot{6} \quad \begin{vmatrix} \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} &$
 E-8
 才冬
 E
 才冬
 E
 才冬
 E
 才冬
 E
 才冬
 F
 上
 大冬
 E
 大冬
 上
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 $\begin{vmatrix} \dot{3} & 6 & \begin{vmatrix} \dot{3} & 0 & 7 & \dot{2} \\ \end{vmatrix} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \begin{vmatrix} 0 & \dot{3} \\ \end{vmatrix} & \frac{7}{2} & \begin{vmatrix} \frac{3}{2} & \frac{33}{2} \\ \end{vmatrix} & \frac{7}{2} & \begin{vmatrix} \frac{3}{2} & \frac{33}{2} \\ \frac{3}{2} & \frac{33}{2} & \frac{7}{2} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$
 E-冬 才冬冬
 E-冬 才冬冬
 E-冬 才冬冬
 E-冬 才冬冬
 E-冬 才冬冬

 3
 5
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7

 E.冬 才冬冬
 E.冬 才冬冬
 E.冬 才冬冬
 E.冬 才冬冬
 E.冬 才冬
 E.冬 才冬

 E-8
 才冬
 E-8
 才冬
 E-8
 才冬
 E-8
 才冬
 E-8
 才冬

 E. 冬
 才冬
 E
 才冬
 E. 冬
 才冬

说明: 1. 曲此异名 《大摆队》。用于节日庆祝活动及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 唢呐用甲调指法(简音作2)吹奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。匡: 鼓、锣、镲同击; 才₈ 小镲、小鼓同击; 冬: 小鼓; 乙: 休止。

(李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

1=C(筒音作5=g¹)

(唢呐主奏)

淳化县

快板 」=120

 $\frac{4}{4}$ 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{65}{12}$ $\frac{5}{12}$ $\frac{65}{12}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}$

353.53535 6226536 666 352 222 2235237235

转1=G(前2=后5) (筒音作1=g¹)

 $2 \quad 2 \quad \overset{\top}{2} \quad 2 \quad \overset{\top}{2} \quad | \quad \underbrace{3 \quad 5}_{2} \quad \underbrace{2372}_{3} \quad \underbrace{3 \quad 5}_{2} \quad 2 \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad \underbrace{2 \quad 2}_{2} \quad \overset{\top}{2} \quad | \quad \underbrace{\frac{4}{4}}_{1} \quad \underbrace{1 \quad 6i \quad 4 \quad i}_{6i65} \quad 2$

 $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ 6 5 5

 $\underline{5.3} \ \underline{5.3} \ \underline{5.3} \ \underline{5.3} \ \underline{5.2} \ | \ \underline{5.2} \ \underline{5.2} \ \underline{5.2} \ \underline{3.2i} \ | \ \underline{32i} \ \underline{32i} \ \underline{32i} \ \underline{32i} \ | \ \underline{32i} \ \underline{52i} \ \underline{6.2} \ \underline{2^{\frac{1}{2}}} \underline{2^{\frac{1}{2}}} \underline{2} \ |$

5 <u>6 i 5 45 6 i</u> | 5 5 ⁴ 5 5 <u>5 | 6 i 6535 6 i</u> 5 | 5 5 5 <u>i 6 i</u>

转1=D(前2=后5) 4 <u>i</u> <u>6i65</u> 2 - <u>i l <u>i</u> <u>6.5</u> <u>4.5</u> <u>4.5</u> <u>4.5</u> <u>1 <u>l</u> <u>6.5</u> <u>4.5</u> <u>6 i</u> <u>2</u> <u>4.5</u> 5</u></u>

4 2.321 1 5 6 1 6 5 2.321 1 5 6 1 6 5 2.321 1 5 6 1 6 5 5 3 2 3 5 3 2

 $\frac{\dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{5}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \end{vmatrix} = \frac{3}{4} \frac{1}{6} \frac{1}{6$ 转1=G(前 b7=后4) $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 5 65 6545 2 2 2 5.3 563 235 321 6 2 2 2 5 - 5.3 56 3 23 5 32 1 $6\dot{2}$ $\frac{1}{2}\dot{5}$ - $6\dot{2}\dot{5}.6\dot{2}.6\dot{5}$ $6\dot{2}\dot{5}.6\dot{2}.6\dot{5}$ 5.35.35.352 $\frac{3}{4}$ 4 1 6 1 6 5 2 $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}\dot{2}6\dot{2}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}\dot{2}6\dot{2}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{2}} \end{vmatrix} = \frac{1}{\dot{2}} \begin{bmatrix} \frac{1}{\dot{2}} & \frac$ 6 2 5.6 2.6 5 5.3 5.3 5 2 5 2 5 2 5 2 3 2 i $5 \ 5 \ \underline{i} \ 6 \ \underline{i} \ 5 \ 5 \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline$ 转1=D(前2=后5) $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>i</u> <u>6.5</u> <u>4.5</u> <u>4.5</u> <u>| i</u> <u>i</u> <u>6.5</u> <u>4.5</u> <u>6 i</u> <u>| 2</u> <u>4</u> <u>5</u> 5 | $\frac{4}{4}$ <u>232i</u> <u>i</u> <u>5 6 i</u> <u>6 5</u> | 2321 1 5 6 1 6 5 | 2321 1 5 6 1 6 5 | 5 5 3 2 3 5 3 2 | 5 5 3 2 3 5 3 2 | 1100

 $\frac{\dot{5} \ \dot{5}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{\dot{2}} \ \frac{\dot{3} \ \dot{5}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{\dot{2}} \ \frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}} \ \frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}} \ \frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}} \ \frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}} \ \frac{\dot{2}}{\dot{4}} \ \frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}} \ \frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}} \ \frac{\dot{4}}{\dot{4}} \ \frac{\dot{3}}{\dot{6}} \ \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \ \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \ \frac{\dot{5}}{$ $\frac{5.3}{2}$ $\frac{2}{35}$ $\frac{35}{5.6}$ $\frac{5.3}{2}$ $\frac{2}{35}$ $\frac{35}{5.6}$ $\frac{5.6}{5.6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ 转1=G(前57=后4) $\dot{4}$ - - $|\dot{5}$ - $|\dot{7}$ 7 $|\dot{535}$ 6545 2 2 2 $|\dot{5}$ 6545 2 2 2 $5.3 \ \underline{56} \ 3 \ \underline{23} \ 5 \ \underline{321} \ | \ \underline{6} \ \dot{\underline{2}} \ 5. \ \underline{3} \ | \ \underline{5.3} \ \underline{5643} \ \underline{235} \ \underline{2321} \ | \ \underline{6} \ \dot{\underline{2}} \ 5. \ \underline{3} \ |$ $6 \stackrel{.}{\cancel{2}} 5 \stackrel{.}{\cancel{6}} \stackrel{.}{\cancel{2}} 6 \stackrel{.}{\cancel{5}} 5 \stackrel{.}{\cancel{5}} 6 \stackrel{.}{\cancel{2}} 6 \stackrel{.}{\cancel{5}} 5 \stackrel{.}{\cancel{5}} 1 \stackrel{.}{\cancel{4}} 1 \stackrel{.}{\cancel{4}} 6 \stackrel{.}{\cancel{6}} 6 \stackrel{.}{\cancel{5}} 2 \frac{1}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 65 | 36 | 52 | 1 | 1 | 32 | 3 | 13 | 21 | 61 | 65 |1 1 2 5 6 3 2 5 3 5 5 i 6 5 3 6 5 2 1 13 5 3 21 6 1 3 2 2

(张润民、邓梦琳等演奏 易 帆采录、记谱)

311. 将 军 令(二) 1= bB(筒音作5=f1) (唢呐主奏) 旬邑县 快板 』=120
 \$\frac{5}{6}\$
 \$\frac{5}{6}\$
 \$\frac{3}{6}\$
 \$\frac{5}{643}\$
 \$\frac{1}{2}\$
 \$\frac{2}{62}\$
 \$\frac{3}{4}\$
 \$\frac{3}{4}\$
 \$\frac{6525}{231}\$

 \$\frac{6\frac{25}{6}\frac{8}{6}\$
 \$\frac{2}{6}\frac{8}{6}\$
 \$\frac{3}{4}\$
 \$\frac{3}{6}\$
 \$\frac{3}{4}\$
 \$\frac{3}{6}\$
 \$\frac{8525}{6}\$
 \$\frac{23}{6}\$

 \$\frac{6\frac{8}{6}\frac{8}{6}\$
 \$\frac{8}{6}\frac{8}{6}\$
 \$\frac{8 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 3 & 6 & 5 & 2 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 6 & 5 & 2 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{563}{6} & \frac{2}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{1} \end{vmatrix}$
 2
 仓冬冬冬
 冬冬
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{3}{6} & \frac{3}{2} & \frac{6}{6} & - \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{2}{2} & \frac{7}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}$ $\begin{bmatrix} \frac{5}{4} & \frac{$
 仓 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 36
 35
 6
 36
 66
 66
 2
 36
 36
 6765
 2312

 仓冬
 冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓
 冬
 36
 6765
 2312
 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 3 & 6 & 5 & 2 & 1 & | & \frac{6}{4} & 3 & 2 & | & \frac{3}{4} & 6 & 2 & | & \frac{6}{4} & 3 & 2 & 6 & | & \frac{5}{4} & 6$
 2
 d888
 8
 8
 d888
 8
 8
 d888
 8
 8
 8
 8
 d888
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8

 仓冬冬冬
 全冬冬冬
 仓冬冬
 全
 全
 冬
 全
 全
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 全
 冬
 全
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 $\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{$

 $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{5}{6}$ 9
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬
 冬
 仓
 冬
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 $6\dot{2}65\dot{3}$ $3\dot{6}$ $3\dot{6}$ $3\dot{6}$ $3\dot{5}$ 6 - $\begin{vmatrix} 2\\4\\3567\\6763 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1\\-2\\2\\-1\end{vmatrix}$
 仓冬冬冬
 仓冬
 冬冬
 日
 仓
 仓
 仓
 仓
 全
 仓
 全
 仓
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上</ 3 6 7 6 2312 3 2. 3 6 3 2 6 3 6 2. 3 6. 3
 (: 仓冬冬冬
 冬冬冬冬
 仓冬冬冬
 冬冬冬冬
 仓冬冬冬
 冬冬冬冬
 仓冬冬冬
 全冬冬冬
 仓冬冬冬
 全冬冬冬
 仓冬冬冬
 全冬冬冬
 仓冬冬冬
 全冬冬冬
 仓冬冬冬
 全冬冬冬
 仓冬冬冬
 全冬冬冬
 日本冬冬
 全冬冬冬
 日本冬冬
 日本冬冬冬
 日本冬冬
 日本冬冬</t $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{6} & \frac{3}{2} & \frac{1}{6} & \frac{7}{6} \end{vmatrix}$ 5 6 6 2 7 6 2 3 7 6 5 6 5 6
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 全冬冬冬
 仓
 全冬冬冬
 仓
 全冬冬冬
 仓
 全冬冬冬
 仓
 全冬冬冬
 仓
 全冬冬冬
 全冬冬冬
 ○
 全冬冬冬
 ○
 全冬冬冬
 ○
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上

35676535 2 - 3676756 2312 $3^{6}5$ $2^{1}1$ 3 6 5 2 6 5623<u> 仓冬冬冬 冬冬冬</u> 仓、冬 冬冬 <u> 仓冬 冬冬冬冬</u> <u> 仓冬 冬冬冬冬</u> <u> 仓 冬 冬冬冬</u> <u> 仓 8 冬冬冬</u> <u> 仓 8 冬冬冬</u> 2365 5. 3 235 56 6 6 3 2 3 6 3 2 6 - 2 3 7. 6 5. 6
 仓·冬
 冬
 仓
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上 <u> 仓冬冬冬 冬冬冬 仓冬 冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬 冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬</u> $\left| \left\{ \frac{6 75 7}{6 65 7}, \frac{3 23 2}{6 453 2} \right\} \right| 6 \frac{5}{16} \left| \left\{ \frac{6 6}{3 6} \right\} \right| \frac{3 21 2}{6 6} \left| 6 \frac{5}{16} \right| \frac{5}{16} \left| \frac{5}{16} \right| \frac{5}{16$ <u> 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬 冬冬冬冬 仓冬 冬冬冬冬 </u> <u>仓冬 冬冬冬</u> <u>仓冬 冬冬冬</u> <u>仓冬 冬冬冬</u>

 $\begin{vmatrix} 6 & - \\ 3 & 6 & 3 & 21 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & - \\ 6 & 6 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 7 & 2 & 31 & 7 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6723 & 7 & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 6 & 6 & 53 & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & - \end{vmatrix}$
 36
 323
 5.
 6
 5.6
 5.6
 7.
 #1
 76
 2#172
 3.
 #4

 ① 全冬
 ① 冬冬
 ② 米冬
 ② 冬冬
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※
 ② ※</td
 仓冬
 冬冬冬冬
 仓
 全
 冬冬冬冬
 仓
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上

 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬
 ○
 冬冬
 ○
 冬冬
 ○
 ○
 冬冬
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 <th

说明: 1. 此曲异名 《大摆队》、《元帅升帐》,常用于民间婚丧事和宏大的庆典活动中。

2, 伴奏乐器有大戟、勾锣、钹、臻子各一件。仓: 大戟、勾锣、钹同击; 冬: 大鼓; 呆: 臻子。

(潘进喜、周栓娃等演奏 兴 运、张 慧、蒙 利采录 张兴运记谱)

说明: 1. 此曲乐队编制: 笛子六支、笙四把、二胡、三弦、大锣、中钹各一件。 2. 仓: 大锣、中钹同击; 才: 中钹。

(张志仁等演奏 李若迪采录、记谱)

 $1 = \mathbf{F}$

(唢呐主奏)

佛坪县

快板 』≈138 2 6 6 6 i 6 6 0 6 6 6 i 6 6 0 2 3 2 i 6 6 0 2 3 2 i $6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $|\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5. $|\dot{6}$ 4 5 $|\dot{1}\dot{2}65$ 4 5 $|\dot{6}$ 5 0 5 55 5 6 5 0 5 55 5 6 5 0 1 2 1 6 5 5 0 1 2 1 6 56 12 25 65 4 4 4 44 45 4 0 444 45 4 0 6 i 6 5 4 0 6 i 6 5 4 5 6 i 5 6 5 4 2 2 2 2 2 2 3 $\dot{2}$ 0 $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2}\dot{2} & \dot{2} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\dot{2}$ 0 $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{$

<u>i 2 i 6</u> 5. <u>6</u> 4 5 | i <u>6 5</u> 4 5 6 | 5 0

说明: 此曲为祭祀时用的唢呐曲。根据艺人口传记录。

(王三江口传 张锡贵记谱)

说明: 1. 此曲是艺人根据同名民歌发展的一首器乐曲。常用于喜庆之日。

2. 伴奏乐器有钹、鼓、螓子、小锣各一件。伴奏的基本节奏型为 2 仓呆贯穿全曲。

(赵玉杰、赵陕西等演奏 易 帆采录、记谱)

1= bB(筒音作5=f1) (**唢呐主奏**)

西安市

i 6545 21 b72 1565 1512 565 4321 b7.1 2432 12 b76 5 - 2432 1251 421 b765

说明: 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、铰子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴演奏,铰子每强拍一击,汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

1114

5 25 $\frac{1}{7}$ 6 64646 46 $\frac{46}{5}$ - $\frac{2}{4}$ $\frac{12}{7}$ 76 45 7 5 432 $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $21 \cdot 75 \quad 171 : 2 \cdot 412 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \cdot 521 \cdot 7 \cdot 1 \quad 2 \cdot 2 \quad 12 \cdot 76 \quad 5 \quad 5 : 2 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \cdot 7$ 快板 J=160 2 43 2 2 2 2 5 7 6 5 1 2 4 2 1 4 2 1 4 2 0 2 0 2 2 5 7 6 5 5 4 2 5 4 5 4 5 4 2 # 2 1. 7 6 464646 46 5 - $2^{1}424 \ 2 \ 5 \ 2424 \ 5^{\frac{4}{5}}5 \ | \ 1^{\frac{6}{5}}4 \ | \ 5151 \ 545 \ | \ 1^{\frac{6}{5}}4 \ | \ 3^{\frac{3}{4}}2421 \ 25 \ 7 \ 1 \ | \ 2^{\frac{2}{4}}2421 \ 1^{\frac{1}{7}71} \ |$ $5 \begin{vmatrix} \frac{4}{5} & \frac{4}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{4} \\ \frac{4}{5} & \frac{4}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} \end{vmatrix} = 5 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{1}{4$ $2^{\frac{1}{2}} 2^{\frac{1}{4}} 4^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} 2 & 4 & 24 & 76 \\ 2 & 4 & 24 & 76 \end{vmatrix} = \frac{5}{1} i = \frac{1}{1} i = \frac{5}{1} i = \frac{5}{1} i = \frac{1}{1} i = \frac{5}{1} i =$

 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$ $5^{\dagger}4$ 54 $5^{\dagger}4$ 2 | 5i | 5i $| 5^{\dagger}4$ 2 | 54 2 | 54 2 | 576 5 | 44 5 4 4 5 | 4 4 4 4 4 4 5 | 4 4 4 4 | 4 4 7 | 5 5 4 5 | サ 7 2 - 1 7 1. | 2 1 4 1 4 | 7 2 1 4 4 4 4 4 4 4 4 1 7 5 1 |
 b7 2
 1
 4 4
 4 4
 \frac{76 5}{2}
 1
 \frac{2}{2}\frac{4}{4}
 \frac{2}{72}
 1
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 2 | 2 | 1 | 24 2 | 24 2 | 1 5 | 1 | 1 0 1 0 1 0 $\hat{2}$ - $\frac{2323}{216216216}$ $\hat{1}$ - $\hat{6}$ - $\hat{6}$ \hat

说明: 伴奏乐器有小鼓、小镲各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

317. 绣 荷 包 (四)

1=#F(筒音作5=#c²) (海笛主奏)

快板 ┛=104--152

 $\frac{2}{4}$ (大 R) 251.2 5654 32321 $\stackrel{\stackrel{?}{=}b7}{=}b7$ - (23243) 2321 $\stackrel{b}{=}78$

5. $\frac{1}{6}$ | 5 -) | 5 | 42 | 5 | $\frac{1}{6}$ | 5 | $\frac{6}{5}$ | $\frac{4}{3}$ 2 | 5 | $\frac{6}{1}$ |

 $^{\flat}7.$ $\underline{1} \mid \underline{25} \mid 5 \mid \underline{21} \mid \underline{576} \mid 5.$ $\underline{1} \mid 5 - \rangle \mid 5 \quad \underline{42} \mid 5 \quad \underline{16} \mid$

5 65 43 2 5 6i 65 43 21 7.2 1 0 2512

 $\frac{4}{2} \begin{vmatrix} 2 & 4 & 2321 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{7} & 0 & \frac{2}{2} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & \frac{1}{7} & \frac{1}{6} \end{vmatrix}$ 5. $\frac{1}{5} - \frac{1}{7} = \frac{1}{7}$

5 -) | 55 42 | 5 i | <u>i 2</u> 65 | 4 2 | 5 <u>6 i | i 4</u> 32 |

 $1.2 \ ^{5}7.2 \ | 10 \ 0 \ | 25 \ 12 \ | 5. \ 4 \ | ^{4}5$ $21 \ | ^{5}7. \ 1 \ | 2 \ 25 \ |$ 2 1 6 7 6 5. 1 5 0 0 2 5 1 2 5. 4 2 4 2321 6 7 0 1 4 6i 3 2 5 2 5 i 6i 65 4 3 2.1 7.2 1 0 1 2 6 5 4.5 i 6 $5i^{\frac{6}{1}i^{\frac{6}{1}}} \begin{vmatrix} 46i & 32 \end{vmatrix} 52 & 5i \begin{vmatrix} \frac{6}{1}i^{\frac{6}{1}} & 43 \end{vmatrix} 21 \frac{7\cdot 2}{1} \begin{vmatrix} 1 & 0 \end{vmatrix} 24 \frac{32}{1}$ $\widehat{52} \ \widehat{56} \ | \ \widehat{54} \ \widehat{21} \ | \ ^{b}7 \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{1.2} \ \underline{43} \ | \ \underline{212}^{b}76 \ | \ 5. \quad \ \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ |$ 新快 i. $\frac{6}{5} \left| \frac{5}{61} \right| 4 \left| \left(\frac{2}{5} \right| \frac{5}{1} \right| \frac{2}{43} \frac{3}{25} \right| i$. $\frac{2}{5} \left| \frac{5}{61} \right| \frac{4}{4} \left| \left(\frac{2}{5} \right| \frac{5}{1} \right|$ 2 43 2 5) 5 1 5 1 5 1 2 5. 0 i. 6 5 6i 4 4 i. 6 5 6i 4 4 2 43 2 12 4 3 2 4 5 7 0 0 4 3 2 4 5 7 6 5 1.2 4 3

 $21 \ \frac{576}{1} \ 5. \ 6 \ 5. \ 0 \ 243 \ 21 \ \frac{571}{1} \ 7 \ \frac{2^{\frac{4}{8}}}{1} \ 21 \ \frac{571}{1} \ 51)$ 5 6i 4 4 2 4 3 2 1.2 5 5 2 1 b7.2 1 0 5 2 2 i 6 5 4 $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ 5 2 5 i | \$\\\ \frac{1}{6}\) 6 5 2 4 | \(\frac{1}{7}\) 6 5 | 4 6 5 4 | 2 1 \(\frac{1}{7}\) 6 | 5 - | $(2 \ 4 \ 3 \ 2 \ | \ 5 \ 2 \ 5 \ | \ 5 \ 4 \ 2 \ 1 \ | \ ^{5}7.$ $1 \ | \ 2 \ 4 \ 5 \ 5 \ | \ 2 \ 1 \ | \ ^{5}7 \ 6 \ | \ 5.$ $6 \ |$ 5 -) | i. 6 | 5 2 2 1 | 8 5 4 | 2 4 2 1 | 57.2 4 3 | 2 4 5 7 6 | 5. 6 5 - 5 0 i. 6 5 6i 4 4 i. 6 5 6i 4 2 5 2 <u>i | 6 5 4 2 | 5 - | 5 - | 2 5 1 2 | 5 i | 6 5 4 3 |</u> 23 21 | 5.2 43 | 24 5.6 | 5. 8 | 5. 1 | 24 21 | 5.7 1 7

说明: 1. 随海笛一起演奏的有板胡、二胡各一把, 括号内旋律为板胡二胡所奏。

2. 暴鼓、牙子随旋律节奏型即兴伴奏。

 $\frac{1}{6} \frac{6}{5} \frac{6}{1} \begin{vmatrix} 6143 & 2412 & 4^{1}7 & 1 \end{vmatrix} 2 \frac{4}{32} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{1}{7} & \frac{1276}{5} & \frac{5}{6} & \frac{2}{4} & 5 - \end{vmatrix}$

说明: 1. 此曲用于民间红白事。

2. 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、铰子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏; 铰子每强拍一击、汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

319. 苦 伶 仃(-)

$$\begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{1}{2}} \dot{2} & \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} & \dot{2}^{\frac{1}{2}} \dot{2} & \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} & | & \dot{2} \dot{5} \dot{5} & | & \dot{5} \dot{3} & | & \dot{2} \dot{1} \dot{2} & \dot{1} & | & \dot{2} \dot{1} & |$$

$$\begin{vmatrix} \mathring{4} & \mathring{4}$$

说明: 1. 此曲异名 (雪梅吊孝), 多用于民间丧事 (宴席)活动。

2. 此曲系甲调,用凡调指法吹奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。 仓: 小鼓、小镲、乳锣同击; 才: 小镲、小鼓同击; 龙、冬: 小鼓单击; 乙: 休止; 嘟: 小鼓滚奏。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

说明: 1. 此曲异名 《上坟》, 用于丧葬仪式中。

2. 反复后变化较大,现以第一遍演奏记谱。伴奏乐器有小鼓、小镰、乳罗各一件。 仓:小鼓、小镰、乳 每同击;才:小镰、小鼓同击;龙、冬:小鼓单击;嘟:小鼓滚奏;乙:休止。

(常文章、常体成等演奏 高万飞采录、记谱)

321. 雪梅吊孝

$$\begin{bmatrix} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 2 & 2 & | \frac{1}{2} & 2 & | \frac{1}{2} & - & | 2 & | & 5 & | & 4 & 5 & | & 7 & | & 7 & | & 57 \\ \hline \begin{cases} 2 & 8 & 6 & 8 & 6 & 8 & | & 6 & 8 & | & 6 & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 & | & 8 & | & 6 &$$

说明: 1. 此曲用于民间丧葬礼仪。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳罗各一件。仓: 小鼓、小镲、乳罗同击; 才: 小镲、小鼓同击; 乙: 休止; 龙、冬: 小鼓单击。

(赵 继、赵 利塞演奏 李 智、陈 泉采录 李 智记谱

1=B(筒音作5=#f¹) (唢呐主奏)

```
1 51 5 2512 5· i 5i43 2512 4325 5 b7 7 65 1 5
                                   匡仓
                        匡仓
                              呆仓
      4321 57165 2321
                      5. 4 3 2321 25 76 5 1 2 5 7. 6 5151
                                  匡
            匡仓
                  呆仓
                                       仓
                  5 b 765
2 51
       4325
匡仓
            匡 仓
                   呆仓
                                  医仓
      <u>4324</u> <u>5 6i</u> <u>4324</u> | <u>5 65</u> <u>i32i</u> <u>5 i</u> <u>5 i5</u> | <u>1 5 2 5</u>
                                   匡仓
                                                              呆仓
         <u>i</u> <u>2165</u> 2432 <u>5 5 1321</u>
                                  5 61 5643 2313
                                                        5 5i
       仓
            匩
                       匡 仓
                                   匡仓
            1 51 5765 | 2512 5 6i 5i 43 2512 | 4324 5 b 7 7 65
匡仓
            医
                                   匡
                           43 2321 57652 1 5 21 24 76
            5 b 765
                  2321
                       5.
```

- 说明: 1 此曲亦名 〈秦雪梅吊孝〉。传说,秦雪梅与未婚夫王林感情深厚,但雪梅好强,要等王林上京应试名登 金榜后方才完婚。王林在赴京途中身染重病,不幸去世。雪梅披麻带孝前往夫家祭奠。 扑倒在灵前, 悲痛欲绝,立暂终身不嫁。艺人根据这一传说创作此曲。
 - 2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、铰子、臻子各一件。
 - 3. ③处至曲终, 打击乐器每拍一击。

(秦岁乾、潘刚子、潘进喜等演奏 易 帆采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于民间丧事。

2. 伴奏乐器有鼓、铰子、云锣各一件,随旋律节奏型作即兴伴奏。

(龚会德、郭振清等演奏 丁挺战采录、记谱)

324。朝 天 子(二)

$$\frac{2}{2 \cdot 1}$$
 $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$$\underline{656} \ \underline{i} \ 7 \ | \ 6 \ \ 6 \ \ | \ i \ \ 5 \ \ | \ \underline{656} \ i \ \ | \ \underline{61} \ \underline{65} \ | \ \underline{323} \ \underline{333} \ \underline{3333} \$$

说明: 1. 此曲用于民间婚丧仪式的演奏。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、云锣各一件,基本节奏型如下例 (第5至8小节):

(陈志惠、卢达勇等演奏 永 庆、淑 琴采录 淑 琴记谱)

说明: 1. 此曲用于婚、丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件,小鼓随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏规律如下 (第16—18小节):

(陈志慧、卢达勇等演奏 永 庆、淑 琴采录 淑 琴记谱)

326。朝 天 子(四)

1=F(笛子筒音作5=c2)

(笛子主奏)

眉 县

说明: 1. 此曲乐队编制: 笛子五支,板胡一把,笙十一把,大提琴一把,三弦一把,二胡两把,低胡一把, 大阮一把, 七音云锣一套; 木鱼一只, 碰铃一副, 大锣一面, 铙钹一副。

2. 匡: 大锣、铙钹同击; 才: 铙钹单击、木鱼与碰铃击节奏。

(刘期望、邓德虎等演奏 刘书成采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 此曲用小镲、乳锣作伴奏。小镰可加花演奏, 乳锣每强拍一击, 基本节奏型为 2 X X X。 (赵英武、刘汉玉等演奏 霍向贵采录、记谱)

1=#F (简音作2=#g1) (唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 』=132

说明: 1. 此曲用于节日庆祝及民闻喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。基本节奏型为 2 仓冬 冬 才冬,贯穿始终。仓:全奏; 才: 小 镲、小鼓同击: 冬: 小鼓单击。

(晋文华等演奏 李 智采录 张毓俊记谱)

329。狮 子 令(三)

1=F(筒音作5=C1) (唢呐主塞) 志丹县 $\frac{2}{4}$ $\frac{5 \cdot 6}{4}$ $\frac{i^{\frac{6}{1}}}{i}$ $\frac{6 \cdot i^{\frac{7}{5}}}{i}$ $\frac{5 \cdot i^{\frac{1}{6}}}{i}$ $\frac{6 \cdot i^{\frac{7}{6}}}{i}$ $\frac{6 \cdot i^{\frac{1}{6}}}{i}$ $\frac{6 \cdot i^{\frac{1}{6}}}{i}$ $\frac{6 \cdot i^{\frac{1}{6}}}{i}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{65}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{65}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}}{16} = \frac{\dot{2}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{176} = \frac{\dot{3}}$

说明: 1. 此曲应用于民间婚丧嫁娶活动,既可独立成曲,又可与其他曲牌联级。

2. 此曲选自套吹。乐曲的首尾按牌子曲记录。

3. 此曲鳳垛板, 伴奏乐器有小镲、银铃、乳锣各一件, 其组合形式与读法如下例 (第1至4小节)。

330. 银 纽 丝

1= bB(筒音作5=f1)

(唢呐主奏)

岚皋县

说明: 1. 此曲用于民间婚丧活动。

(张道兴等演奏 马绍谋、胡长寿等采录 胡长寿记谱)

1=E (簡音作2=#f1) (唢呐主奏)

镇巴县

中板稍慢 』=66

3532 12 6 53 2 1 6532 1 1165 3.5 65 6 2 5 56 1 16 5 50 5632 II 5 56 i i 6 | 5 5 5632 | 5 56 i i 6 | 56 i i 165 | 3535 2 32 | 6. i 65 3532 |

65 $\dot{3}\dot{2}$ | i. $\dot{3}\dot{2}$ | i. $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ i 65 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}^{\frac{8}{4}}$ i. 1. i

(唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

332. 银纽丝中调

1=B (简音作5=#f1) (唢呐主奏)

镇巴县

2 23 1 2 32 5 3532 1 65 3 23 1 1 7 23 1 1 2 32 5 3532 1265 3 23 1 1. 2 6 61 5 15 6 6 61 5 5 6 i. 6 5 (唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

镇巴县

333。银纽丝下调 (唢呐主奏)

1=#F (簡音作1=#f1)

 1 I
 tr
 tr
 tr

 3.6 56 5
 65 1
 2
 32 5 3532
 i.2 3 23
 i 32 1
 2
 32 5 3532

 i.2 3 23
 i i 165 3 35
 65 6
 ii 5.6 i 2 16
 5. 21 5.6 i 2 16

 5 ii 5 i65
 3.5 2 3
 5 i65 2 5 32
 i.2 3 2 3
 i i 3 2 3 2 3 5 6 5 2 1

 1 tr
 5 i 6 5
 3.6 56 5 : 65 1
 2
 32 5 3532
 i.2 3 23 2 3 2 3 5 6 5 2 1

 6 5 3 .6 56 5 : 65 1
 2
 32 5 3532
 i 2 3 2 3 2 3 2 3 5 6 5 2 1
 i 0 0

 (唐朝良、刘大玉演奏 胡远清采录 孙传科记者)

334. 低调银纽丝

1=F (筒音作1=f¹) (唢呐主奏)

说明:马锣每拍一击,小皮鼓、小镲随旋律节奏即兴伴奏。

1147

(王三江、王三岗演奏 张锡贵采录、记谱)

335. 马 道 仁(-)

(唢呐主奏)

1=F(筒音作1=f1)

咸阳市

 8 56
 6532
 1. 1
 2
 3. 6 5632
 1 - 56 i 7 6 5 1. 3 231 2

 5 6 i 7 6 5 1. 3 231 2

 5 6 i 7 6 5 1. 3 231 2

 3. 21 - 6. 5
 1... 23 5
 3. 5 2312 3... 7

 果冬冬冬 冬.冬 果 冬 果 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 果 冬 冬 冬 * **

 6
 72765.62432
 5.76325.6176
 5.76563225

 5
 76563225

 5
 76563225

 5
 76563225

 5
 76563225

 5
 76563225

 6
 76563225

 76563225
 76563225

 76563225
 76563225

 76563225
 76563225

 76563225
 76563225

 76563225
 76563225

 7656325
 76563225

 7656325
 76563225

 7656325
 76563225

 7656325
 76563225

 7656325
 76563225

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 7656325
 7656325

 $2.317^{\frac{2}{6}}$ 6 2.7 | 6.756356 6 7 | 6.756.75 2 | 242. 3 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |
 |</t $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 6 & 7 & 563 & 5 & 6 & 6 & 3 & 2 \\ \end{bmatrix} 1$. $\underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 2 & 3 & 6 & 563 & 2}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 & 7 & 5617 & 6 & 5}_{1} = \underbrace{1 & 6 &$ 1. 3 2 1 2 3 2. 3 1 6. 5 1 1. 2 3 5. #4 3 5 321 2
 呆冬冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬 3 3 5 6 7 5 #4 3 2 3 2 4 3 #4 323 6 5 6 5 323235 6 276 5. 643257632 5. 6 1765.75563 **呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬 冬冬 | 呆冬冬冬 冬 冬冬 呆冬 冬 冬冬 呆冬 冬 冬冬** 冬 呆冬 呆冬 | 冬冬 冬 冬 冬 冬 0 | 冬 . | 冬 冬 冬

336. 马 道 仁(二)

1=F (简音作1=f') (**唢呐主要**)

铜川市

3.
$$5 \ 2125 \ | \ 3. \ 2 \ 1. \ 6 \ | \ 5.621 \ | \ 6 \ 5 \ | \ 1.235 \ 2 \ 12 \ | \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ 1 \ 21 \ 17 \ 6 \ |$$

3. 2 1. 2 3 5 3 6
$$\frac{3}{5}$$
5. 6 5 3. 2 3 5 $\frac{6 \cdot 12}{2}$ 1. 6 5. 6 43 2

6 23 1215 | 6 21 6532 | 1.2 1212 | 3 5 2123 | 3532 1.6 | 5621 6 56 | 12 3 2 12 |

说明: 1. 此曲婚丧事均可使用。

2. 伴奏乐器有小鼓、餃子、云锣、碰铃各一件,随旋律节奏即兴演奏,其基本节奏型为24仓 冬冬 仓 冬冬 仓冬冬 丁冬 。仓:全奏;冬:鼓;丁:云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银等演奏 郭新茂、李皓字采录、记谱)

337. 正调马道仁

1=F(简音作1=f1)

(唢呐主奏)

西安市

 $\frac{4}{4} \left(\underbrace{\$ \cdot \$ \$}_{\ \ \$} \underbrace{\$ \cdot \$}_{\ \ \$} \underbrace{\$}_{\ \ \$} \underbrace{\$}_{\ \ } \underbrace{1 \ 7}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 6} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 7} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ \ 7} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 7} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 7} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 7} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 7} \underbrace{1 \ 56}_{\ \ 7} \underbrace{2 \cdot 3}_{\ \ 7} \underbrace{1 \ 56}_{\$

 $\underbrace{6567}_{6} \underbrace{62}_{1} \cdot \underbrace{2}_{1} \cdot \underbrace{335}_{2} \underbrace{2432}_{1} \cdot \underbrace{1 \cdot 6}_{6} \cdot \underbrace{5^{\frac{4}{5}}57}_{57} \underbrace{642}_{1} \cdot \underbrace{1 \cdot 235}_{1} \underbrace{231}_{2} \cdot \underbrace{2123}_{1} \cdot \underbrace{1 \cdot 642}_{1} \cdot \underbrace{1 \cdot 235}_{1} \cdot \underbrace{231}_{1} \cdot \underbrace{2123}_{1} \cdot \underbrace{1 \cdot 235}_{1} \cdot \underbrace{231}_{1} \cdot \underbrace{235}_{1} \cdot \underbrace$

11.2. 3 2 3 6 5 i 4 3 | 2 23 1 7 6. 7: 3 2 3 6 5 i 4 3 | 2 23 1 7 6 -

说明: 1. 此曲红白喜事中均可使用,指颤音均为小三度。

2. 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、铰子、汤罗各一件。 鼓随旋律节奏即兴伴奏, 餃子每强拍一击, 汤罗每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

338. 凡调马道仁

1=bB(筒音作5=f1)

(唢呐主奏)

西安市

4 (冬 冬 冬 寒 嚓) | 6 7 5 7 6 23 1 7 | 67 5 6567 5 7 6 23 |

说明: 1. 此曲用于民间红白事中。

2. 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、餃子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏,铰子每强拍一击,汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

(谢桂深、谢向左、谢桂清、谢桂新演奏 胡远清采录 程立炎记谱)

340。随 手 牌 子(二)

341。 哭 长 城 (一)

说明: 1. 此曲属坐乐, 用于祭奠时。

2、伴奏乐器有小鼓、餃子各一件。冬: 小鼓单击; 才: 小鼓、铰子同击。

3. "3"音为气息控制所奏。

(王金五等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

342。 哭 长 城 (二)

延长县

725 - | 5 - | 65 3. | 3 - | 3 - | <u>仓冬冬 才冬冬冬</u> <u>仓冬冬 才冬冬冬</u> <u>仓冬冬 才冬冬冬</u> <u>仓•嘟 才冬</u> <u>仓•嘟 才冬</u> <u>仓•嘟 才冬</u> $\frac{1}{2}$ $\frac{\dot{2}}{5}$ $\frac{\dot{3}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \hat{3} & \hat{6} & | 5 & \hat{3} & 2 & | 5 & 6 & \frac{6}{2} & 1 & | 5 & 3 & 2 & | 5 & 6 & \frac{6}{2} & 3 & 6 & | 5 & 3 & \frac{1}{2} & 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6$ **仓冬冬 才冬冬冬** | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬 | 仓冬冬 才冬冬 | 仓冬冬 才冬冬 | <u>仓冬冬 才冬冬</u> 仓冬冬 才冬冬 仓冬冬 才冬冬 仓冬冬 才冬冬 仓冬冬 才冬冬 | ⁶16 53 | 23 21 | 15 6 | 1. 2 | 3 16 | 32 5. | 5 | 仓冬冬 才冬冬 仓冬冬 才冬冬 仓冬冬 才冬冬 仓冬冬 才冬冬 仓冬冬 才 仓才 仓冬冬 0 0

说明: 1,此曲亦称 《满堂红》。用于婚嫁或高龄老人寿终等喜庆活动的迎宾客、坐场(在家举行的各种仪式)。
2.此曲系流水板曲牌,用凡调指法吹奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳罗各一件。 仓: 小鼓、小镲、乳罗 同击; 才: 小镲、小鼓同击; 龙、冬: 小鼓单击; 嘟: 小鼓滚奏。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

343。孟姜女哭长城

(唢呐主奏) 彬 县 1=C(筒音作5=g1) 快板 』=116 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{1561}{\cdots}$ $\frac{6}{1}$ 5 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3251}{1}$ $\frac{4}{1}$ 5 $\frac{3251}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3251}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3251}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3251}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3251}{1}$ 2321 2161 5165 4 5 1. 6 2321 2165 4 5 165 2. 3 2465 5. $2^{5}72$ 1 $5^{5}765$ | <u>i. 6 i6i6 5 6i</u> 4325 | <u>1. 2 i6542 5 21 24 576</u> | <u>i i6 2 2i 2i65 4 5 | ii65 2. 3 2465 | 1. 6 51 5 i 3 232i | </u> 5 $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{65}}$ $\underline{\mathbf{245i}}$ $\underline{\mathbf{4325}}$ $\mathbf{1}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{i6542}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{21}}$ $\underline{\mathbf{24}}$ $\underline{\mathbf{76}}$ $\mathbf{5}$ $\mathbf{5}$ $\mathbf{24}$ $\mathbf{72}$ $\mathbf{1}$ $\mathbf{765}$ <u>1165</u> <u>1165</u> <u>2. 3</u> <u>2465</u> <u>1. 6</u> <u>51 5</u> <u>1 3</u> <u>2321</u> <u>51 5</u> <u>1 65</u> <u>2451</u> <u>4325</u>

<u>2321</u> <u>2161</u> <u>5 65</u> <u>4 5</u> | <u>1 16</u> <u>2. 1</u> <u>2165</u> <u>4 5</u> | <u>2432</u> <u>5. 1</u> <u>2. 3</u> <u>2365</u> | 1. 6 51 5 12 3 2321 51 5 1 65 2451 4325 1. 2 16542 5 21 24 76 5 2432 i i 65: i 6 i6i6 5 6i 4325 1 2 i6542 5 21 24 b 76 5 <u>i</u> 4 5 | <u>i</u> 65 4 1 | 1 2 4 3 | 2 5 4 5 | 5 <u>i</u> 4 5 | i - | 5 <u>i</u> 65 | 2 1 2 5 | 2 5 2 1 | 6 5 <u>i 2i</u> | 5 4 6i | 5. 5 | 5 4 2424 | 5.4 5 | 5 $46\dot{1}$ 5 55 5. $\dot{1}$ $5\dot{1}$ 2 1 $\frac{5}{1}$ 7 1 $\dot{2}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 6 5 <u>i 6i</u> 5 | <u>4 6i</u> 5 | <u>1</u> 4 5 5 | <u>2</u> 4 5 i 4 5 | <u>i 65 45 i</u> | <u>1.2 4 3 | 2 5 25 5 : </u> 1 5 5 4. 5 5 i6 5 4 2 1 2 5 2 5 2 1 6 5 i 2i 5 4 6i

5 5 2 2 5 4 4.5 5 i6 5 4 2 1 2 5 2 5 2 1 6 5 i 2i 4 6i | 5 5 5 5 4 2424 | 5.4 5 | 6 i 4 32 | 5 5 1 5 1 1 1 2 | <u>5 i6 5 4 2 1 2 5 | 2 5 2 1 | 6 5 i 2i | 5 4 6i | 5 5 5 | 5. i | </u> \frac{1}{4} \frac{5}{5} \Big| \frac{5}{6} \Big| \frac{1}{5} \Big| \frac{3}{5} \Big| \frac{2}{3} \Big| \frac{5}{6} \Big| \frac{1}{5} \Big| \frac{3}{5} \Big| \frac{2}{3} \Big| \frac{5}{6} \Big| \frac{1}{6} \Big| 2 1 6 5 1 2 1 5 1 5 1 5 1 5 3 2 3 2 1 3 2 1 6 5 1 2 1 6 1 5 1 6 5 1 5 2 3 5 1 3 2 3 2 1 2 1 5 3 2 3 5 1 5 1 3 2 1 5 1 5 | <u>i 6 | i 2 | 3 | 3 | i 3 | 2 i | 5 i | 5 | i | 6 5 | i |</u> 6 5 | <u>i</u> 6 | 5 <u>i</u> | 6 | 6 5 | 6 <u>i</u> | 6 5 | 6 <u>i</u> | 6 5 | 3 5 | i 65 i 65 3 23 5 1

说明: 1.此曲多用于丧事活动。 2. 臻子每拍一击至曲数。

(程富贵、马智理等演奏 段树章采录、记谱)

1=#C(简音作5=#g1)

韩城市

快板 』=160

第二次渐快至→=116

才 冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬冬 才冬冬冬 才冬冬 才。略 才冬冬冬 才 冬冬 才冬冬 才 冬冬 才冬冬 i 2'6 i 5 3 6 0 3 2 6 i 5 3 5 6 6 0 2 i 才冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 才冬 冬冬 乙 | 才冬冬 才冬冬 才 冬 冬冬 乙 5 5 3 5 32 1. 7 6 1. 2 3 5 32 6 23 7 6 5 6. 1 7 6 5 ↑ 大冬冬 冬冬冬冬 才 冬冬 才冬 冬 | 才冬 | 冬冬冬冬 才 冬冬 | 才冬 | 冬冬冬冬 才 冬冬 才冬 冬 慢板 <u> 才冬 才冬冬冬 | 才冬 才冬 才冬 | 才冬 冬冬 | 大冬 冬 | 大冬 冬 | 大 冬 </u>

 $\begin{vmatrix} \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{$ 02#4 3 6 0 2#4 3 6 3 6 3 6 3 6 6 6 - 6 - $| 1 - | 1 - | \frac{1}{2} - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2$ - |5 - |5 - |6 - |6. 1

 $5 - |5| \frac{5}{6} |6| - |6| - |\frac{3}{4}6| - |6| |\frac{2}{4}11| |1|$ | 1 - | 1. $\frac{7}{1}$ | $\frac{6^{\frac{1}{2}}}{6^{\frac{1}{2}}}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{2}{6}$ | $\frac{8}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ 6 i 5 35 | 6 3 2 0 | 6 3 2 0 | 6 3 2 3 | 6 3 2 0 | 6 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2. 所用件奏尔益有小取、小蟹、大管谷一件。 令: 小取、小蟹问面; 才: 小蟹; 它: 小取、小蟹、大管 同击; 龙: 小鼓; 嘟: 小鼓滚奏; 乙: 休止。

3. 从③处始,打击乐器随旋律节奏即兴伴奏。

(王稳抗、王连生演奏 王 斌、杨开宣采录 王 斌记谱)

1= bB(筒音作5=f1) (唢呐主奏)

西安市

慢板 』=60.

4 (0 冬 冬 水 水 冬 味 台) 1 7 6765 5 - 3561 6535 2361 2 3523 5.3

1235 2316 | 5 - 6 56 1761 | 2 3 5 2 7 6157 | 6 - 3523 5 53 |

2365 32 1 65 1 2 35 2321 6 21 5 1321 5

说明: 1. 此曲在民间婚丧事中均可使用。

2. 伴奏乐器有鼓、铰子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏,餃子每强拍一击,汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 张治诚、寇清安采录、记谱)

346. 梳 妆 台 (二)

1=C(筒音作5=g¹) (唢呐主奏)

商南县

 2
 4
 0
 Z冬
 冬冬冬冬
 E
 E
 I
 E
 J
 E
 J
 E
 J
 E
 J
 T
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 E
 J
 J
 D
 E
 J
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 D
 <th

 $2321 \ 2^{\frac{1}{2}}2 \ | \ 5 \ i \ \frac{5}{3} \frac{5}{3} \frac{5}{3} \ | \ 2 \ 5 \ 5 \ 32 \ | \ 5 \ 1 \ | \ 65 \ | \ 5 \ i \ 5 \ 3 \ | \ 2321^{\frac{7}{4}} 1 \ 5 \ | \ 5 \ 1 \ | \ 65 \ |$

(<u>国国 当才</u> | <u>国当当 国国</u> | <u>当国 オオオ</u>) | <u>2.3 ⁵3 5</u> | <u>5 ⁵1 5 32</u> | <u>1.6 5 5</u> | <u>2 ⁵3 2321</u> |

1 5 1 0 | 3 23 2161 | 5 5 21 | 71 5 | (匡匡 オオ | 匡・冬 匡匡 | オ匡 オオ) $125^{5} | \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \cdot 2 | 1.655 | \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{10} | \frac{1}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{10} | 5$
 区
 オオ
 区オ
 オオ
 区オ
 オオ
 区オ
 オオ
 区
 区
 区
 当当
 区
 $\boxed{\textbf{EE} \ \, \underline{\textbf{JE}} \ \, | \ \, \underline{\textbf{J}} \ \, \underline{\textbf{J}}$ 5 1 5.3 | 2321 1 5 | 5 1 65 | (匡匡 当当 | 匡 匡匡 | 当匡 当当) | 2.3 5 3 5 | $\frac{1}{6 \cdot 1} \underbrace{3.2} \left| \underbrace{1655} \right| \underbrace{253} \underbrace{2321} \right| = \underbrace{1510} \left| \underbrace{323} \underbrace{2161} \right| = \underbrace{5} \underbrace{521} \right| = \underbrace{71} \underbrace{5} \underbrace{5}$ (**匡匡** 当当 | **E.**オ **匡匡** | オ**匡** オ当) | 2.3 ⁵ 3.5 | 1 6.1 3.2 | 1.6 5.5 | 2.53 2321 |
 ⁶
 1
 5
 1
 6i
 3
 i.
 (匡屋 当当 匡当当 匡匡)

说明: 1.此曲在民间婚丧活动及欢度春节时均可使用。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、铰子、勾锣、马锣各一件,随旋律节奏即兴伴奏。

347. 梳 妆 台(三)

(唢呐主奏)

韩城市

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{2} & - & 2 & 3 & 1 & 6 & \underline{6} & 6 & \underline{5} & 5 & 3 & 2 & 3 & \hat{1} & 6 & \underline{6} & 6 \\ 0 & \hat{\mathbf{w}} & - & - & 0 & \hat{\mathbf{w}} & - & - & - & - & - & \hat{0} & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

<u>2 6 i 5 6 3 5 | 2 3 1 3 2 | 2 6 i 5 3 | 6 i 5 3 6 6 | 2 i 6 5 6 3 5 | 32 1 3 2 0 | </u>
 冬冬冬冬冬
 冬冬
 木冬
 木
 冬冬
 木
 冬冬
 木
 冬冬
 木
 木
 冬冬
 木
 冬冬
 木
 冬冬
 木
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上</th <u>3213 2 0 | 3213 2 0 | 3 35 3217 | 6 0 6 | 321 2 2 | 32 1 2 | </u> $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6 & \frac{1}{2} & \frac{6}{1} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3}$

12. 6 i 5 3 6 | 2 6 6 35 | 3 2 1 3 2 | 2 6 i 5 3 3 2 61 5 3 冬 才冬 才· 冬冬 | 才冬 冬冬冬 | 才冬 大· 冬冬 | 冬冬乙冬 冬冬冬 | 才冬冬 才冬冬 2 6 1 5 6 3 5 3213 2 1 321 2 1 321 2 1 6153 6 $2^{\frac{1}{2}}$ 2 | 32 1 $2^{\frac{1}{2}}$ 2 | 3 3 5 3 2 $\overrightarrow{17}$ | 6 -★ オ・冬 冬冬冬 | オ冬 オ・冬 | オ 冬 オ冬 | オ 冬 冬冬冬 | オ 冬 2 <u>i 6 2 3 6 2 6 5 3 5 3 2 321</u> 650 1 2. 1. 3 5 3 2 1 才。冬 冬

说明: 1.该曲为坐乐, 丧葬用。

2. 演奏时,配有小鼓、小镲各一件。

(王稳抗等演奏 屈海浪采录 王 斌、屈海浪记谱)

1=F(简音作1=f¹) (唢呐主奏)

西安市

4 (冬. 冬龙 龙冬冬 | 嚓 合) 2 3 1 31 | 2. 3 2 1 2 32 | 1.. 7 6 5 1 6 |

5 6 5 656i 5 5.. 3 2 3 1 3 2.. 32 i - 1.3 2 1 6 i 5 4

5 6 - 6 5 <u>i</u> 7 6 <u>i</u> 5 6 3.. #4 3 5 2 3 1.. 2 1 3 2 3

6 j 5. $\frac{4}{6}$ 5. $\frac{6}{5}$ 5. $\frac{3}{2}$ 2 3 1 - 2 3 2 5 6 3. 0

 $23 \, 1.2 \, 35 \, 23 \, 1.$ $\overset{\sim}{2} \, 1.$ $\overset{\sim}{7} \, | \, 6 \, \dot{1} \, 5 \, - \, 6 \, \dot{1} \, | \, \dot{2} \, - \, - \, - \, |$

 $\dot{1}$ - 3523 5. 65765 $1.235216\dot{1}$ 5 6 565

- <u>1325</u> 3. <u>23 0</u> <u>32563521</u> 3. <u>23 0</u>

说明:伴奏乐器有小堂鼓、铰子、汤锣。鼓随旋律节奏即兴伴奏,铰子每强拍一击,汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

说明:此曲用于民间婚、丧、嫁、娶活动中均可使用。

(李树秦等演奏 剪辅予采录 李恩魁记谱)

350。雁 落 沙 滩 (一)

1=B (筒音作1=b')

长安县

$$\begin{vmatrix} \hat{0} & - & 3 & - & \frac{32}{8} & \frac{2}{8} & \frac{$$

1.2 3#4 3 1 2.3 5 3 23 5 3 1 2 3 5 3 23 5 3 5 3 2 3 5 3 2 3
5 3 5 1.3 2 3 1 2 1.2 3 4 3 1 2 3 5 3 2 5 3 1 2
<u>3.5 1 2</u> <u>3.5 1 2</u> <u>3 5 #4 3</u> <u>2 35 1 2 : 5 1 2 5 <u>3.2 1.2</u> <u>5 3 2 5 </u></u>
3532 5 3 5 3 2 3 4 4 5 3 5 1.3 2 3 1 2 1.2 3 5 3 1 2 3
5 3 2 5 32 1 2 /i /i 1 3 2 /i /i 3 2 #4 3 2 3
<u>5 1 2.3 5 3 2 35 3 1 2.3 5 5 3 5 1 2 1 </u>
$5 \ 1 \ 3 \ 1 \ \ 1 \ 3 \ 2 $
5 1 2 #4 3 2 #4 3 2 : #4 3 4 3 2#4 3 : #4 3 4 3 2#4 3
$\frac{2}{3}$. $\frac{4}{4}$ 3 2 $\frac{32}{32}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$
<u>3 5 2</u> : <u>1.2 3 5</u> <u>3 1 2.3</u> <u>5 3 2 35</u> <u>3 1 2.3</u> <u>5 5 3 2</u> <u>5 5 3 2</u>
$\begin{array}{c c c c c c c c c c c c c c c c c c c $
3 1 2 : 1 2 1 2 1 3 2 3 2 3 2 3 1 2 3 5 3 2 3 5 3 1 2
5 5 3 2 5 35 3 2 1 5 3 2 4 3 2 1 2 3 5 3 1 2 5 3 2 4 3 2 :

2 3213 | 2132 | 1321 | 3213 | 213 | 213 | 42 - <math>11 - 2 - 11 - 11 = 11(模拟雁叫) $\frac{2}{4}$ 2 #i |#5 #1 |#i 0#i |#i #1 |#3 0#i |#5 #1 |#5 #**5** #1 | 5 0#i | #6 1 | #i 0#i | #6 #1 | #3 #i lឃុំនំ០3ំ០3ំ០3ំ − 2 32 | 31 2 | 3565 | サ32532 = 2 仓仓 乙仓 乙仓 乙 大 仓仓 仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓 仓 秦秦 秦秦 秦秦 秦秦 秦 秦 仓 仓 秦秦 秦秦 棄棄 棄棄 棄棄 棄棄 棄 仓 仓 棄 養 仓 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 秦 | 秦 : | 仓 | 仓 | 秦 | 秦 : | 仓 | 仓 | 秦 | 秦 : | 仓 仓 仓 仓 仓 2 仓·才 乙大大 夏

说明: 1. 此曲在丧葬礼仪中祭灵时用,俗称"唢呐戏",实为曲牌联奏,一般都由《引子》、《小快板》、《绣荷包》、《点花开》、《小放牛》、《空场》、《雁落》、《尾声》构成,其中有些曲牌和秦腔中的曲牌

大同小异, 有些虽曲名不同, 但其曲调和节奏相似。中间部分吹奏时根据场合可以增减。

- 2. 大: 板鼓; 仓: 梆子、大锣; 囊(náng): 小锣、马锣; 才: 祀鼓、银锣、铙钹; 乙: 休止。
- 3. 曲中模拟雁叫段落难以用谱准确记出,故只记出骨干音或近似音高。
- 4. 由④处始,板鼓随旋律节奏即兴伴奏,梆子、碰铃每拍一击。

(马喜纯等演奏 王家虎采录、记谱)

1=B(筒音作5=#f1) (唢呐主奏)

サ(大 冬冬)
$$\frac{5}{1}$$
 - $\frac{67}{7}$ - $\frac{67}{16}$ - $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{6}{3}$ - $\frac{6}{3}$

$$\frac{tr}{\hat{i}}$$
 - 4 - $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{32}{3}$ - 6 - 5. $2 \mid \frac{4}{4} \cdot 1 \cdot 235 \mid \frac{1}{2} \cdot 236 \mid \frac{176 \cdot i}{4} \mid$

$$2^{\frac{4}{4}32}$$
 $\underline{5365}$ 2.3 $\underline{53}$ $\underline{6}$ $|$ $\underline{6632}$ $\underline{1761}$ $\underline{2623}$ $\underline{5632}$ $|$ $\underline{1.236}$ $\underline{2^{\frac{1}{2}}237}$ $\underline{6.3}$ $\underline{5632}$ $|$

1.235 2237 6 $\frac{\cancel{2}6\cancel{2}7}{\cancel{6}765}$ $\frac{\cancel{6}765}{\cancel{6}765}$ $\frac{\cancel{6}\cancel{6}765}{\cancel{6}\cancel{6}765}$ 2356 3617 6176 56 2 2356 3617 6176 56 2 2356 3227 6 3 5. 6 <u>2317</u> 6157 6 <u>2761</u> 5623 <u>2761</u> 56#43 2#432 <u>5365</u> 2. 3 5 6 6632 1261 2. 3 5636 1.235 2 237 6. 7 5636 1.236 2137 6 2627 前る二后」 6765 36#43 2 2.3 : 4 6. i 6 5 3 5 2 3 5 6 3 2 3 6 1 : 自由地 <u>i'i '5'0 | 6 i '5'0 | サ^をi 5 i' 5 i'i 5 i 0'5 達着 - 6 #4 |</u> 快板 』≈176 2 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 6 1 | 6 j 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 6 1 1761 231 621 6216 5656 1.761 231 $\frac{\dot{2}\dot{1}}{5}$ $\frac{\dot{1}}{6}$ $\frac{\dot{1}}{6}$

3 6 1 6 1 6 1 3 6 3 3 - 2 1 6 5 5555 5 5. $\dot{5}$ (5) $\dot{3}$ (5) $\dot{5}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{5}$ (8) $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 1 & 6 & 5 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 & 5 & 2 & 3 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 5 & 6 & 3 & 2 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 & 6 & 1 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & 7 & 6 & 1 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 3 & 1 & 7 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 & 2 & 1 \\ \end{vmatrix}$ 62 16 56 56 1.7 61 23 1 62 11 62 16 56 56 145 145 415 5151 5 1 5 3215. 055 4 0 6 $\frac{3}{21}$ $\frac{21}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$ 快板 →≈138 $\frac{2}{4}$ 5. 6 5. 6 1761 5. 6 5656 5656 1762 1. 2 5 6 3 23 5 6 3 2 1.2 3 5 2 3 2 3 5 6 3 2 5 6 3 2 | 1.2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 1 6 5 6 5 3 5 6 3 23 i <u>33 i. 3 2 i 6 i 5. 3 2 3 5 6 3 6 3 2 3 6 3 2 | </u>

1182

1.
$$\frac{1}{2}$$
 | $\frac{1}{1.2}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{23}$ | $\frac{1}{56}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{23}$ | $\frac{1}{56}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$

5. $\underline{6} \mid \underline{5^{\frac{7}{6}}} \underline{6} \mid \underline{5^{\frac{7}{6}}} \underline{6} \mid \underline{5^{\frac{7}{6}}} \underline{6} \mid \underline{17} \mid \underline{61} \mid \underline{5}. \quad \underline{3} \mid \underline{56} \mid \underline{323} \mid \underline{56} \mid \underline{32} \mid \underline{56} \mid$ 1. 2 3 5 2 3 2 3 5 6 3 23 5 6 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1

说明: 1. 此曲多用在丧事安葬的前一天晚上吹奏。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、饺子、京锣各一件。基本节奏型如下 (第38至45小节):

(刘文才、刘管峰等演奏 曹希彬采录、记谱)

352。雁 落 沙 滩 (三)

1=F (筒音作1=f')

(唢呐主奏)

铜川市

快板 →=104

 $\frac{2}{4}$ 7 6 7 6 5 6 | $\underline{1254}$ $\underline{2521}$ | $\underline{562i}$ $\underline{6542}$ | $\underline{5}$ 2 5 2 : $\underline{562i}$ $\underline{6545}$ | $\underline{2.5}$ 2 5 4.5 6545 2. 5 4542 i... 2 3 2 5 42 i 5.6 i2i6 5.6 i 2i 6i2i 4524 5.6 2 65 4.5 6545 2'2 65 4.5 6543 2. 32 1.2 3 i 5. 43 6 5 6.2 | <u>1254</u> <u>2321</u> | <u>5621</u> 6542 | <u>5.2 5 2</u> | <u>5621</u> 6542 | 5. 2 | <u>5621</u> 6545 2. $5 \mid \underline{4.5}, \underline{6545} \mid 2.$ $5 \mid \underline{4.2}, \underline{1.2} \mid \underline{5424}, \underline{12.1} \mid \underline{1.56}, \underline{1.6} \mid \underline{5.6}, \underline{1.2} \mid$ $\dot{2} | \dot{4} \dot{\hat{2}} | \dot{\hat{2}} | \dot{\hat{2}} | \ddot{4} | \dot{\hat{2}} | \dot{\hat{2$ <u>iżśi żiżi 6 żi 6542 5.6 5 2 56iż 6542</u> 5. 2 <u>56żi 6545</u> 2. 5

说明: 1. 此曲用于婚、丧事宜及喜庆场合,或由主人点奏,或由艺人献奏。

2. 伴奏乐器有小鼓、铰子、云锣、碰铃各一件,随旋律节奏即兴伴奏,基本节奏型为:

(苏有金、苏有银等演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

乾 县

 $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$. $\dot{56}$ $\dot{7}$. $\dot{56}$ $\dot{7}$. $\dot{56}$ $\dot{7}$. $\dot{56}$ 转1=C(前8=后3) 7656 7656 7. $\frac{56}{1}$ 9. \frac $\frac{2}{4}$ 1.2 3 5 | 3 1 2 3 | $5^{\frac{3}{5}}$ 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1.2 3 5 | 3 1 2 | 3532 3532 | 3 1 2 | 3532 1 5 | 3 21 2 | 3212 3212 | 3213 2 | 3532 3532 35 1 2 $\frac{3}{5}$ 2 | 1 3 2.3 | 5 35 3 5 | 32 1 2 | 1.2 3 5 | 3 1 2 3 | 2 6 5 6 | 3 1 2 3 | 2 6 5 6 | 3 1 2 3 | 2 6 5 6 | 2 6 5 6 | 2 6 2 6 2 6 2 6 5 6 2 5 3 5 3 1 2 3532 3 2 3 1 2 3 2 3 2 5 3 1 2 5 i 4 3 4 3 2 3 5 5 3 5 3 1 2 3 1 2 3 5 3 1 2 3 5 3 2 3 2 3 1 2 3 1.2 3 5 3 1 2 6 2 6 2 4 3 2 3 4 3 2 5 3 1 2 4 3 2 <u>3 1 2 3 | 1 2 3 5 | 3 1 2 | 6 2 6 2 | 4 3 2 3 | 1 2 3 5 | 3 1 2 3 | </u> | <u>26 56 31 23 | 26 56 56 56 323 1. | 22. | 32 31 | </u>

 $2 2 \cdot | 2 1 3532 | 3532 3 1 | 2 2 3 | 6 6 3 6 | 6 2 6 6 | 6 6 3 5 |$ $\frac{4}{6}$ - $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{2} & \frac{4}{6} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \underline{35} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} \end{vmatrix}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $2.5 \ 3.5 \ 3.2 \ 3.1 \ 2. \ 3 \ 5.5 \ 35.1 \ 2 \ - \ 3532 \ 3.1 \ 2 \ 2.3 \$ $6^{\circ}6^{\circ}35$ $6^{\circ}2$ 35 $6^{\circ}2$ $6^{\circ}35$ $6^{\circ}2$ $6^{\circ}35$ $6^{\circ}2$ $6^{\circ}35$ $6^{\circ}2$ $6^{\circ}35$ $6^{\circ}35$ 2. 3 1. 2 3 5 3 2 3 1 2 5 3213 2 3 5 5 3 5 2 5 3 5 $\frac{32}{6}$ 1 $\begin{vmatrix} \frac{4}{6} & - & | & \frac{6}{6} & \frac{3}{5} & | & \frac{2.5}{35} & | & \frac{3}{5} & | & \frac{3}{5} & | & \frac{3}{5} & | & \frac{3}{5} & | & \frac{2}{5} &$ $5^{\frac{3}{5}}$ 3 5 3 1 2 3 $5^{\frac{3}{5}}$ 3 5 3 1 2 $5^{\frac{3}{5}}$ 3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 $3532 \ 3 \ 1 \ 2. \quad 3 \ | \ 5^{\frac{3}{5}}5^{\frac{3}{5}}5 \ 1 \ | \ 2 \ - \ | \ 3 \cdot 2 \ 3 \cdot 1 \ | \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ | \ \frac{3}{4}3 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ |$ $\frac{2}{4}$ 4 3 2 5 | 3213 2 | 3532 3532 | 3 1 2 3 | 1.2 3 5 | 3 1 2 | $\frac{3}{5}$ 3 2 |

312 $\begin{vmatrix} \frac{3}{5}3 & 2 & 31 & 23 & 13 & 25 & 31 & 2 & 62 & 62 & 26 & 23 \end{vmatrix}$ 6 3 2 3 2 3 2 5 3 1 2 6 2 6 2 6 3 2 3 2 6 5 6 <u>2 1 3 1 2 1 3 1 2 2 3 6 3 5 2 6 3 5 6 2 1 61 </u> **哟 呐** 65 4 5 6 6 3 6 6 3 6 6 3 2 3 3 5 3 2 1 2 5 1 2 1 2 3 5 3 2 3532 35 1 2 2 3 6 3 6 6 3 6 6 32 3532 32 1 2. $3 \mid \underline{6} \quad 3 \quad \underline{6} \quad \underline{2} \mid \underline{4} \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$ | E - | <u>冬冬 乙冬</u> 乙 <u>乙冬 乙 </u> 区 - | <u>冬冬 冬冬</u> 3 6 6 32 3235 3 2 1 2 2 5 1 2 1 2 3 5 3 2 3 5 3 2 2 3 5 3 2

 $3^{\frac{2}{6}}3$ 55 55 55 55 55 55 $2^{\frac{3}{6}}5$. $2^{\frac{2}{6}}3$ - $2^{\frac{2}{6}}5$ - $2^{\frac{2}{6}}3$ - $2^{\frac{2}{6}}3$ - $2^{\frac{2}{6}}3$ - $2^{\frac{2}{6}}3$ $\frac{5 \cdot 5}{5 \cdot 5} \cdot \frac{5 \cdot 5}{5 \cdot 5} \cdot \frac{12}{5} \cdot \frac{33}{33} \cdot \frac{3 \cdot 3}{3} \cdot \frac{3 \cdot 3}{3} \cdot \frac{3^{2}}{3} \cdot \frac{3^{2}}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5}$ $i - \begin{vmatrix} \frac{2}{3} \\ \frac{2}{3} \end{vmatrix} = \frac{1}{2} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = \frac{1}{2} \begin{vmatrix} \frac{2}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} =$ $\frac{3}{5}$ - $\begin{vmatrix} \frac{3}{5} & - \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{5} & - \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix}$ 1192

说明: 1. 此曲由两支唢呐吹奏, 打击乐器有堂鼓、板鼓(暴鼓)、手锣、铙、大锣各一件。打: 一支鼓槌单击;

拉:双槌击;得^元:双槌连击(滚奏);仓:大锣、铙、手锣同击; 医: 鼓、大锣、铙、手锣同击;光: 大锣单击;才: 铙单击;呆:手锣单击;乙:休止。

- 2. 全曲分三段, 每段可自由伸缩。演奏时随意性较强, 乐曲长短由唢呐吹奏者灵活掌握。
- 3. "稍撒"、"撤散"即"稍慢"、"渐慢",并有将节奏拉宽的意思。
- 4. 从①处起, 板鼓按旋律节奏敲击。

(刘 仁、刘 兴等演奏 黄振武采录、记谱)

354. 海 青 拿 鹅

```
1. \frac{6}{6} \frac{5}{4} \frac{3}{2} \frac{2}{5} \frac{7}{6} \frac{5}{12} \frac{12}{5} \frac{7}{62} \frac{2}{3} \frac{12}{576} \frac{5}{762}

        : 仓。冬
        冬
        冬
        冬
        冬
        冬
        冬
        冬
        冬
        冬
        冬
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2
        2</t
  E 乙冬 冬冬 冬冬 ・ オ 冬冬 冬冬冬冬 冬 冬冬冬 冬
         4 3 23 1 2 b7 1 2 6 5 4 6 5 5. 5 6 4 3:
  才冬冬冬冬冬冬冬 仓 冬冬冬冬冬
                        1 0 23 12 76 576 2 12 3. 3 5 2 17 6 2 3 2 7 6 2 1
```


 1.
 6
 5
 6
 5
 6
 3
 4
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 2
 5
 4
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4< $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 2 & \frac{7}{2} & 0 & \frac{3}{3} & | & 2 & \frac{7}{2} & 0 & \frac{3}{3} & | & 2 & 3 & 2 & 3 & | & 5 & 6 & 1 & 6 & | & 5 & 6 & 1 & 6 & | & 5 & 6 & 1 & 5 & | & 5 & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 5 & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 5 & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 5 & | & 7 & 6 & 1 & 6 & 1 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | & 7 & 6 & 1 & | &$
 2
 仓冬
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 61
 5
 61
 5
 61
 2321
 61
 2.7
 51
 2321
 61
 57

 金冬
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○<
 65
 66
 1.2
 35
 21
 62
 16
 5
 32
 16
 5

 (金
 仓冬
 仓冬
 冬冬
 仓
 2
 2
 2
 16
 5

 (金
 仓
 仓
 0
 2
 2
 2
 2
 2
 3
 2
 16
 5

 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 力
 仓
 仓
 力
 仓
 力
 仓
 力
 仓
 力
 仓
 力
 仓
 力
 仓
 力
 仓
 力
 力
 仓
 力
 力
 仓
 力
 力
 仓
 力
 力
 仓
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力
 力

仓 Z | 得 対大 | Z大 Z | 仓呆 仓呆 | 仓呆 仓 : | 仓呆 仓 | 3 仓 仓 仓 前』=后』
 2 m
 仓
 乙大
 呆
 全
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 $\forall 325 - 4. \quad 5\hat{6} \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ {\frac{2}{3}} \ 6 \ - 5 \ 4 \ 3 \ {\frac{2}{3}} \ {\frac{1}{2}} \ 2 \ {\frac{1}{2}} \ {\frac{1}$ 快板 →=112
 乙冬
 冬冬
 冬冬
 仓
 乙冬
 乙冬
 乙冬
 乙冬
 乙冬
 冬冬
 乙冬
 冬冬
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上 $(\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5})^{\frac{3}{2}} 2 \ 1. \qquad 2 \qquad |\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ |^{\frac{3}{2}} 2. \qquad (\underline{2} \ \underline{1}^{\frac{b}{7}} \ \underline{6} \ \underline{i} \ |$ 乙冬冬 乙冬冬 乙冬冬 冬冬 乙冬冬 冬冬 乙冬

 乙冬冬
 冬冬
 仓
 乙冬冬
 冬冬
 乙冬
 冬冬
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 <t $\begin{bmatrix} \frac{1}{5} & 2 & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5}$ | c <u>Z冬 冬冬 冬冬</u> | E <u>Z冬 冬冬 冬冬</u> | E <u>Z冬 冬</u> | E <u>Z冬 冬 </u> | E <u>Z冬 </u> | E <u>Z</u> $\begin{vmatrix} 1 & 0 & \underline{2} & 3 & \underline{2} & 1 \\ & & & & \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{2} & 4 & 7 & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & 3 \\ & & & & & \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & \frac{17}{16} & \underline{6} & 5 & 1 \\ & & & & & & \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{2} & 4 & 7 & \underline{6} & \underline{2} \\ & & & & & & & \end{vmatrix}$
 5.
 12
 76542
 57 615 - 240 0 0 0 0 0

 6
 8
 8
 8
 8
 6
 6
 2
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 4 c
 C **
 <td 1. $\frac{7}{6}$ 5 1 24^{5} 7 6 1 5 6 1 6 5 1 24^{5} 7 6 2 1 6

```
\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 0 & \left( \frac{0^{\frac{7}{6}}}{6} & \frac{5}{3} & \frac{5}{6} & \right) & \frac{3}{2} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \left( \frac{6}{5} & \frac{5}{3} & \frac{5}{6} & \right) \\ \frac{4}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{
  前 J = E J 快板 J = 144 
 \frac{5.7}{...} 6 1 5 - \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} 0 0 \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 5 & \frac{1}{4} & 5 \end{vmatrix} 1 1 4 5 6

        仓冬
        仓冬
        仓冬
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓</th
```

24'i 3 251 2'i 4.3 2'i 4.3 2'i 4'i 4 i 4 0 0 0 0
 1/4
 4
 2
 1
 4
 2
 1
 4
 5
 5
 4
 0
 4
 2
 1
 4
 0
 4
 0
 4
 1
 4
 0
 4
 1
 4
 0
 4
 1
 4
 1
 4
 0
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4< | <u>仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 大冬冬 | 仓冬 | 仓</u> | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | <u>大冬冬 |</u> | <u>仓</u>冬 | <u>仓</u>冬 | <u>仓</u>× | <u></u> $\begin{vmatrix} 5 & | 0 & | 0 & | 0 & | \frac{6}{2} & | 1 & | 5 & | \frac{6}{2} & | 1 & | 5 & | \frac{6}{2} & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1 & | 1$

46 | 54 | 2 2 | 44 | 06 | 65 | 45 | 4 | 24 | 1 |
 1
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2'i | 4.3 | 2'i | 4.3 | 2'i | 4'i | 4'i | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} \frac{3}{5} & 3 & 23212 \end{vmatrix} \stackrel{\frac{3}{5}}{\cancel{5}} \stackrel{\underline{3}}{\cancel{2}} \stackrel{\underline{2}}{\cancel{2}} \stackrel{\underline{1}}{\cancel{2}} \stackrel{\underline{1}}{\cancel{5}} \stackrel{\underline{1}}$

 $\frac{1}{|6\dot{2}\dot{1}\dot{5}|} = \frac{t_1}{3} - \frac{3}{4} + \frac{3}{4} + \frac{5}{4} + \frac{6}{4} + \frac{1}{6} = 1$ $\frac{1}{4} \ 0 \quad \left| \frac{3}{4} \frac{\$}{5} \frac{3}{3} \frac{23}{1} \frac{1}{2} \right| \frac{\$}{5} \frac{3}{3} \frac{23}{1} \frac{1}{2} \quad \left| \frac{2}{4} 0 \quad \widehat{2} \quad | \quad 2 \quad - \quad \left| \frac{3}{4} 1 \quad - \quad - \quad \right|$ $\frac{2}{4} \ \underline{5 \cdot 3} \ \underline{2 \cdot 1} \ | \ \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ 4 \ | \ \underline{3 \cdot 5 \cdot 6} \ \underline{1 \cdot 6} \ 1 \ | \ \underline{1 \cdot 4} (\mathbb{E}) \ | \ \underline{3 \cdot \frac{3}{4}} \underline{5 \cdot 3} \ \underline{23 \cdot 1} \ 2 \ |$ 稍慢 快板 」=160 $\frac{6}{1} \, \underline{4} \, 5 \quad \begin{vmatrix} \frac{6}{1} \, \underline{4} \, 5 & \begin{vmatrix} \frac{6}{1} \, \underline{4} \, \underline{5} \, 6 \end{vmatrix} \, \underline{5} \, 4 \quad \underline{6} \, \begin{vmatrix} \underline{5} \, \underline{4} \, \underline{24} \, \underline{2} \, \begin{vmatrix} \underline{3} \, \underline{4} \, \underline{4} \, 4 \, 6 \, \underline{5} \, \begin{vmatrix} \underline{2} \, \underline{4} \, \underline{4} \, \underline{56} \, 4 \end{vmatrix}$ 4'1'4 (仓呆 乙呆 | 乙呆 呆) | 16 5 | 18 5 | 13 23 | 16 5 | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{23}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{2 \cdot 6}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 转1=bB(前2=后5) $\frac{6}{6}$ 5 4 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{5}{6} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} \end{vmatrix}$ 1 $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{4} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{2313}{1} \end{vmatrix}$ 2 $\begin{vmatrix} \frac{5}{1} & \frac{3}{1} & \frac{2313}{1} & \frac{2 \cdot 6}{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{5}{1} \end{vmatrix}$

 $\frac{1}{4} (\mathbb{E}) \quad \left| \begin{array}{c|c} 3 & \frac{3}{4} & 5 & 3 & 2313 & 2 \\ \hline \end{array} \right|^{\frac{3}{4}} 5 \quad 2313 \quad 2 \cdot 6 \quad \left| \begin{array}{c|c} 2 & 1 & \frac{6}{1} \\ \hline \end{array} \right| \quad 5 \quad \left| \begin{array}{c|c} 0 & 1 & 1 & 3 \\ \hline \end{array} \right| \quad 25 \quad 1 \cdot 2 \quad \left| \begin{array}{c|c} 2 & 1 & 1 \\ \hline \end{array} \right|$ 5 $0.6 \mid 5$ $0.6 \mid 5.1 \mid 65.4 \mid 5 \mid \frac{1}{2} \mid 5 \mid (0.2 \mid 1.4 \mid 0.2 \mid 1.4 \mid 0.4 \mid 0.$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ <u>4 56 4 | 2 4 'i 4 | 2 4 1 | 2'i 4 3 | 2'i 4 3 | 2'i 4'i | 4'i 4 | </u> (金呆 乙呆 | 乙呆 呆) | 1 6 5 | 1 6 5 | 1 3 2 3 | 1 6 5 | 4 3 2 1 7 | 5 2313 2.6 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1^{\frac{6}{1}} & 5 \end{vmatrix}$ 0 $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{1}$ 3 $\begin{vmatrix} 2 & 5 \end{vmatrix}$ 1.2 $\begin{vmatrix} 4 & 4 & 4 \end{vmatrix}$ 6 1 5 $\begin{vmatrix} \frac{7}{6} & 6 & 5 \end{vmatrix}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5.6}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$ 1204

23 23 23 53 53 3 i i - | i - | 6 i 6 i | 6 i 6 6 - |6 - |6 | 05 | 5 - |5 - |5 | 3 | 3 | 53 | $\frac{35}{63} \quad \widehat{53} \quad \widehat{35} \quad \underline{33} \quad \underline{3'5} \quad \underline{3'3'} \quad \underline{3'3'3'3'3'3'} \quad \underline{03'3'3'3'3'} \quad \underline{14} \quad \widehat{2} \quad \underline{26} \quad \underline{14} \quad \underline{2} \quad \underline{14} \quad \underline{14}$ 23 26 23 23 2 1 2 1 1 1 1 1 6 5 5 5 35 35 63 5(6 6 3 35 51 2) 55 35 16 5 13 23 16 5 55 35 63 5 (55 35 5 1 2) 5 5 3 5 6 3 5 (5 5 3 5 5 1 2) 3 2 3 5 $3 - |3 - |3 - |\frac{1}{4} 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 |$

 $2 \quad \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{2}{4} & \frac{4}{4} & \frac{4}{1} \end{vmatrix} \quad \frac{4}{1} \quad \frac{2}{1} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3$ $(254)^{\frac{6}{1}}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{1} & 654 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 254 & 0'i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 4 & 0'i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 4 & 0i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 42 & 12 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 42 & 42 \end{vmatrix}$

 $\frac{42}{1}(3 \mid \underline{61} \mid \underline{2321} \mid \frac{3}{4} \mid \underline{56} \mid 1) \mid \underline{02} \mid \frac{2}{4} \mid 1 \mid \underline{02} \mid \underline{12} \mid \underline{12} \mid \underline{12} \mid \underline{12} \mid 1 - 1 \mid$ 6 - |6 - |i| 6 |i| $i |\frac{3}{4}i - - |\frac{2}{4}6i6i|$ 6i6| $6 - |6 - |\frac{3}{5} - |5 - |5 - |4 - |5 |$ $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ 2 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{5}{7}$ 1 1 6 $\frac{1}{5}$ - $\frac{3}{7}$ 5 $\frac{3}{4}$ 1 2
 5 06
 5 1
 65 4
 5 i
 5 (呆呆 | Z呆 | Z | 呆)
 5 6 5 6 1 6 1

 (呆呆 | 乙呆 | ス只 | 呆)
 32 | 32 | 13 | 2 | (呆呆 | 乙呆 | ス只 | 呆)
 32 | 32 | 13 | 2 | (
 32 16 1 (呆呆 乙呆 又呆 呆) サ32 1 61 5 3 21 61 5 3 1 6 3 2 -

说明: 1. 伴奏乐器有笛子,旋律与唢呐基本相同(谱中加括号部分)。打击乐器有板鼓、小锣、铰子各一件。 2. 从①处始,打击乐器随旋律节奏即兴伴奏,铰子每拍一击。

(刘振全传谱 刘宏文、刘 兴、刘 春等演奏 黄振武采录、记谱)

355. 百 鸟 朝 凤

1= bB(筒音作 5=f¹) (唢呐主奏)

铜川市

说明: 1. 此曲一般用于婚礼或祝寿等喜庆场合。

(苏有金、苏有银等演奏 郭新茂、李皓宇采录、记谱)

^{2.} 此曲两支唢呐旋律基本相同,有时作对奏处理。伴奏乐器有小鼓、餃子、云锣、碰铃各一件,随旋律节 云锣、碰铃同击。

356. 河 南 韵 (一)

1=六

(管子主奏) 渭南市

快板 』=108

 $\begin{pmatrix} -R & IRI & \overline{1} &$

 尺
 -五一尺
 工尺
 八
 八
 八
 五
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 <t

 五
 尺工尺
 五
 大二
 五
 大二
 尺二
 尺二
 尺二
 尺二
 尺二
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八

-五 尺 -五 六工 五 尺工尺- 五 -尺 -五 六工 五尺上- 五 32 5 32 16 2 - 56 53 2 35 32 16 2.5 43 2 -

工价 工尺 一五 尺 工价 工尺 一五 份凡 工价 尺 五 一 尺 工 尺 一五 5 6 i 6 5 3 2 | 5 6 i 6 5 3 2 | i 7 6 i 5 - | 2. 3 5 6. 5 3 2 | 612 - | 1.2352161 | 5 - 1761 | 5.65 - | 1761 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521 | 1.23521工价 工五 六工 尺六 工 优尺 工 工价 工尺 份工 尺份 工 份尺 工 <u>i 5</u> 6 - | 6 i 6 5 i 6 5 i | 6 i 5 6 - |

说明: 1. 此曲系喜、丧事通用的笙管乐曲,根据艺人口念工尺谱记录。

艺人所念工尺谱字字音与其念唱的发音音高不完全相符。简谱以其念唱的实际发音音高记录。 工尺谱 则按其口念字音记录。

2. 工尺谱和简谱音高对照如下:

357。河 南 韵 (二)

1=C(筒音作 3=e¹) (唢呐主奏)

4 to 7 to - 2 12 3 2 1 23 1217 | 6.5 to 1 6165 3523 | 5. 23 1.7 6276

5. \(\frac{5}{3.2} \) \(\frac{3}{5} \) \(\frac{6}{6.7} \) \(\frac{6765}{2} \) \(\frac{2}{35} \) \(\frac{23}{6} \) \(\frac{5}{6.6} \) \(\frac{1.3}{23} \) \(\frac{6}{5} \) \(\frac{5323}{5323} \) \(\frac{5165}{5323} \) \(\frac{1532}{5323} \) \(\frac{1761}{5323} \) \(\frac{1}{5323} \) \(\fra

 $1.7 \ \underline{6216'5} \ - \ | \ \underline{5323} \ \underline{5165} \ \underline{3532} \ \underline{1.7} \ | \ 6. \ | \ 1 \ \underline{3123} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{1.2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{23} \ \underline{21} \ \underline{6} \ |$ 5. $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{21}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{65}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ 稍快 6 i 6i65 | 3532 1.2 | 3 5 23 1 | 6 5 6 | 3 5 6 5 | 6 7 6 5 | 1 2 3 2 渐快 1 6 5 6 1 5 6 5 3 2 3 5 6 i 6i65 3532 1 2 3 5 23 1 6 5 6 3532 3532 1235 2.3 1.2 3 2 1 6 5 6 1 5 6 1 2 3 1 6 5.6 | 1 5 6 5 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 i 6i65 | 3532 1.2 | 3 5 23 1 渐慢 5 3 5 6 i 6 5 3 2 1 2 3 5 2317 6517 6

说明: 1. 此曲多用于喜庆及婚嫁活动。

(杨梦秋等演奏 张振宇采录 张振宇、孙世鲁记谱)

^{2.} 件奏乐器用小鼓、餃子各一件。小鼓随旋律节奏作即兴伴奏,餃子在24拍时每拍一击,44拍时每小节击前三拍。

铜川市

$$\frac{2}{4}$$
 6 1 5 45 6. 7 6.2 1235 6. $\frac{17}{1}$ 6 1 5165 4 - 5 5 1235

说明: 1 此曲婚丧事均可使用。

2. 伴奏乐器有小鼓、铰子、云锣、碰铃各一件,随旋律节奏即兴伴奏,其基本节奏 型 为 $\frac{2}{4}$ 呛 冬冬 叮 冬冬 , 呛: 全奏; 冬: 小鼓; 叮: 云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银等演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

(噬呐主毒)

大荔、澄城县

$$\frac{2}{4}$$
 6 5 $\begin{vmatrix} \frac{4}{4}$ 6 - $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{17}$ | 6 - 6 5 | 4 $\frac{32}{13}$ $\frac{1}{2}$ |

说明:此曲选自陕西省群众艺术馆1959年编《陕西吹鼓乐曲集》(油印本),当时未记调高及简音。

(冯章娃传谱 刘均平、王群英译谱)

 $7\ \dot{2}7\ 6.7$ $\dot{2}.\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}7$ $\dot{6}7\ \dot{2}\ 6535$ $\dot{6}.7\dot{2}\dot{3}^{\frac{6}{2}}7.3$ $\dot{2}..$ $\dot{7}$ $\dot{6}765\ 3535$ $\dot{6}.$ $\dot{2}\dot{1}$ 5. $2\dot{1}$ $6\dot{2}65$ 3.2 1.. 2 3 $-\frac{56}{3}$ $\frac{3}{4}$ 6. $\dot{1}$ $\frac{5635}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\frac{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}{2} \ \frac{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1}}{2} \ \frac{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1}}{2} \ \frac{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2}}{4} \ \frac{\dot{2} \ \dot{3} \dot{5}}{4} \ \frac{\dot{2} \ \dot{3} \dot{5}}{2} \ 6 \ - \ \frac{2}{4} \ \frac{\dot{2} \ \dot{2}}{4} \ \frac{\dot{2} \ \dot{2}}{2} \ \frac{\dot{2} \ \dot{3}}{2} \ 6 \ - \ \frac{3}{2} \ \frac{1 \cdot 2}{2} \ \frac{3 \ 12}{2} \ 3 \ - \$ 转1=#C(筒音作 4= *f1) I I I I I I $\underline{\mathbf{5}}$ 53 3 5 $|\underline{\mathbf{5}}$ 6 5 6 $|\underline{\mathbf{6}}$ 6 3 6 $|\underline{\mathbf{4}}$ 1 5 7 6 5 6 $|\underline{\mathbf{5}}$ 6 1 6 1 $|\underline{\mathbf{6}}$ 2 3 6 1 6 1 $|\underline{\mathbf{5}}$ 8 1 6 1 $|\underline{\mathbf{6}}$ 8 1 $|\underline{\mathbf{6}}$ 9 1 $|\underline{\mathbf{6}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{57}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{56}{1}$ $\frac{3532}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{61}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{35}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{46}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{4}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1$ 2. $1 \mid 6 \mid \frac{5}{\cancel{1}} \mid \frac{45}{\cancel{1}} \mid 6 \mid - \mid \frac{6 \cdot 1}{\cancel{1}} \mid \frac{2^{\flat}7}{\cancel{1}} \mid 6 \cdot \mid 21 \mid \frac{6 \cdot 1}{\cancel{1}} \mid \frac{5^{\flat}765}{\cancel{1}} \mid 4 \mid \frac{3532}{\cancel{1}} \mid$ 1212 3 65 2 - 3 5 2312 3 5 2 3 5 6 5653 2365 3261 2356 3 6 $5 - \begin{vmatrix} \frac{9}{2} & 2321 & 6161 \end{vmatrix} 2 \cdot 54 \begin{vmatrix} 1 & 54 & 2421 & 6 \cdot 5 \end{vmatrix} 4 \cdot \cdot 5 \begin{vmatrix} 6 & -\frac{1}{2} \end{vmatrix}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{54}$ $\frac{1261}{1261}$ $\frac{5}{1261}$ $\frac{4}{1261}$ $\frac{6}{1261}$ $\frac{1}{1261}$ $\frac{1}{$

2. $12 \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 3532 & 3 \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & 65 & 6535 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2161 & 2 \end{vmatrix} = 2 \cdot \frac{35}{4} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6 & 46 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{5} & 6 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 5 & 32 \end{vmatrix}$ $3532 \ \underline{1} \ \underline{61} \ | \ 2 \cdot \ \underline{35} \ | \ \underline{6} \ \underline{46} \ \underline{6.1} \ | \ 2 \ \underline{5} \ \underline{32} \ | \ \underline{1.2} \ \underline{3} \ \underline{65} \ | \ 2 \ - \ | \ {5 \brace 5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ I I I I I I 5.65 5.32 3.5 5.6 5.6 3.
 1/4
 6 1
 5
 5
 6 5
 1
 6 1
 1
 3
 2 3
 2 1
 6 1
 5
 5
 6 56
 161 13 2 5 12 53 2 5 12 53 25 21 $\frac{5}{6}$ 1 $\begin{vmatrix} 65 & 46 & 5 & 56 & 12 & 16 & 56 & 12 & 65 & 46 \end{vmatrix}$
 5
 6
 4
 5
 5
 6
 1
 6
 5
 6
 5
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 3
 2
 3
 2
 1
 1 2 5 3 2 5 2 1 6 1 6 5 4 6 5 6 5 6 1 2 1 6

说明。1.此曲用于重大节日及民间喜庆活动。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、大镲、手锣、云锣各一件。其基本奏法有两种: 其一:

 2
 4
 冬冬冬
 仓
 女
 女
 大二:
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 <td

冬: 鼓; 呆: 云锣、手锣; 仓: 鼓、勾锣、大镲、云锣、手锣同击。

(周栓娃、潘讲專、潘刚子等演奏 张兴运采录、记谱)

1=E(筒音作 5=b) (唢呐主奏)

延长县

【慢板】 』=56-63

 $\begin{bmatrix} 0 & 0 & \frac{6}{5} & 5 & - \\ & \ddots & & & \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \frac{3}{5} & \frac{2}{3} & \frac{65}{5} & \frac{1}{1} & \frac{65}{5} & \frac{6}{5} \\ & \ddots & & \ddots & \ddots \end{bmatrix}$ 5.3 2356 1 57 6 5 6

1 65 3 5 <u>i 32i</u> 6 76 5 <u>5323</u> 5 3 23 5 5 6 <u>i 32i</u> 6 5 3 5

仓 - 才哪 龙冬冬 才冬 龙冬 冬 才冬 龙冬冬冬

才 嘟 龙冬冬 | 才 龙冬 冬 才冬 龙冬冬冬 | 仓

 $\underbrace{6535}_{\underline{3}\underline{.}} \ \underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} \ 5 \qquad \underbrace{6}_{\underline{.}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline$

オ 龙冬 冬 才才 嘟 龙冬 仓 - 才哪 <u>龙冬</u>冬 才 <u>龙冬</u>冬 才冬 哪 龙冬

 $2^{\frac{2}{5}} \quad \underline{4} \quad \underline{42} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2356} \quad \underline{1} \quad \underline{57} \quad \underline{65} \quad \underline{3276} \quad \underline{5} \quad \underline{3.565}$

 $\underbrace{3532}_{} \ \ \underline{3} \ \ \underline{57} \ \ \underline{62} \ \ \underline{321}_{} \ \underline{6} \ \ \underline{5 \cdot 6} \ \ \underline{56} \ \ \underline{17} \ \ \underline{653} \ \ | \ \underline{357} \ \ \underline{6} \ \ \underline{116} \ \underline{5 \cdot 3} \ \ |$

龙冬冬 才冬 嘟 龙冬 才嘟 龙冬冬 才 龙冬冬 才冬 嘟 龙冬

说明: 1. 此曲多在民间婚丧活动的宴会及迎送行路中吹奏。

1=#F(筒音作 5= *c1)

1218

2. 此曲系流水板曲牌, 伴奏乐器有小鼓、小镣、乳锣各一件。仓、全奏; 冬、龙:小鼓单击; 才: 小镣、小鼓同击; 嘟: 小鼓滚奏; 匡: 乳锣、小鼓同击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

靖边县

(唢呐主奏)

说明: 1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧仪式。

2. 件奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小繁每拍一击,乳锣每强拍一击。 (刘元斌、刘德珠等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于节日庆祝活动及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳锣每强拍一击。

(晋文华等演奏 李 智采录 张毓俊记谱)

1= #C(筒音作 1= *c1) (唢呐主奏)

延长县

中板 』=84

$$\dot{2} - \left\{ \frac{\dot{5} \ \dot{2}}{3 \ 2} \ \frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 1} \, \middle| \, \frac{\dot{2}}{2} \ - \ \frac{\dot{5} \ \dot{2}}{3 \ 2} \ \frac{\dot{1} \ 6}{1 \ 3} \, \middle| \, \frac{\dot{2}}{2} \ - \ \frac{\dot{5} \ \dot{2}}{2} \ \dot{1} \\ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \middle| \, \frac{\dot{5} \ \dot{2}}{3 \ 2} \ \dot{1} \\ 3 \ 2 \ 1 \ \middle| \, \frac{\dot{3} \ \dot{2}}{3 \ 2} \ \dot{5} \ \dot{\underline{5}} \$$

$$\frac{3}{2} \quad \frac{2}{7} \quad \frac{\cancel{6}}{65} \quad 32 \quad \cancel{\cancel{6}} \quad \cancel{\cancel{5}} \quad 32 \quad \cancel{\cancel{6}} \quad$$

说明: 1. 此曲多在民间婚丧活动中的坐场(在家举行的各种仪式)演奏。

2. 此曲系垛板曲牌,用本调指法伴奏。

5 - 2 1 76 5765 4642 5 6 2 1 57. 2 2176 5 -| E 当冬冬 | 乙冬冬 当。冬冬 | 当冬 | 匡冬 冬冬 | 乙冬冬 | 当。冬冬 | 匡冬 当冬 2. 5 4 2 | 5 i 2 6 5 | 4. 5 i 76i | 5 6 5 4. 2 | 1 2 42 4. 5 | 医冬 冬冬 医冬冬冬冬 当冬冬 当冬冬 医冬 医冬乙冬 乙冬冬 冬 0 当 2 1 b 76 5165 4642 5 62 1 b 7. 2 2176 5. 6 5612 6542
 乙冬冬
 当・冬冬
 国冬
 国冬
 国冬
 国冬
 当・冬冬
 5613 232 1. 5761 6542 5 1 2 4 2 5 6 1 2 42 5 6 42 5 6 2 1
 国冬
 国冬
 国冬
 国冬
 国冬
 国冬
 国冬
 多
 当冬
 当冬
 多
 当冬
 多
 当冬
 多
 当冬
 多
 当冬
 多
 当冬
 冬
 今
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 | b7. 12 2 17 6 | 5. 4 3 | 2 1 b76 576 5 | 4 6 42 5 6 2 1 | b7 43 2176 | 乙冬冬 当冬乙冬 匡 匡冬冬 乙冬冬 当冬冬 乙冬冬 匡冬冬冬冬 乙冬 当

5 - <u>5 6 4 5645</u> <u>i 2 i 5 i 5</u> <u>i i 4 i 43</u> <u>231.3</u> 2
 5 6 4 5 6 4 5
 1 2 1 5 1 5
 1 4 1 43
 23 1 3 2 2

 Z冬冬
 当冬冬冬
 国冬冬冬
 国冬冬冬冬
 工冬
 当・冬冬
 国
 国
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 区
 5 6 5 1 232 | 5 6 42 5 6 2 1 | b7. 4 2 17 6 | 5. 4 3 | 2 1 b76 576 5 | $4642 \ \underline{5} \ 6 \ 2 \ 1 \ | ^{5}\underline{,} \ 2 \ \underline{2176} \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{5} \underline{,} \ \underline{6} \ \underline{56} \ 1 \ | \ \underline{2123} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \underline{,} \ \underline{6} \ \underline{56} \ 1 \ |$ 2123 1 2 2 | 5651 232 | 5 6 42 5 62 1 | 57 4 3 2 17 6 | 5. 43 |
 乙冬冬
 当. 冬冬
 国
 国
 工冬冬
 当. 冬冬
 国
 工冬冬
 当. 冬冬

1. $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ 2. $\frac{5}{1}$ $\frac{25}{1}$ $\frac{42}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$
 E冬 匡冬 区冬
 乙冬
 当・冬冬
 匡冬
 当冬
 乙冬
 当冬
 工冬
 二
 日本
 5 6 5 4 6 4 2 1 2 42 6545 21 b75 151 2 4 12 4 24 2 5642 5621 | 国条名 | 乙冬冬 | 国条 | 国条 | 国条 | | 乙冬冬 | 国条乙冬 | 国 | 乙冬 b7. 2 2176 | 5 - | 4 4 4 4 | 6. 1 6 5 | 4 4 4 4 6 4 | | 当冬 当冬 | 匡 <u>当。冬冬 | 匡冬 当冬 | 当冬 | 当冬 | 国冬 | 当冬 | 国冬 | </u>
 E冬
 当冬
 3
 E冬
 冬
 E
 2
 2
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 E
 2 31 2 3 6 5 2 - 4. 6 5 3 2 1 6 · 1 6 2 i 6i5 7 6 4. 6 5 3 2 1 6. 1 6 i 2 i 6i57 6 当冬冬 冬 冬 医冬冬 当 医冬冬 医冬冬 乙冬冬 当 医冬冬

4. 3 2 5 1 76 1 5 5 5 1 4. 3 2 5
 当冬冬
 宣冬冬
 当冬冬
 当冬冬
 当冬冬
 当冬冬
 三冬冬
 三米冬
 三米米
 三米米</t 6 5 6 i | 6 5 6 i 7 | 6 - | 5 6 i | 6 5 4 6 | 4642 1 2 |
 当·冬
 当·冬
 当·冬
 当·冬
 当·冬
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 八
 4 - 5 6 i 65 4.6 4 2 1 2 4 6 1 6 1 2 3 231 2 4 3 2 0 4 6 1 6 1 2 3 2 1 2 4 3 2 0

说明: 伴奏乐器有管子、堂鼓、马锣、大镲各一件。匡: 堂鼓、马锣、大镲同击; 当: 堂鼓、马锣 同击; 龙、冬: 小戟单击; 略: 小鼓滚奏。

(李禄五、陈平安、陈君宝等演奏 杨甫勋采录 杨甫勋、王 斌记谱)

366. 张 良 归 山(二)

1=B(筒音作 5=#f') (唢呐主奏)

泾阳县

慢板 = 44

 $32 \mid 1 \cdot 2 \quad 56 \quad 5 \quad 6765 \quad 4 \cdot 3 \mid 2 \quad 12 \quad 56543 \quad 21 \cdot 76 \quad 5$ 5 6¹7 6542 5. 5. 6 4 32 5 1 21 5 5 1 21 5 5 4 53 21 5 1 21 5 6 5 $^{\prime}$ 1 2.3 21 $^{\flat}$ 72 1. 2 12 5 | 1 2 $^{\flat}$ 3 21 $^{\flat}$ 72 1.2 | $^{\flat}$ 7 65 1^{\natural} 712 1.2 1 2 $^{\flat}765$ $1^{\natural}712$ 1.2 5654 $65^{\backprime}43$ 23212 $^{\flat}7$ 71 23213 $21^{\flat}76$ 5.6 55. 6 4 32 5. 6 5 2432 1 23 21⁵7 1 5. 6 4 32 5456 5 $\frac{4}{4}$ $\frac{\cancel{6}}{2}$ $\frac{\cancel{6}}{12}$ $\frac{\cancel{6}}{5}$ $\frac{\cancel{6}}{4}$ $\frac{\cancel{5}}{3212}$ $\frac{\cancel{5}}{1\cdot\cancel{3}}$ $\frac{\cancel{21}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{$

说明: 1. 此曲常用于丧事活动。

(张军丹、罗岁民等演奏 李金平采录、记谱)

^{2.} 伴奏乐器有鼓、钹、铰子各一件, 基本节奏型为 4 仓 仓 仓 ① 贯穿全曲。

367. 赴 紫 金 山 (一)

1= bB(筒音作 5=f1) (**唢呐主妻**)

旬邑县

慢板 」=54

 $\frac{2^{\frac{6}{1}}}{5}$ - $\begin{vmatrix} 4 & 3 & 2 & 32 \end{vmatrix}$ 1 $\begin{vmatrix} 6 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 4 & 3 & 2 & 32 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & 6 & 2321 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 6 & 1 & 5 \end{vmatrix}$ - $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1 & \frac{6}{1} & 6 & 61 \end{vmatrix}$

 $\frac{3}{4}$ 6i 65 4. 25 4 $\frac{2}{4}$ 61 56 1 $\frac{3}{4}$ 2412 4. 65 $\frac{2}{4}$ 4.5 6.7 6765 4

54 21 6.1 5.6 $1^{\frac{6}{1}}$ $\frac{6}{1}$ 3 2 3213 2 - 1.2 43 216

5 - $\frac{1.2}{4}$ $\frac{12^{6}}{6}$ $\frac{5.6}{6}$ $\frac{2321}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{6}$ - $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6.7}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{25}{6}$

4. $\frac{25}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{21}{6156}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2512}{4}$ 4. $\frac{65}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4.5}{6.7}$ $\frac{6165}{6165}$ $\frac{42}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{21}{21}$

6.1 5 6 1 1 3 2 3213 2 - 1 4 2 56 4. 65 4 3 2 32 |

1 $65 \mid 43232 \mid 162321 \mid \frac{3}{4}65615 - \mid \frac{2}{4}i$. $6i \mid \frac{3}{4}654$. $25 \mid$

4. $25 \ 4$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6156 \ 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 2412 \ 4 \end{vmatrix}$ $\frac{65}{4} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 4 & 5 \ 6 & 7 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6756 & 4 & 2 \ 2 & 1 \end{vmatrix}$

 $1.2 \ 12^{5}76 \ | \ 5.6 \ 2321 \ | \ \frac{3}{4} \ 6121 \ 5 \ - \ | \ \frac{2}{4} \ i \ 6.i \ | \ \frac{3}{4} 6i65 \ 4. \ 25 \ | \ 4. \ 25 \ 4$ 新快 |: <u>24 24 65 76 23 21 2 65</u> 2 - 61 65 4 -24 21 6 <u>i i 65 42</u> 5 - <u>i i 3 2 i 56 i 2 65 42</u> 5. 4 5 - 45 6 i 5 4 2 4 1. 2 4 6 4 2 1 2 6 1 5 21 6 56 1 23 21 24 65 4. 2 5. 6 46 42 1 65 23 21 24 24 6 5 6 - 21 6 561 | 4 24 | 21 6 | 6.5 45 | $6\dot{1}$ 56 | 4 3 | 2 - |

说明: 1. 传说此曲是为人们游览名胜助兴演奏的曲目。民间常用于红白事活动。

2. 伴奏乐器有鼓(随旋律节奏即兴伴奏)、勾锣(每强拍一击)、铰子、 臻子 (每拍一击) 各一件。

(周栓娃、潘进喜等演奏 张 慧、张兴运采录 张兴运记谱)

368. 赴 紫 金 山(二)

说明: 1. 此曲常用于民间红白事活动。

2. 用两支竹杆唢呐吹奏。伴奏乐器有鼓、乳锣、铰予、臻子各一件。

(王德荣、孙孝成等演奏 段树章采录、记谱)

369。九 连 环 (一) =#f¹) (唢呐主奏)

1=B(筒音作 5= #f1) (唢呐主奏)

白河县 ...

中板 』=88 欢悦地

 251
 21651
 21651
 2125
 656155
 225
 656155

 金才仓
 金才仓
 金才仓
 金才仓
 金才乙才仓
 金才乙才仓

 6 5 '5 3
 2321
 2
 6 5 '5 3
 2321
 2
 2321
 2165
 2321
 2165

 仓才 才顷 顷仓 顷
 顷仓 顷
 顷仓 顷
 顷仓 顷
 顷仓 顷

说明: 1. 此曲属坐乐。用于婚丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件。

(薛荣兰等演奏 纪宏秀采录、记谱)

说明: 1.此曲属坐乐,用于民间婚丧活动。

2、伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件。随旋律节奏即兴伴奏。

(李宏富、胡化君等演奏 范献民、孙文慧采录 范献民、梁春林记谱)

371. 满 江 红 (一)

1=B(简音作 5=#f1) (唢呐主奏)

旬阳县

 $\frac{2}{4}$ 5 6 6 6 $\frac{3}{3}$ $\begin{vmatrix} 23 & 5 & 1 & 2 \end{vmatrix}$ 5 6 6 6 $\frac{3}{3}$ $\begin{vmatrix} 2^{\frac{1}{2}} 2 \\ \end{vmatrix}$ 2 $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}$ 5 6 1 1 12 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} \\ 1 & 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{6} \\ 5 \end{vmatrix}$ 5 6 6 6 5

 $3532 \stackrel{6}{\cancel{1}65} | 5 5 2 3 | \stackrel{3}{\cancel{4}} 216 1 5 61 | \stackrel{2}{\cancel{4}} \stackrel{7}{\cancel{2}} 2 1216 | 556 161 | 5 \cdot 6 5 5 | 5 \cdot 3 23 5 |$

2 3 216 1 5 61 2 2 1216 556 161 5 6 5 5 5 5 6 656 5

说明: 1,此曲用于民间婚丧礼仪。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

372. 满 江 红(二)

1=#F(筒音作 1=#f1)

(唢呐主奏)

旬阳县

中板]=76 平稳地

2 2 3 5 2 2 3 5 6 5 2 3 5 3 2 3 5 6 5 1 6 5 1 6 5

<u>i 2 5 3 2 3 2 i 6 i 5 6 6 3.56i 5.6 5 5 3 5 3 2</u>

1. $\dot{3}\dot{5}\dot{2}^{\frac{1}{4}}\dot{2}\begin{vmatrix} \frac{3}{4}\frac{8}{5}\dot{5}^{\frac{1}{5}}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{2}\end{vmatrix} \stackrel{\frac{3}{5}}{\dot{5}^{\frac{1}{5}}}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 65 & 3 & 5 \end{vmatrix}$ 6 $\dot{1}\begin{vmatrix} \frac{2}{5} & 3 & \frac{3}{6}\dot{1}\end{vmatrix}$

5.6 5 5 3 5 6 i 6i65 3 2 3 2 i 6 2 2 3 33 3 5 6 i 333 36i 5.6 55 35 6i 6i65 35 2 32 16 tr $\frac{1}{2} \frac{\dot{5}}{3} | \frac{\dot{2}}{3} | \frac{\dot{2}}{1} | \frac{\dot{6}}{1} | \frac{5}{5} | \frac{\dot{6}}{6} | \frac{3}{6} | \frac{\dot{6}}{1} | \frac{\dot{5}}{1} | \frac$

说明: 1. 此曲主要用于婚丧礼仪。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、小锣各一件, 随旋律节奏作即兴伴奏。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

373. 水 龙

1=B(筒音作 5=#f¹) (唢呐主奏)

旬邑县

4 - 5.6543 25 15 2564325 15 2321 5 6156
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 冬
 仓
 冬冬冬
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 <th
 冬
 仓
 冬
 仓
 冬
 仓
 冬
 仓
 冬
 仓
 冬
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 2 31 2 4 3 2 1 - 4. 6 5 4 2.3 2 1 6 2 i 6 i 5
 冬・冬 仓冬
 仓冬
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○<
 2
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8

2 5 4 32 5 | 1 232 1 | 5 615 6 | 1. 4 | 2 4 616 1 | 2. 4
 冬冬冬冬
 全冬冬
 冬・冬
 仓冬冬
 E
 冬・冬
 ○・冬
 ○・冬
 ○・冬
 ○・冬
 ○・冬
 ○・冬
 ○・冬
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・
 ○・< <u>2 1 2 4 2</u> 5. <u>6</u> 4. <u>5</u> <u>2 31 2 4 3 2</u> 1 - <u>4 6 3 5</u>
 冬・冬 仓冬
 食冬
 食・冬
 食・冬<
 E 冬冬
 仓冬冬
 仓冬冬
 仓・冬
 E 冬
 冬冬
 仓・冬
 E 冬
 昼
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全<

 5 6
 4 2
 1 . 2 4 3
 2 . 3 2 1
 6
 5 . 7
 6 1
 5
 232 1 615 6
 1. 3 25 | 4 45 | 2 4 25 | 65 16 | 23 21 | 2 65
 冬冬冬
 仓冬
 医
 冬冬冬
 仓冬
 冬
 仓冬
 E
 冬
 仓冬
 快板 前 d = 后 d | 23 24 | 65 16 | 23 21 | 2 - | i i 65 | 4 - | i i 5 i |
 冬冬
 仓冬
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓

 4
 2
 4
 2
 1
 6
 5
 1
 2
 4
 3
 1
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2</
 国务
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 仓
 区
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○< 5 - 1 1 b7 6 5 1 4. 2 12 4 21 56 i 冬 仓 医冬 仓冬 冬 仓 医冬 仓 医冬 仓 医冬 仓

说明: 1. 此曲是旬邑县周家乐班较有代表性的乐曲,常用于婚丧活动。 2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、钹、大铰子、臻子、小锣等。

(潘进喜、周栓娃等演奏 张兴运采录、记谱)

374。凡调水龙吟

1=C(筒音作 5=g¹) (唢呐主奏) 乾 县

 1.
 0
 8
 2
 5
 6512
 4315
 2.
 3
 2
 31
 2
 4324
 5.621
 6
 6
 5
 6
 5
 4.
 2
 3653

 6
 8
 8
 8
 8
 8
 6
 8
 8
 8
 6
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 <t

6 6 6 1 3 1 3 2 1 6 4. 2 1 6 5 | 1 3 2 1 6 2 1 5 <u>仓冬冬 冬冬乙冬 乙冬 冬 乙冬 才冬 乙冬 乙冬 冬冬 仓冬冬 冬冬冬冬 冬 冬</u>

仓 冬.冬 乙冬乙冬 冬.冬 才 冬 冬冬冬 冬 仓冬 冬 冬冬 乙冬乙冬: 仓 0 0 0

说明: 伴奏乐器有小鼓、钹、铰子、云锣各一件。

(刘宏文、刘 兴等演奏 黄振武采录、记谱)

375. 对 美 人

1=B(筒音作 5= #f1) (唢呐主奏)

<u>3217</u> <u>6176</u> <u>56 2 | 2 56</u> <u>3217</u> <u>6176</u> <u>26 2 | 2 56</u> <u>3227</u> 6.

5.6 6217 6157 6 2761 $\frac{5}{6}$.6 2761 $\frac{561 + 43}{2}$ 2 432 5365 2.3 5361 6[#]432 1761 2·3 5632 1·[#]434 223⁺7 6·3 5632 1·232 1237 6 $36^{\#}43$ 2 5 $^{\#}4$ 3.2 $35^{\frac{5}{2}}1^{\frac{5}{2}}1$ 5 23 6765 2356 3217 6176 56 2 <u>3217</u> <u>6176</u> <u>56 2</u> | <u>2356</u> <u>322 7</u> 6. 26 5.6 6217 6175 6 276i ²6.6 276i <u>56i *43</u> 2 *432 <u>5365</u> 2623 <u>536i</u> 6432 <u>1761</u> 2623 <u>5632</u> 渐快 5632 1·23[#]4 3237 6 2627 6765 36[#]43 2 5 6563 32 $35^{\frac{5}{4}}$, $\frac{1}{1}$ 5 23 6765 2356 3217 6176 5626 2356 3217 6176 56226 5.6 6217 6157 6 2761 ²6.6 2761 56i #43 3227 2.3 53 6 6 32 1761 2.3 5636 1. #432 1127 6.3 突慢 **2627** 6765 36[#]43 2 2

说明: 1. 此曲多在为亡人过周年、过三年时吹奏。

(刘文才、孙建春等演奏 曹希彬采录、记谱)

^{2.} 件奏乐器有小堂鼓、铰子、汤锣各一件。小堂鼓随旋律节奏即兴伴奏,铰子和汤锣每拍一击。

376. 凡调对美人

1=C(筒音作 5=g¹) (唢呐主奏)

乾 县

说明: 1. 此曲用于婚丧及各种喜庆活动。

1244

2. 伴奏乐器有板鼓、乳锣、钹、铰子各一件。

(刘 春、刘玉才等演奏 黄振武采录、记谱)

 $25\ 1$ 5 212 5 7.6 51 25 76 5 5 65 5.1 5 452.4 2'0 | <u>i 65 6 4</u> | <u>5.i</u> '5 | <u>5.i</u> <u>5 43</u> | <u>2[#]4</u> 2 | '<u>i 65 6 4</u> | <u>5.i</u> 5 $\frac{5^{17}}{65} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{5^{17}}{65} = \frac{1}{1} = \frac$ $\frac{1}{7.6}$ 5 | $\frac{1}{1}$ 71 5 | $\frac{2}{12}$ 5.2 | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ | 5 0 | $\frac{5.1}{5}$ $\frac{5}{45}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{7.1}{12}$ | $\frac{25}{25}$ 1 | 5 $\frac{212}{212}$ | $5.1\frac{5.6}{7.6}$ | 5 | 2 5 | $\frac{7}{7}$ 6 5 | 5 0 | $212\frac{1}{7}$ 7 $\frac{1}{72}$ $\frac{127}{12}$ $\frac{1}{1}$ 0 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{121}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{12}{7}$ $\frac{1}{7}$ 1 渐慢

说明:此曲用于民间婚丧礼仪。

(李志发传谱 王宝朴演奏 余运祥采录、记谱)

1=G(筒音作 5=d')

(唢呐主奏)

绥德县

中板稍慢

$$\frac{2}{4}$$
 0 $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1$

$$1.6 \ 1.6$$

(冯光临演奏 梁文达记谱)

379. 小 出 将 军

1 = G

(唢呐主奏)

绥德县

中板稍快

 24
 5
 5
 3
 23
 0
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 0
 5
 2
 1
 6
 5
 6
 6
 0
 5
 6
 6
 0
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

说明:此曲选自梁文达编《冯光临唢呐曲集》(1956年油印本)。

(冯光临演奏 梁文达记谱)

1=F(简音作 5=c¹) (唢呐主奏)

米脂县

$$\frac{2}{4}$$
 0 $0 \frac{65}{1}$ $\frac{1}{1}$ 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3532}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{35}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6666}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

$$\| \cdot \frac{5}{3} \cdot 1 \cdot \frac{\overset{\circ \circ \circ \circ \circ}{1116}}{\overset{\circ \circ}{116}} | \frac{5}{2} \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 1 | \underbrace{ \begin{cases} \overset{\circ}{1} & \overset{\circ}{1} & 0 \cdot 1 & 6 \cdot 5 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 5 \cdot 1 & 6 \cdot 5 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 5 \cdot 1 & 6 \cdot 5 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 5 \cdot 1 & 6 \cdot 5 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 5 \cdot 1 & 6 \cdot 5 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 5 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 5 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 1 \\ 1 \cdot 6 \cdot 1$$

$$\begin{cases}
0 & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3}\dot{5} & \dot{1}. & 7 & \underline{6666} & \underline{6} & \underline{$$

$$\begin{cases} 0 & i & 0 & i & 0 & 6 & 5 \\ \hline 5 & 1 & 1 & 6 & 5 & 6 & 5 \\ \hline & 5 & 1 & 1 & 6 & 5 & 6 & 5 \\ \hline \end{cases} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline & 1 & 6 & 6 & 5 \\ \hline \end{cases} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline & 1 & 6 & 6 & 6 \\ \hline \end{cases} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline & 1 & 6 & 6 & 6 \\ \hline \end{cases} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline & 1 & 6 & 6 & 6 \\ \hline \end{cases} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline & 1 & 6 & 6 & 6 \\ \hline \end{cases} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline & 1 & 6 & 6 & 6 \\ \hline \end{cases} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline \end{vmatrix} \quad \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline \end{vmatrix} \quad \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} 1 & 0 & i & 6 & 5 \\ \hline \end{vmatrix}$$

说明。1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 此曲周垛板曲牌, 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件 (在垛板曲牌中, 使用小鼓的不多见)。小镲每 拍一击,乳锣每强拍一击,小鼓随旋律节奏即兴伴奏,主要击法如下:

3、 中中在最后一次使用。

(李歧山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

381。反 担 水 (噴吹 = 寒)

1=C (筒音作1=c1)

米脂县

【垛板】 』=84

说明·1.此曲用于节日庆祝活动及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小數、小療、乳鬱各一件。"登、才"为艺人口念鬱鼓经。登:小鼓、小镲乳锣同击;才: 小數、小镲同击。此曲伴奏基本节奏型为 2 登才 才才 贯穿始终。小鼓随旋律节奏即兴伴奏。 3. 全曲演奏四次。

(李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

382。四 合 四 (唢呐主奏)

1=C (简音作1=c1)

子长县

6 23 1 6 5 6 1 2 3 1 6 5 3 6 6 5 12 3 - 1 6 5 4 5 | 仓冬 冬冬乙冬 仓 大大 仓 冬冬 冬冬冬 仓。冬 冬冬冬冬 仓 冬 冬冬冬冬 仓 ¹2 | 3 1 6 5 3 61 6512 3 6 23 1 65 6 1 仓冬冬冬、冬 仓冬 冬冬乙冬 仓 -仓冬 仓冬冬冬冬仓冬冬冬 2 3 5. 32 6 2 3 1 65 3. 2 3 2. 3 5 61 3 1 61653.5 乙冬 仓冬 乙冬 仓冬冬冬 冬 仓冬 冬冬乙冬 仓 冬冬乙冬 仓 3 5.6 5 3 2. 32. 1 66 5653 2. 仓冬冬 冬 冬 仓仓冬 冬·冬 仓 冬 冬冬Z冬仓 - 仓冬冬 冬 冬 仓仓冬 冬·冬 $3\dot{2}\dot{1}$. $65\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{5}^{\frac{5}{2}}\dot{3}\dot{2}$ ~ $\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 仓冬 冬冬乙冬 仓 - 仓 冬冬 冬冬 仓 冬冬 冬 仓冬 冬冬乙冬 仓 - 仓 冬冬 冬冬 仓 冬冬 冬 ・冬 2 32 1 1 2.3 2 1 6. 5 6 3 2 6 5 3 2. 5. ₹3 \ 3 2 1.2 仓冬 冬冬乙冬 仓 乙冬 仓 冬冬 冬冬 仓 冬冬 冬冬 仓冬 冬冬乙冬 仓 2 6.5 6 2 6 2. 3 2 1 6 2 7 65 3 2 6 仓冬冬冬冬仓冬冬乙冬 仓冬冬冬乙冬仓 一 仓冬 乙冬 仓冬冬 0 仓 一 0

说明: 1、此曲用于民间婚丧嫁娶活动的宴会及坐场。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

^{2.} 此曲属抢板曲牌,用本调指法演奏。

^{3.} 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓:三件打击乐器同击;才:小镲、小鼓同击;冬:小鼓; 乙:休止;大:小鼓击鼓边。

383。 大 四 合 四 (噴吶主等)

1=D(筒音作1=d1)

延长县

中板 →=96

 $\frac{2}{4}$ 0 1 | i 5 | $\frac{6}{24}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{1}{2}$ | 3 $\frac{1}{65}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5612}$ | 3. $\frac{3}{2}$ |

i 5 $\left| \frac{6}{24} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{6}}{6} \right| \frac{6}{6} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \left| 3 \frac{\frac{6}{1}}{1} \frac{\dot{6}}{6} \right| \left\{ \frac{3 \cdot 6}{3 \cdot 2} \frac{5}{1 \cdot 2} \right\} \left| 3 \cdot \frac{\dot{1}}{1} \right| \frac{6}{5} \frac{5}{3} \right|$

3 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 1 | 6 i 6 5 | 3 1 3 | 2 5 6 | 6 2 i 6 |

 $\dot{2}$ $\dot{5}^{\frac{5}{2}}\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}^{\frac{5}{2}}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$

6 $\underline{\mathbf{i}}.\underline{\dot{\mathbf{3}}}$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{5}} & \dot{\mathbf{3}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{2}}... & \dot{\mathbf{3}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\underline{\mathbf{2}}} & \dot{\underline{\mathbf{2}}} & \dot{\underline{\mathbf{5}}} & \dot{\underline{\mathbf{5}}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\underline{\mathbf{6}}} & \dot{\underline{\mathbf{5}}} & \dot{\underline{\mathbf{3}}} & \dot{\underline{\mathbf{2}}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \hat{\mathbf{3}}... & \hat{\underline{\mathbf{5}}} & \dot{\underline{\mathbf{3}}} & \dot{\underline{\mathbf{2}}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \hat{\mathbf{1}}... & \hat{\underline{\mathbf{3}}} \end{vmatrix}$

 $\frac{\dot{2}}{\dot{3}} \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{3} & \dot{2} \dot{1} \end{vmatrix} 6.$ $\frac{5}{6} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{1} & 3 \end{vmatrix} 3$ $\frac{\dot{6}}{6} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{1} & \frac{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}{2} \end{vmatrix} \dot{2}$ -

6. $5 \begin{vmatrix} 6 & 5 & 3 \end{vmatrix} 3 \begin{vmatrix} 3 & 6 & | & \frac{5}{6} & \frac{5}{23} & | & 2 \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} 2 & 5 & \frac{5}{32} & | & 2 \end{vmatrix}$

 $1 \cdot 2 + 5 \cdot 3 + 2 \cdot 3 + 2 \cdot 1 + 1 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 5 + 3 + 2 \cdot 3 + 2 \cdot 5 \cdot 7 + 6 + 3 \cdot 1 + 2 - 1$

说明: 1.此曲用于民间婚丧活动的宴会及坐场(在家中举行的各种仪式)中。

2. 此曲系垛板。

384. 打 娃

(唢呐主奏)

1=#F(筒音作1=#f1)

蓝田县

说明: 1 此曲多用于民闻红白事。

2. 冬: 小鼓; 匡: 饺子; 当: 小锣。小锣和饺子每小节击第一、三拍,小鼓随旋律节奏即兴伴奏。

(刘彦兴等演奏 邓印海采录、记谱)

385。奶 娃 娃 (噴吶 = 春)

$$\begin{bmatrix} \hat{2} & - & - & - & | \frac{7}{6} & 6 & 6 & 6 & | \frac{14}{5} & - & - & - & | \frac{3}{2} \underbrace{\hat{5} \cdot \hat{3}} & 2 \cdot \hat{5} & \frac{1}{7} \cdot 6 & 5 \\ \hat{0} & 0 & 2 & - & | \hat{0} & 0 & 6 & - & | \hat{0} & 0 & 5 & - & | \underbrace{\hat{2} \dot{\hat{5}}} & 0 & 0 & 0 \\ 0 & \hat{X}_{x} & - & - & | \hat{X}_{x} & - & - & - & | \hat{0} & 0 & 0 & 0 & | 0 & 0 & 0 \\ \hat{0} & 0 & 0 & | \hat{0} & 0 & 0 & 0 & | \hat{0} & 0 & 0 & 0 & | X & 0 & 0 & X \\ \hat{0} & 0 & 0 & | \hat{0} & 0 & 0 & 0 & | \hat{0} & 0 & 0 & 0 & | X & 0 & 0 & 0 \\ \hat{0} & 0 & 0 & | \hat{0} & 0 & 0 & 0 & | \hat{0} & 0 & 0 & 0 & | X & 0 & 0 & 0 & | \\ 0 & \hat{3} & - & - & | \hat{3} & - & - & | & 0 & 0 & 0 & | & | & 0 & 0 & 0 & | \\ \end{bmatrix}$$

(从本小节起,梆子每小节击第一、三拍,其它打乐休止)

$$\begin{bmatrix} 5.6 & i & 5 & 4 & 6 & 2 & 4.5 & i & 5 & 4 & 2.5 & 2.1 & 7 & i & - & 2.4 & 1.2 & 5.6 & 4 \\ 5 & 6.5 & 4.5 & 2 & 45 & i & 5 & 4 & 5 & 2 & i & 7.5 & i & - & 2.4 & i & 2.5 & 4 \\ \hline \begin{bmatrix} x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 \\ \hline x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 & x & 0 \\ \hline \begin{bmatrix} 5 & 3 & 2.1 & 7 & 0.6 & 5.4 & 2.4 & 2.1 & 7.6 & 5 & - & - & 0.4 & 5.5 & 5.5 & 0 \\ \hline 5 & 3 & 2.1 & 7. & 0 & 4 & 2.4 & i & 2 & 7.6 & 5. & i & 5. & 0.4 & 5.5 & i & 5. & 0 \\ \hline \begin{bmatrix} 5 & 3 & 2.1 & 7. & 0 & 4 & 2.4 & i & 2 & 7.6 & 5. & i & 5. & 0.4 & 5.5 & i & 5. & 0 \\ \hline 5 & 4 & 2.4 & 2.4 & 2.2 & 2.7 & 6.5 & 1.5 & 4 & 2.4$$

$$\begin{bmatrix} \underline{55} & 0 & | \underline{55} & 0 & | & \underline{51} & \underline{51} & | \underline{51} & \underline{51} & | \underline{51} & \underline{51} & | \underline{51} &$$

说明。此曲打击乐器随旋律节奏作即兴伴奏,由梆子掌握节奏。

(王稳抗、王连生等演奏 屈海浪采录 王 斌、屈海浪记谱)

386. 纺 线

(唢呐主奏)

铜川市

说明: 1.此曲多用于丧事。

2. 伴奏乐器有小敢、餃子、云锣、碰铃各一件,随旋律节奏即兴演奏,基本节奏型为 4 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 丁 冬 。仓: 全奏; 丁: 云锣、碰铃同击; 冬: 小鼓。

(苏有金、苏有银演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

387。娘子纺线曲

$$\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$$

说明: 1. 此曲亦称 《线曲》。

2. 用板鼓、牙子,随旋律节奏作即兴伴奏,基本节奏型为 $\frac{4}{4}$ X XX X X $\frac{XX}{X}$ X X 0

3. 大: 板鼓单击; 尺: 牙子单击。

(刘文才、孙治发等演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

1=#C (筒音作4=#f1)

白水县

$$^{\flat}$$
 $\frac{7 \cdot 6}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{5765}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{1}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{2 \cdot 125}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $^{\flat}$ $\frac{7 \cdot 6}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{5765}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{1 \cdot \cdot \cdot}{\cdot \cdot \cdot}$ $\frac{4}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{65}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{4}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{1}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{21}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{65}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{4}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{1}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{21}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{65}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{4}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$ $\frac{1}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$

说明: 伴奏乐器有小堂鼓、小苏镣各一件、基本节奏为 $\frac{4}{4}$ 才 冬冬 才 冬冬,才: 鼓、镲同击; 冬: 小鼓单击。

(高云升等演奏 乔 刚采录 王 斌、乔 刚记谱)

389. 十 对 花

1=D (简音作5=a¹) (海笛主奏)

旬邑县

快板 』=116

3 55 6 06 | 5 55 5 5 | 5 0 | 3.5 î 6 | 5. 6 | 4 5 i 6 | 5 - | i i |

5. 3 | 5 3 2 5 | 1 - | * '- | 5 '- | 2 3 2 5 | 5 0 | 2 3 2 |

 $565 | 5. 1 | 65 | 6536 | 5633 | 6536 | 50 | <math>\frac{1}{5}63^{\circ}$

 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ \frac

 $\underline{\dot{1}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \overline{\dot{5}} \ - \ | \ \dot{5} \ 3 \ | \ \underline{\dot{\dot{1}}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{\dot{6}}} \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \dot{4} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{3} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ | \ \underline{\dot{5}} \ | \ | \ \underline{\dot{5}}$

566 | 5. 1 | 65 | 6¹4 | 36 | 36 | 33 | 6²4 | 36 | 5²0 | 1 - |

 $\ddot{5}$ - $\begin{vmatrix} 5325 \end{vmatrix}$ 1 0 $\begin{vmatrix} 5 \\ 5 \end{vmatrix}$ - $\begin{vmatrix} 2325 \end{vmatrix}$ 5 0 $\begin{vmatrix} 23 \\ 2 \end{vmatrix}$

说明: 1. 此曲是由一首民歌改编的器乐曲。常用于喜庆之日。

(万忠院、周丰悟、师德亮等演奏 易 帆采录、记谱)

^{2.} 伴奏乐器有板胡、二胡、低胡、板鼓、乳锣、铰子、镲、臻子等。弦乐器奏海笛旋律,打击乐器随旋 律节奏即兴伴奏。

1=A (筒音作1=a¹) (海笛主奉)

旬邑县

 $\frac{2}{4}($ + + 0) | 6 56 24 | 5 <math> - $| 6 56 24 | 5 <math> \frac{1}{5}$ 7 6 56 | $1 \stackrel{?}{2}$ 2 $1 \stackrel{?}{4}$ |

5. $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{0}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{1}{7}$ \frac

 $\frac{12}{65624}$ $\frac{65624}{5}$ $\frac{65624}{5}$ $\frac{65624}{5}$

 $\frac{1}{1}$ 4 3 2 2 1 6 5 | $\frac{1}{1}$ - $|\frac{5}{5}$ 5 5 | $\frac{5}{7}$ $|\frac{12}{12}$ | 6 5 $|\frac{1}{12}$ | 5 3 |

2 3 2 i | 7 7 0 i | 6 56 2 4 | 5 - | 6 56 2 4 | 5 0 | 7 7 i 6 i

^b7 7i 6 i | ^b7 7i 6i 4 | 5 1 5 1 | 1 b 7 6 2 | 6 2 6 i | 4 6 5643 | 2 - |

^{5.} $\frac{\dot{6}}{6} \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} \dot{1} - \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{2} \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{7} & \frac{1}{7} & \underline{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \underline{6} \underline{56} \dot{1} \dot{2} \end{vmatrix}$

5.
$$\frac{3}{3}$$
 $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} \cdot 3 & \frac{1}{2} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{7} \cdot 7 & \frac{1}{12} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \cdot 6 & \frac{1}{2} \cdot 4 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{5} \cdot 1 & \frac{1}{17} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{12} \cdot 1 & \frac{1}{17} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{12} \cdot 1 & \frac{1}{17} \cdot \frac{1}{12} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{17} \cdot 1 & \frac{1}{12} \cdot 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}$

说明: 1. 此曲是艺人根据同名民歌旋律发展而成的器乐曲。

(万忠院、周丰悟等演奏 易 帆采录、记谱)

^{2.} 伴奏乐器有板胡(定弦15)二胡(定弦52)、低胡、板鼓、勾锣、铰子、臻子。弦乐器所奏旋律同海笛。 打击乐器随旋律节奏即兴伴奏。

1=C(筒音作5=g1)

(唢呐主奏)

商南具

快板 』=104

 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2</
 \$\frac{1}{5}\$
 \$\f 3532 1 1 1 6 5.6 1 3 2321 2161 5 0 5 6 5 6 5 6 5 1 615 2 (医オオ 医オ 医オオ 医) 5 5 2 5 3532 1 1 1 1 161 5.1 1 3 2321 EE 35 E E EE $\frac{1}{2}$ \frac

说明: 1. 此曲用于民间婚丧及喜庆活动。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、铰子、勾锣、马锣各一件。 匡: 小鼓、勾锣、马锣同击; 才: 小鼓、铰子同击。

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac$$

说明, 1 该曲常用于喜庆之日。

2. 伴奏乐器除板胡、二胡、低胡等弦乐器外,还有板鼓、小镲、铰子、乳锣、嗓子随旋律节奏作即兴伴奏。二胡、低胡与板胡奏同一旋律。

(万忠院、周丰悟、师德亮等演奏 张兴运采录、记谱)

户 县

<u>21 23 11 2 35 3532 31 2 31 2 2 4 36</u> $\begin{vmatrix} I \\ \frac{1111}{2} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{3 & 66}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{2 + 4}{4} & \frac{3}{6} \\ \frac{1}{11} & \frac{1}{1} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{2}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} I & II \\ \frac{2 + 4}{3} & \frac{3}{6} & \frac{2 + 4}{3} & \frac{3}{6} & \frac{3}{2} & \frac{2}{1} & \frac{7}{6} & \frac{5}{6} & \frac{7}{6} \end{vmatrix}$
 冬冬
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 <th 冬冬冬冬 冬冬 冬 屋 才 才 匡 | 才 才 匡 | 冬冬 | 冬冬 | 乙冬 | 冬

3 6 #4 3 2 1 2 1 1 2 3 5 3532 3 1 2 3 1 2
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 SA
 SA<
 3. 2 1 7
 6
 5.7
 6
 3 5 3532
 3 1 2
 3 23 5 3
 23 1 2

 冬冬
 冬冬
 冬冬
 冬冬
 0
 0
 0
 E・冬
 冬
 Z
 冬
 E
 Z
 冬
 E
 Z
 冬
 E
 Z
 冬
 E
 Z
 冬
 E
 Z
 冬
 E
 D
 E
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 P< **0 0 0 | E.冬 冬**E | <u>Z</u>冬 E | 0 0 | <u>E.</u>冬 E | 0 0 |
 冬大大
 冬冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 上
 大大
 上
 大大
 上
 大大
 上
 上
 大大
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 【 Z大 大 │ 冬·冬 冬冬 │ 冬冬 冬 │ 冬·大 大大 │ Z大 大 │ 冬冬 冬 │ 大大 大

说明: 1.此曲多用于婚礼和祝寿活动。

2. 伴奏乐器有小堂锣、铰子、京锣各一件。

(孙治发、刘文才等演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

1=D (筒音作3=#f1) (唢呐单吹)

安康市

中板 』=92 活跃、喜地悦

$$\frac{2}{4}$$
 5 32 1 $\begin{vmatrix} 6 & 5 & 2 \cdot 5 \end{vmatrix}$ 2 12 6 $\begin{vmatrix} 6 & 5 \end{vmatrix}$ 1 12 $\begin{vmatrix} 5 & 35 & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & 35 \end{vmatrix}$ $2 \cdot 3$

$$5.617 | 6765 | 553.2 | \frac{3}{4}12165 | \frac{2}{4}523 | 1.76.1 | 5.615 |$$

$$\frac{32}{2}\frac{12^{\frac{5}{4}}}{3}$$
 | 21 $\frac{2.6}{2.6}$ | 5 - | 56 56 | 2.3 51 | 32 16 | 56 $2^{\frac{1}{4}}$ 26 |

$$\frac{3}{4}$$
 $\frac{53}{56}$ $\frac{56}{2}$ 2 2 4 6 5 1 7 6 1 2 5 212 6 5 212 1 7 6 5 4 12 16 5

说明:此曲在民间婚丧活动中均可使用。

(李志发传谱 王宝朴演奏 余运祥采录、记谱)

1=C (筒音作 1=c¹) (唢呐主奏)

子长县

快板 』=120

哟 呐 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{5}{4} & \frac{6}{4} & \frac{2}{4} & \frac{3}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{4} &$

 $\begin{vmatrix} 5 & \frac{4}{5} & \frac{4}{5}$

| i. $| \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \dot{3} - | \underline{\dot{3}} \dot{\underline{6}} | \underline{\dot{5}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} | \dot{1} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} | \dot{1} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \dot{1} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} |$

 2
 4
 2
 12
 4
 4.
 5
 6.
 3
 2
 2
 6
 5
 13
 2
 2
 2
 2
 2
 3
 3
 5

 (a)
 (b)
 (c)
 <t

 $\underline{6} \ \underline{56} \ | \ \underline{\dot{1}} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \ \underline{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{6}$ $\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}{1}$ $\frac{\dot{$
 仓 オオ | 仓 オオ | 仓 オオ | 仓オ オ | 仓オ カ | 仓 オ カ |
 | i - | i 23 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 2 | 6 i 3 | 6 i 3 | 6 i 3 | 6 i 3 | 6 i 3 | 6 i 3 | 6 i 3 | 6
 3
 2
 2
 2
 2
 -</ <u>2 5 6 5 | 2 22 6 5 | 6i 1 2 | 4 2 1212 | 4 2 12 | 4 3.</u>

说明: 1. 此曲亦称 《拜鼓令》、《摊鼓令》、《拜宫令》。用于民间婚丧嫁娶的迎接宾客和坐场中。

(吴怀元、李桂华等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳罗各一件。仓:全奏;才:小镲、小鼓同击;冬、龙:小鼓单击;嘟:小鼓滚拳。

 1=D(筒音作5=a¹)
 (海笛主奏)
 澄城县

 中板

 海 笛 4 0 4 - 6. 5 4 5 4 6. - 6.5 6.1

 愛數经 4 大 0 大大大 仓仓 尺大 仓大 仓大 仓大 仓大 尺大 仓仓 尺大

 2. 3 2 1 2123 2
 0 4 6. 5 6 1
 2. 3 2 1 2123 2
 0 4. 5 4 3 23 2 1

 仓大 尺大 仓仓 大
 仓 尺 仓仓 大大
 仓 大 尺大 仓仓 大
 仓 尺 大大

 6.
 6.
 1
 2321
 6
 5
 6
 4.
 5
 4
 3
 2312
 6
 6
 1
 2321
 6
 5
 6
 4.
 1
 6
 4.
 1
 6
 5
 6
 5
 6
 4.
 1
 2
 4
 1.6
 1
 6
 5
 6
 5
 6
 4.
 1
 2
 4
 1.6
 1
 6
 4.
 1
 2
 4
 1.6
 1
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1
 4
 1<

 5. 7
 6 1
 2321
 5
 5
 4. 3
 2 4
 1 6
 5. 7
 6 1
 2321
 5
 5
 5
 43
 6 i
 5

 6大
 大大
 6仓
 大大
 6仓
 尺大
 6仓</

 5
 5
 45
 6
 6
 76
 6
 6
 2
 7
 6
 6
 66
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 7
 6
 7
 6
 7
 7
 6
 7
 7
 6
 7
 7
 7
 6</td

说明: 1. 此曲属坐乐, 多用于民间婚丧寿喜活动的迎客中。

2. 所用乐器有海笛、笙、管子各一;笛子两支;板鼓、牙子、小堂鼓、小钹、马锣各一件。

(何天正、姚培盈等演奏 张精敏采录、记谱)

说明: 1. 《二十四孝》为套曲,由四首乐曲组成,此曲为其中的一首。用于祭奠(行孝、烧纸钱等)和民间丧事中过"三周年",亦可用于"拜寿"。

2. 伴奏乐器有小鼓、餃子各一件,基本节奏型为 2 才冬冬冬 冬冬 贯穿全曲。才: 小鼓、餃子同击; 冬: 小鼓单击。

(张天祥等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

398。三 难 女

1= bB(筒音作5=f1)

(唢呐主奏)

西安市

说明: 1. 《三难女》异名《三章女》, "难"与"拿"作"难为"解。据艺人讲, 在办丧事吹奏此曲时孝子行礼, 乐声不停, 孝子不得结束行礼。故吹鼓手为难为孝子而反复吹奏此曲, 曲名因此而得。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、铰子、汤锣各一件。小堂鼓随旋律节奏即兴伴奏,铰子每强拍一击,汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

399. 山 坡 羊

1=F(筒音作1=f1)

(唢呐主奏)

西安市

中板 💄=72

3.
$$\underline{2}$$
 1 $\underline{7}$ $\underline{2}$ 6. $\underline{5}$ 3 6 $\underline{5}$ $\underline{'7}$ 6. $\underline{5}$ 6 - $\underline{6}$ \underline{i} 5.6 5 4 $\underline{'3}$ 2

3.
$$\underline{2}$$
 3. $\underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}$ 4 $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{6}$. $\underline{5} \stackrel{\text{f}}{6} - \mid \underline{6} \underline{4} \stackrel{\overset{\overset{\overset{\circ}}{2}}{\cancel{5}}} \underline{\overset{\circ}{2}} \stackrel{\overset{\circ}{1}}{\cancel{6}} \underline{\overset{\circ}{6}} \underline{\overset{\circ}{5}}$

说明: 1,此曲多用于民间丧葬礼仪。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、餃子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏; 餃子每强拍一击; 汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

1=#C(筒音作5=#g1) (唢呐主奏)

合阳县

慢板 →=60 愉快地 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 5 & 656 \\ 1 & 5 & 5 & 0 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} & 65 & 3235 \\ 1 & 65 & 5 & 0 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{5} & 5 & 0 & 56 \\ 1 & 6 & 5 & 5 & 2 & 3532 \end{vmatrix}$ 1 1 0 1 12 3 5 2325 2321 5 1 21 76 5 0 6 6 5 53 2.1 2 0 2325 2321 5 1 21 76 5. 32 : 6 6i 5 3 23 1 2 6 6i 5i5 3 2313 2 23 $5 \ 1 \ 0 \ 2 \ | \ \underline{1 \cdot 7} \ 6 \ 5 \ | \ 5 \ 2 \ \underline{3532} \ | \ 1 \ 0 \cdot 2 \ | \ \underline{1} \ 12 \ 3 \ 5 \ | \ \underline{2325} \ \underline{2321} \ | \ 5 \ 1 \ \underline{21 \cdot 76} \ |$ $\frac{7}{6}$ 6 6 1 3 | 5 5 0.6 | 5 5 0 5 6 | 1. 7 6 5 | 5 2 3535 | 1 1 0. $\frac{3}{2}$ | 1 12 3 5 | 2325 2321 5 1 21 76 5 0 0 5 1 12 3 5 2325 2321 5 1 21 76 5 0 0 中板 6 6i 5 53 6i 6i 5 6 i 3 5 1 2 5 53 5i 53 23 5 32 1 23 21 76

5 - 6156 16 1 0 i 6 65 i 6i 5 53 5 1 2 5 53 5 153 23 5 32

<u>i.2'76 | 5 06i | 5 1 5 2 | 5 0 | i.2'76 | 5 06i | 5 1 5 2 | 5 5 06i | </u>

说明: 伴奏乐器有板胡、二胡、笛子、板鼓、牙子、小锣、梆子、碰铃各一件。梆子、碰铃每强拍一击,其他 打击乐器随旋律节奏即兴伴奏。

(王瑞亭等演奏 党正乾采录、记谱)

1= bB(筒音作5=f1)

(唢呐主奏)

西安市

说明: 1 此曲多用于民间丧葬礼仪。

2, 伴奏乐器有小堂载、饺子、汤锣各一件。 鼓随旋律节奏即兴伴奏; 饺子每强拍一击; 汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

1=C(筒音作5=g1)

(唢呐主奏)

商南县

快板 』=105

 2
 2
 2
 2
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 9
 8
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9
 9</

 | 医オ オオ | 医オ オオ | オオ 国 | 医国 オ国 | オオ 国)
 | 1.6 56 1 | 6 5 5 |

16 5. | (国医 オオ | 国オオ 国国 | オ国 オオ) | 6 6 6 6 2.5 2521 | 61 5 6 |

 $\frac{1}{2}$ E | E $\frac{1}{2}$ E | $\frac{1}{2}$

2 2 2 5.6 5 4 2 1 6 1 2 2 4 24 5 42 12 4 2 1 6 | (EE 37)

2 1. | (医医 才才 | 医冬冬 | 医 才才 | 医 冬冬 | 医 才才 | 医 オオ |

说明: 1. 此曲演奏中由气息控制奏出"3"音。

2. 伴奏乐器有鼓、镲、锣各一件。冬: 鼓; 才: 鼓、镲同击; 匡: 鼓、镲、锣同击。 打击乐器随旋律节 秦型即兴伴奏。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

403. 小 四 季

1= bB(筒音作5=f1)

(唢呐主奏)

柞水县

 $2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{55}{3}}3$ | $2 \cdot 3$ | 2 | $3 \cdot 1$ | 2 | $2 \cdot 35$ | $2 \cdot 1$ | $2 \cdot 6$ | $2 \cdot 16$ | $2 \cdot 1$

5 5 23 1 2 235 21 6 5 6 21 56 6 5 5 0

说明: 1. 此曲在民间婚丧活动中均可使用。

2. 伴奏乐器有堂鼓、铰子各一件, 随旋律节奏作即兴伴奏。

(谈时银传谱 毛传惠等演奏 维敏娥采录 李中民记谱)

1= bB(简音作5=f¹) (**唢呐主奏**)

柞水县

$$\frac{2^{\frac{6}{4}}}{5}$$
 5 | 2 3 6 5 | 2 3 5 | 2 3 6 6 5 | 3532 1 6 | 2 2 3 |

说明: 伴奏乐器有小鼓、小镲各一件,小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲节奏为: 2 X X X X X X X X 0

(谈时银传谱 谈胜林等演奏 雒敏娥采录 李中民记谱)

405。阳 雀 过 山

1= bB(筒音作5=f1) (嘰吶主奏)

岚皋县

中板 』=76 喜悦、悠扬地

 $3 \quad 3 \quad 1$ $3212 \quad 3 \quad 21$ $6.1 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 21 \quad 6 \quad 5$ $3 \quad 21 \quad 16 \quad 5$ $3.2 \quad 52.$ $3 \quad 0$

说明: 1.此曲主要用于民间婚丧活动。

2. 伴奏乐器有云锣、小镣各一件。其节奏型为24 当 当 当当 仓 贯穿始终。

406. 十 绣

1=C(筒音作5=g1)

(唢呐主奏)

商南县

快板 』=100

| *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | **

说明: 1. 此曲用于欢庆春节及婚丧活动中。

2. 伴奏乐器有小鼓、勾锣、铰子、马锣各一件。随旋律节奏作即兴伴奏。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

407。双 探 妹 1=C(筒音作5=g') (噴吶主奏)

商南县

说明: 1、此曲移植于同名民歌。原曲反映了封建社会时期,男女借元宵节相互探访的情景。现用于民间婚丧嫁 娶及欢度春节活动。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、勾锣、铰子、马锣各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

408. 长 路 引 子

旬阳县

中板 』=76 平稳地

$$2^{\frac{1}{2}}$$
 $2^{\frac{1}{3}}$ $2^{\frac{1}{2}}$ $2^{\frac{1}{3}}$ $2^{\frac{3}{2}}$ $2^{\frac{3}{2}}$ $2^{\frac{5}{2321}}$ $2^{\frac{1}{6156}}$ $1^{\frac{6123}{1}}$ $1^{\frac{6}{1}}$

说明: 1.此曲用于民间婚丧嫁娶及各种喜庆活动。

2. 小鼓随旋律节奏作即兴伴奏。

(李宏富等演奏 范献民、孙文慧采录 范献民、梁春林记谱)

说明: 1. 此曲主要用于民间婚嫁活动。

2. 伴奏乐器有鼓、锣、苏镲、马锣各一件。

410. 厨

1=A(筒音作5=e¹) (唢呐主奏)

安康市

中板 →=88 喜悦地

$$\frac{2}{4}$$
 3 2 1 $\begin{vmatrix} \frac{3}{6} & 5 \\ \vdots & \vdots \end{vmatrix}$ $\frac{3}{4}$ 2 12 7 6 5 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 1.6 & 5.3 \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{vmatrix}$ 2 12 5.3 | 2 5 1 6 |

$$5 - | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \frac{3}{4} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} | \frac{2}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \frac{6}{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$$

$$123 \ 5 \ | 1.7 \ 6.1 \ | 5 \ - \ | 32 \ 1 \ | 76 \ 5 \ | \frac{3}{4} \ 3.2 \ 2 \ 5.$$

说明: 此曲在民间婚丧活动中均可使用。

(李志发传谱 王宝朴演奏 余运祥采录、记谱)

安康市

中板 』==88 抒情地

5 6 2 $\frac{2}{5}$ 5 0 1 2 6 $\frac{7}{5}$ 6 2 4 3 2 - $\left|\frac{2}{4}\right|$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$

 $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{4}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{4}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{4}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}$

 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{16} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{6}}{5} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{6}}{1} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{1} = \frac{\dot$

5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5$

 $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3}\dot{5} \end{vmatrix}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{5}\dot{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3}\dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3}\dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{7} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2}\dot{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{7} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{7} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{7} \end{vmatrix}$

 $\frac{3}{4} \ 7 \ 6 \ 5 \ \stackrel{4}{=} 5 \ \left| \ \frac{2}{4} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{6} \ \right| \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \left| \ 5 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \left| \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{6} \ \right| \ \dot{1} \ 5 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{7}$

 $\frac{2^{\frac{1}{2}}}{2} \frac{\dot{6} \dot{5}}{6} \frac{\dot{5}^{\frac{1}{4}}}{5} \frac{\dot{2} \dot{1}}{2} \frac{\dot{6} 56}{6} \frac{\dot{2} \dot{1}}{5} \frac{\dot{5} \cdot 6}{5} \frac{\dot{5} \cdot 6}{5} \frac{\dot{5} \cdot 6}{16} \frac{\dot{6} \cdot 2}{2} \frac{\dot{5} \cdot 6}{16} \frac{\dot{2} \dot{3}}{16} \frac{\dot{6} \cdot 6}{5} \frac{\dot{5} \cdot 6}{16} \frac{\dot{5} \cdot$

注:此曲通用于民间婚丧活动。

(李志发传谱 王宝朴演奏 余运祥采录、记谱)

412. 汉调对口词

1=bB(筒音作5=f1)

(唢呐主奏)

安康市

慢板 』=60 抒情地

 $2^{\frac{1}{2}236} 1 \quad \boxed{11 \ 3} \ 2161 \quad \boxed{5 \cdot 6} \ 5 \quad \boxed{5 \cdot 6} \ 5 \cdot 6 \quad \boxed{5 \cdot 5 \cdot 3} \ 2 \ 3 \quad \boxed{5323} \ 5 \ 5 \quad \boxed{2532} \ 1265$

说明: 1. 此曲通用于民间婚丧活动。

2、 谱中第1至4小节在D. C. 时不再用小反复记号。

(刘明宝演奏 余运祥采录、记谱)

1=B(筒音作5= #f1) (唢呐主奏)

镇巴县

中板稍慢 』=66 b7.1 2421 | b75 2 1 65 | 2 12 5 | 5 16 5 | 5 16 5 | 1616 56 5 | 1616 56 5 | 2.32 5 1 2.322 4 0. 65 4 65 4 5 1 2 16 5. 6 5 65 1 21 $\underline{565} \ \underline{\dot{12}\dot{1}} \ 5 \ - \ | \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2421} \ | \ ^{b}\underline{7.6} \ 5 \ | \ \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{\dot{12}\dot{1}} \ 5 \ - \ | \ \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{654} \ \underline{654} \ | \ \underline{\dot{1656}}^{\frac{4}{5}} \underline{5} \ 4 \ |$ $21 \, ^{5}7 \, 1 \, 25 \, 5^{\frac{4}{3}}321 \, ^{5}7 \, 65 \, \frac{3}{4} \, \frac{121}{121} \, 5 \, - \, \frac{121}{121} \, 5 \cdot \, \frac{65}{4} \, \frac{2}{4} \, 1 \, - \, \frac{1265}{1265} \, \frac{1265}{1265} \, \frac{1}{12} \, \frac{1}{12}$ $\underbrace{1621}_{4} \underbrace{4}_{1} \underbrace{5}_{6} \underbrace{6}_{1} \underbrace{|}_{6} \underbrace{6}_{1} \underbrace{|}_{6} \underbrace{12}_{1} \underbrace{|}_{1} \underbrace{12}_{2} \underbrace{5}_{5} \underbrace{|}_{5} \underbrace{5421}_{2} \underbrace{|}_{7} \underbrace{6}_{6} \underbrace{|}_{5} \underbrace{|}_{1} \underbrace{12}_{4} \underbrace{|}_{5} \underbrace{|}_{4} \underbrace{5}_{5} \underbrace{-}_{-} \underbrace{|}_{1} \underbrace{|}_{4} \underbrace{|}_{5} \underbrace{|}_{5} \underbrace{|}_{5} \underbrace{|}_{1} \underbrace{|}_{4} \underbrace{|}_{5} \underbrace{|}_{5}$ $\frac{4\ 5\ 6\ i}{6\ i65} \frac{6\ i65}{4\ 02} \frac{4\ 02}{4} \frac{3}{4} \frac{112}{112} \frac{5\ 5}{5} \frac{5321}{5321} \frac{2}{4} \frac{17}{7} \frac{6}{5} \frac{5}{1} \frac{112i}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{65}{1} \frac{1}{1} - \frac{1}{1}$

(唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

414. 娘 哭 女

1=♭B(筒音作5=f¹)

(唢呐主奏)

镇坪县

说明, 旧时, 当地姑娘在出嫁时有一种哭嫁的习俗, 本曲专用于此。

(吴应彩演奏 张开仲等采录 欧修堂记谱)

415. 大 开 场

1=G(筒音作1=g¹) (唢呐主奏)

说明: 此曲通用于民间各种礼仪。

旬阳县

中板 』=88 平稳庄重地 $235.6\overset{5}{2}156 \begin{vmatrix} \frac{3}{4}6561.21 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{4}5.656321 \end{vmatrix} 1 \begin{vmatrix} 1 & 67653561 \end{vmatrix}$ 5 2 i 5 6 i 6 5 $\frac{3}{4} 5 3 2 i 5 5 6$ $\frac{4}{4} i \frac{3}{2} 2 i 6 5 6 5 6 3$ $2 \frac{1}{2} 2 3223 5 i$ $\frac{\$}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{23}{5}$ $\frac{5}{65}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{$ 1. $3 \ 2^{\frac{1}{2}} 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5.6 \ 5632 \ 1.2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ 6 \ i \ 5.6 \ i \ 62 \ i.6 \ |$ 1. 2 1 2 3 $\overset{\cancel{\circ}}{2}$ 1 6 $\overset{\cancel{\circ}}{2}$ $\overset{\cancel{\circ}}{6}$ 165 3 $\overset{\cancel{\circ}}{6}$ 5 6 $\overset{\cancel{\circ}}{5}$ 0

(张复成演奏 范献民采录、记谱)

416. 上 山 虎

(管子主奏) 1=上 渭南市 中板 🚽=92 化 乙炔 五 $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 7 & 2 & 6 & 5 & 3 & 5 & 6 & - & | 1 & 2 & | 6 & 5 & - & | 3 & 2 & 5 & | \frac{6 \cdot 2}{1} & \frac{1}{7} \end{bmatrix}$. 乙化 六 五六 凡工 五六 尺 尺工 尺上 尺 凡工 五六 尺 「上 乙烷五 工 六 五 任保 仕五 六 工五 六 五保 仕乙 $\begin{vmatrix} 1 & 7\dot{2} & 6 & 5 & 3 & 5 & 6 & - & | & 1 \cdot \dot{2} & 1 \cdot \dot{6} & 5 & - & | & 3 \cdot 2 \cdot 5 & & \frac{6 \cdot \dot{2}}{1} & 1 & | \end{vmatrix}$ 「六 五人「什」 五十(五六) 工五 六工 尺工 尺上 四上 合四 乙尺 上 $\begin{bmatrix} 5 & - & \underline{6.2} & \underline{i} & 7 & \underline{6i} & \underline{65} & \underline{3.6} & \underline{53} & \underline{2321} & \underline{61} & \underline{5.6} & \underline{76} & 1 & - & 0 \end{bmatrix}$ 「尺工 尺上 五六 化 (任仅) 化四 工 六工 尺工 六 化乙 五化 六 $\begin{bmatrix} 232165\dot{1} & \dot{3}.\dot{2} & \dot{1}65 & - & 5.3235 & - & \dot{1}.76\dot{1}5 & - & \end{bmatrix}$ _ 五六 五上 尺工 六 工尺 上四 尺 尺工 尺上 尺 凡工 五六 尺 $\begin{bmatrix} 6561235 & 3.2162 & 0 & \frac{3}{4}23 & 21 & 2 & \frac{4}{4} & 43652 & - \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 - 325 & 6.1532 - \frac{3}{4}2.3212 & \frac{4}{4}43652 - \end{bmatrix}$ 「 五保 仕五 六 工五 六 五 仕保 仕五 六 工五 六 五保 仕乙 $6.\dot{2} \, \dot{1} \, 6 \, 5 \, - \, | \, 3 \, 2 \, 5 \, 6 \, - \, | \, \, \dot{1} \, .\dot{2} \, \dot{1} \, 6 \, 5 \, - \, | \, \, 3 \, .2 \, 5 \, | \, \, 6 \, .\dot{2} \, \, \dot{1} \, 7 \, |$

```
r 五化 六
            五六
                 凡工 五六 尺
                                  仅任 保仕 保
                                             保红 伍伕 保
                               \frac{3}{4} 2.3 2 j
L 6 i 5
                                              4 4 3 6 5 2
            65
                 4 3 6 5 2
                                           Ż
- 六
         五保 化乙
                 五化 五六 工五 六工 尺工 尺上 四化 合四
                                                乙四 上
         6.2 17 | 6 1 6 5 3.6 5 3 | 2 3 2 1 6.1 5 6
                                                76 i
 伬仁 伬仕 四合 仕
                任保 仕四 工
                                六五 尺工 六
                                                化乙 五仕
               3.2165
2.321651
                               5.3 2 3 5
                                              1.761
- 五六 五上 尺工 六
                工尺 上四 上
                                  大 土外 工界
                                                凡工 五六 尺
                               \frac{3}{4} 2 3 2 1
                                             \frac{4}{4} 4 3 6 5 2
6561235
               32161
                                          2
         工五 六
 六
                五上 六工 尺
                                  尺工 尺上 尺
                                                凡工 五六 尺
                                \frac{3}{4} 2 3 2 1 2
         3 2 5
                6.1532
                                                 4 3 6 5 2
   刀尺
                工六
                    尺
                                エ
                                                 工尺 六五 工尺 上
      六
                                      五六
  3.2
       5
                3.5
                    2
                                                 3256321
                                        5
- 尺
                 I
                        尺上 六五
                                                        化乙 五六
         六
            五六
                                上
                                     尺 上
                                                六
                                                    仩
                        2156
                                     2 1
                                                        1.761
 六
                 大 久工
                        工尺 上
                                尺
                                       六
                                           五六
                                                エ
                                                        尺上 六五
L 5.
         5
                 3 2 5
                        321
                               2
                                           6 5
                                                        2156
                                       5
        尺上
                            大 正 六 五 六
                                          上
                                                     工 六 尺 工
上
                     上
                               3 5
                                    6 5
                            2
                                                     3 5
                               エ
                                    尺 上
                      Ł
                                                尺工上四
 六
                                           合
                                                   3
                                                        6
                                           5
```

说明: 1. 此曲系笙管套曲之一,因艺人不全,很难演奏出实际效果,故由老艺人口念工尺谱。艺人所念工尺谱 字字音与其念唱的发音音高不完全相符。简谱以其念唱的实际发音音高记录;工尺谱则按其口念字音记录。

2. 所用工尺谱属于明、清以后通用的,和简谱对照如下:

合 四 一 上 尺 工 凡 六 五 乙 仕 **伬** 仜 **仉** 伕 伍 **5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6**

(寇成斋口传 杨开宣记谱)

417。蝉乐儿和品乐儿

1 = F

(唢呐主奏)

佛坪县

 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 5 & 6 & 56 & 1 & 1 & 0 & 2 & 1 & 61 & 23 & 1 & 1 & 0 & 6 & 5 & 61$ 光光 令光 | 乙令 光 | 令令 光) | <u>5. 3</u> <u>2 22</u> | <u>1235</u> <u>2 22</u> | <u>5</u> <u>3</u>2 <u>3532</u> | 3 i 2 22 | 1235 2 | 5 5 6 56 | 1 | 1 0 | 2 i 6123 0 6 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 1 5 | (光光 令 | 光光 令 | 光光 令 | 光光 令光 | 乙令 光 | 令令 光) | 6 i 5 55 | 6 i 5 | 3·2 i 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ (光光 \diamondsuit 光) $\begin{vmatrix} 3 \\ 4 \\ 2 \end{vmatrix}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\begin{vmatrix} 2 \\ 4 \\ 6 \end{vmatrix}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} 3 \\ 5 \\ 3 \\ 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ 1 \\ 0 \\ 3 \end{vmatrix}$ 2 i 0 5 | 6 6 0 i2 | 6 6 0 i2 | 6 6 0 i2 | 6 i2 6 i2 | 6 i2 6 i2 | 6 i1 6 i7 | 光光 令光 令令 光 令光 乙令 光 光光 令

说明: 1. 此曲是祭祀时所演奏的礼宾鼓乐。礼宾, 是指为死者行礼念祭文的宾客先生。 礼宾鼓乐即行大礼时演奏的鼓吹乐。

2. 此曲根据艺人口传谱记录。

(王三江口传 张锡贵采录、记谱)

418. 双 凤 朝 阳

 02
 227

 2...
 13

 22
 55

 4.2
 54

 54
 203

 55
 60

 013
 21

 1
 1

 1
 1

 2
 1

 1
 1

 2
 1

 2
 1

 2
 1

 3
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 4
 1

 5
 1

 6
 1

 7
 1

 8
 1

 8
 1

 9
 1

 9
 1

 1
 1
 </tr $\begin{vmatrix} 0 & 2 & 2 & 7 \\ \hline 0 & 2 & 2 & 7 \\ \hline \end{vmatrix} 2 \cdot \cdot \qquad 13 \begin{vmatrix} 2 & 2 & 7 \\ \hline 2 & 2 \\ \hline \end{vmatrix} 2 \cdot \cdot \qquad 31 \begin{vmatrix} 2 & 7 \\ \hline 2 & 2 \\ \hline \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} 2 & 7 \\ \hline 2 & 2 \\ \hline \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} 2 & 7 \\ \hline 2 & 2 \\ \hline \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} 2 & 7 \\ \hline 2 & 2 \\ \hline \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} 2 & 7 \\ \hline 2 & 2 \\ \hline \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} 2 & 7 \\ \hline \end{vmatrix} 2$ <u> 才冬冬 才冬冬</u> 才 <u>冬。冬冬 才冬 才。冬冬 才 冬 乙。冬冬 才 冬冬 才 冬冬 才 冬冬 </u> <u>1. 88 188 | 188 188 | 188 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188 | 1. 88 188</u>

 $2 \quad \underline{013} \quad | \quad \underline{27} \quad 2 \quad | \quad \underline{07} \quad 2 \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{07} \quad | \quad \underline{27} \quad \underline{27} \quad \underline{27} \quad | \quad \underline{02} \quad \underline{07} \quad |$ $3^{\frac{2}{3}}$ 2 $\begin{vmatrix} 0 & 13 & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 & 2 & 0 & 7 \end{vmatrix}$ 2 $\begin{vmatrix} 0 & 1 & 3 \end{vmatrix}$ 2 $\begin{vmatrix} 2 & 7 & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 & 7 & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 & 2 & 0 & 7 \end{vmatrix}$

```
2\overline{7} 2\overline{7} | 020\overline{7} | 20 | 2\overline{7} 2 | | 2\overline{7} 2 | | 020\overline{7} | 2\overline{7} 2\overline{7} |
| <u>才冬 冬冬冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才 冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬 | オ オ : | | | |</u>
```

 $\begin{vmatrix} 2 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{7}{12} & \frac{7}{12} & \frac{7}{12} & \frac{7}{12} & \frac{7}{12} & \frac{3}{12} & \frac{3}{12} & \frac{3}{12} & \frac{7}{12} & \frac{7}{12}$ \[\frac{3}{4} \frac{1\xi}{4} \frac{1\xi}{4} \frac{2}{4} \frac{1\xi}{4} \frac{1\x $\frac{3}{4}$ 4 04 04 $\frac{2}{4}$ 0 $\frac{1}{7}$ 4 02 5 4 4 04 04 04 07 4

说明: 1. 此曲由演奏者双手各执一支唢呐同时吹奏或轮换吹奏。

2. 谱中所见"口"是口琴的符号。口琴是以两个月牙形的铜片相对合成。铜片约16毫米见方,中间夹一宽约4毫米的丝带。演奏时喻入口内,使之吹响时发出很尖的声音。谱中所记为近似音高。

(陈根成等演奏 党正乾采录 党正乾、王 斌记谱)

1=E (筒音作 1= e1)

(唢呐主奏)

安康市

快板 →=100 欢快、热烈地
 2
 (大冬 大冬 | 仓冬冬 冬冬冬 | 仓冬 オ | 仓 仓·オ | 乙仓 乙才 | 仓·オ 仓·オ | 乙才 仓)6
 2 ¹/₂(オオ 仓仓 冬仓 冬冬冬 仓)58 2 i 6 58 2 0 6 6 2 5 2 i 6 6 5 (オオ 4 仓 呆才 乙才 乙呆 | 仓 仓.冬 冬仓 乙冬 | 仓 才 仓.才 乙才 仓) | 5.5 5 6 2 53 2 1 | $\frac{4}{3}$ $2^{\frac{4}{3}}$ $2^{\frac{1}{4}}$ 2^{\frac $\underline{65626} \ \underline{262}^{\frac{5}{2}}\underline{32} \ \frac{6}{1} \ 76 \ 5 \ | \ \frac{6}{3}\frac{6}{1} \ \frac{6}{1} \ 76 \ \underline{27676} \ 5 \ \frac{5}{4} \ 5 \ | \ \frac{6}{1}\underline{106}^{\frac{5}{6}} \ 6 \ 5 \ 6^{\frac{5}{6}} \ 2^{\frac{1}{2}}\underline{2}^{\frac{5}{2}}\underline{32} \ 6 \ | \$ $\underline{5.556} \ \underline{2^{\frac{6}{3}}} \ \underline{2} \ \underline{2176} \ \underline{2765} \ | \ \underline{6^{\frac{5}{6}}} \ \underline{626} \ \underline{2^{\frac{1}{6}}} \ \underline{2^{\frac{6}{3}}} \ \underline{3} \ \underline{176} \ 5 \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{176} \ \underline{5} \ \underline{6761} \ \underline{565} \ |$ $\frac{e}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ $6^{\frac{5}{6}}6\dot{2}6 \ \dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}\dot{3}\dot{2}^{\frac{5}{6}}\dot{1} \ 76 \ 5 \ \dot{2}^{\frac{2}{4}} \ 56 \ \dot{1}^{\frac{5}{6}}\dot{1} \ \dot{6} \ 6^{\frac{5}{6}}\dot{3} \ \dot{2} \ 0^{\frac{5}{6}}\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{0}^{\frac{5}{6}}\dot{6} \ 5 \ 06 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 56 \ \dot{2}$ 0 0 56 $| \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{2} \dot{0} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \ddot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$

仓冬冬 冬冬冬冬 仓冬冬 冬冬冬冬 仓。冬 龙冬 乙仓 才 仓 仓。才 乙仓 乙才 仓 仓。才
 6
 56
 5
 4
 仓仓 来呆 乙才 乙呆 仓 来呆 乙冬 乙 仓 仓冬 仓仓 乙冬

 (乙大 大
 大
 仓 仓冬冬 乙冬 仓) | 5.556 = 3276 2176 = 76.5 | 10 5 6 2 2 2 32 6 | $\underline{5.556} \ \underline{\dot{2}^{\frac{5}{4}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}76} \ \underline{\dot{2}^{\frac{7}{4}}} \ \underline{\dot{2}^{\frac{5}{4}}} \ \underline$ $\frac{6}{6} \frac{\dot{2}}{6} \frac{\dot{2}}{6} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{2}}{16} \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{6}}{16} \frac{\dot{1}}{6} \frac{\dot{6}}{16} \frac{\dot{6}}{16} \frac{\dot{5}}{16} \frac{\dot{2}}{16} \frac{\dot{5}}{16} \frac{\dot{6}}{16} \frac$

说明: 1. 此曲属坐乐, 用于节日、喜庆场合。

2. 板鼓随旋律节奏即兴加花伴奏。

(陈志惠等演奏 永 庆、潘淑琴采录 潘淑琴记谱)

420. 红 灯 山

1=F (筒音作 5 = e¹) (**唢呐主奏**)

米脂县

 $\frac{4}{4} \begin{pmatrix} 0 & 0 & \frac{8}{2} & \frac{8}{2} & \frac{8}{2} & \frac{8}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2$

 $\frac{3\ 666}{3\ 666}\ \frac{5\cdot 3}{5\cdot 3}\ 2\ 5\ \frac{6565}{5\cdot 3}\ \left|\frac{\frac{6}{5}}{1}\ \frac{65}{5\cdot 3}\right|^{\frac{3}{5}} \underbrace{5\cdot 3}^{2}\ 2\ 5\ \underbrace{3265}_{5\cdot 3}\ \left|\frac{165}{1}\ \frac{\frac{3}{5}}{1} \underbrace{5\cdot 3}_{5\cdot 3}\ 235\ \frac{4565}{1}\right|^{\frac{6}{5}} \underbrace{165}_{5\cdot 3}\ \frac{1}{1} \underbrace{1} \underbrace{165}_{5\cdot 3}\ \frac{1}{1} \underbrace{165}_{5\cdot 3}\ \frac{1}{$

 $\underline{6\ \dot{5}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\underbrace{6}} \underline{5}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\underbrace{6}} \underline{5}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\underbrace{6}} \underline{5}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}^{\underbrace{6}} \underline{5}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\underline{5}^{\underbrace{6}} \underline{4}2\ \underline{5}\underline{3}\ \underline{5}^{2}\underline{2}$

5. $\frac{65}{65} = \frac{65}{165} = \frac{105}{165} =$

 $\underbrace{6\ \ \dot{5}\ \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}^{\overline{1}}\ \ \underline{5}^{\frac{5}{4}}3\ \dot{2}\ 32\ \ |\ \ \underline{5}^{\frac{5}{4}}3\ \dot{\underline{5}}^{\frac{1}{4}}2\ 5.\ \ \underbrace{65}_{\overline{1}}\ \ |\ \ \underline{535}\ \ \underline{165}\ \ \underline{3235}^{\frac{1}{4}}\underline{265}\ \ \ |\ \ \underline{3}^{\frac{3}{4}}i\ \ \underline{1111}^{\frac{88888}{1111}}\ \underline{161}\ \ \underline{265}\ \ |\ \ \underline{3}^{\frac{3}{4}}i\ \ \underline{1111}^{\frac{88888}{1111}}\ \underline{161}\ \ \underline{265}\ \ |\ \ \underline{3}^{\frac{3}{4}}i\ \ \underline{1111}^{\frac{3}{4}}$

 $5 \ 2^{\frac{3}{2}} 5 \ - \ 5 \ \frac{65}{5} \ |^{\frac{1}{2}} 2 \ 5 \ \frac{65}{65} \ \frac{3532}{165} \ |^{\frac{1}{2}} 2 \ 5 \ - \ - \ |^{\frac{3}{2}} \frac{516}{165} \ \frac{5^{\frac{1}{2}} 653}{1321} \ |^{\frac{1}{2}}$

 $\frac{6}{6} \cdot 5 \cdot 3^{\frac{2}{3}} \cdot 2 - \frac{\frac{3}{2}}{5} \cdot \frac{\frac{3}{2}}{5$

 $\begin{cases}
5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{06}{6} \\
5 & \frac{6}{5} & \frac{5 \cdot 1}{5} & \frac{6}{1} & 1 & 5 & \frac{3}{2} & \frac{2}{5 \cdot 7} & \frac{6}{6} & 1
\end{cases}$ $\begin{vmatrix}
5 & \frac{6}{5} & \frac{5 \cdot 1}{5} & \frac{6}{1} & 1 & \frac{3}{5} & \frac{2}{5} & \frac{5}{5} & \frac{7}{6} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} &$

5. $\underline{65}$ 1.6 $\underline{165}$ 1 $\underline{12}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{2321}$ 5 $\underline{265}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{1.66}$ 5.3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underbrace{0 \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{5} \dot{6} \ 5 \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}_{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \left\{ \underbrace{\frac{3 \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{1} \dot{1}}{1 \dot{1}}}_{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \right\} \left| \underbrace{\frac{3 \ \dot{1} \ \dot{1} \dot{1} \dot{1}}{1 \dot{1}}}_{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \right\} \right|$ $\frac{8}{113}$ $\frac{265}{65}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{65}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\underbrace{3532}_{1}\underbrace{\frac{1}{65}}_{2}\underbrace{\frac{2}{65}}_{2}\underbrace{\frac{3}{5}}_{5}\underbrace{\frac{1}{5}}_{5}\underbrace{-\frac{3}{166}}_{5}\underbrace{\frac{5}{3}}_{5}\underbrace{\frac{2}{5}}_{1}\underbrace{\frac{5}{5}}_{1}\underbrace{\frac{3}{5}}_{5}\underbrace{\frac{3}{5}}_{5}\underbrace{\frac{3}{5}}_{5}\underbrace{\frac{1}{5}}_{$ 1318

 $\underline{5.3} \ \underline{2650} \ \underline{50}^{\frac{6}{1}} \ \underline{3} \ | \ \underline{5.3} \ \underline{2651} \ \underline{6542} \ | \ \underline{5.3} \ \underline{525} .$ $\frac{8}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ $25^{\frac{1}{2}321} 65^{\frac{12}{2}3} 3 | 2 - 313 2 | {\frac{4}{5}} {\frac{4}{5}} {\frac{5}{5}} {\frac{1}{5}} {\frac{1}{5$ $6 \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \underline{1.6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & 0 \end{vmatrix} \underbrace{0}_{\underline{12}} \underbrace{0}_{\underline$ 50i3 2.6 5 i 6 i6 5 5 i 4 5.3 5 2 5 5 i 6 6 4 5

说明: 1. 此曲通用民间喜庆及婚、丧仪式。

(李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳罗各一件,小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳罗每小节 第一拍一击。

志丹县

$$\frac{2}{4}$$
 3 - $\begin{vmatrix} 3 & 6 & 5 & 32 \end{vmatrix}$ 1 $\begin{vmatrix} 6156 \end{vmatrix}$ 1. $\begin{vmatrix} 65 \end{vmatrix}$ 3 - $\begin{vmatrix} 3 & 6 & 5 & 32 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & 6 & 5 & 3 \end{vmatrix}$

$$\dot{2}$$
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 7 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$

$$\underbrace{5\ \underline{53}}_{2}\ \widehat{2}\ |\ 2\ \underline{0\ 7}^{"}\ |\ \underline{6.7}\ \underline{6\ 7}^{"}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ 6\ |\ \underline{\dot{2}.7}\ 6\ |\ \underline{\dot{2}.\ddot{3}}^{"}\ \underline{\dot{2}}\ 6\ |$$

$$53 \ 52 \ 5 \ - \ | \ 1 \ 5 \ | \ \underline{6.i} \ \underline{65} \ | \ \underline{35} \ \underline{165} \ | \ \underline{3.2} \ \underline{35} \ | \ \overline{3} \ - \ |$$

$$\frac{\dot{2}}{3}\frac{\dot{3}\dot{2}}{5}\frac{5}{7} \begin{vmatrix} 6 & - & | \dot{2}\frac{\dot{3}\dot{2}}{3}\frac{5}{7} \end{vmatrix} 6 - \begin{vmatrix} \dot{2}\frac{\dot{3}\dot{2}}{3}\frac{5}{7} \end{vmatrix} 6 + \frac{\dot{2}}{6} \begin{vmatrix} 6 & 7 & 6 & | 6 & 7 & 6 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 6 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 & | 7 &$$

3
$$0.65 \mid 5.6 \mid 5.3 \mid 2.5 \mid 1.65 \mid 2 \mid 2.5 \mid 3.5 \mid 5.6 \mid 5.$$

说明: 1. 此曲用于民间婚丧嫁娶活动, 既可独立成曲, 又可与其他曲牌联级。

2. 此曲系垛板曲牌,选自套曲。末小节按牌子曲记录。伴奏乐器有小镲、银铃、乳锣各一件,其基本节 奏型为 2 汤才 才才。汤: 全奏; 才: 小镲。

(常文刚、常文干等演奏 朱让民采录、记谱)

1=#C (简音作1=#c1) (唢呐主奏) 米脂县 【流水板】 』=100 嘶 呐 $\frac{2}{4}$ 6. 5 4 6 5 $\frac{3}{3}$ 2 $\frac{3}{3}$ 2 $\frac{2}{3}$ 6 $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{4}{5}$ 6 $\frac{5}{6}$ | 5 - : | 5 i 6 5 4 | 5 i 6 5 4 | 5 | 6 i 6 5 | 4 5 6 i 5 | | <u>才冬冬 仓冬冬冬</u> | <u>才冬冬 仓冬</u> | <u>才冬冬</u> 仓 | <u>才冬冬</u> 仓 | <u>才冬冬</u> <u>仓冬冬冬</u> | <u>才冬</u> <u>仓</u>冬 $\frac{\dot{2}}{2}$ $\left|\frac{\dot{3}}{2}\frac{\dot{2}}{1}\right|$ $\left|\frac{\dot{6}}{1}\frac{\dot{3}}{1}\right|$ $\left|\frac{\dot{6}}{1}\frac{\dot{5}}{1}\right|$ $\left|\frac{\dot{3}}{2}\frac{\dot{2}}{1}\right|$ $\left|\frac{\dot{3}}{2}\frac{\dot{2}}{1}\right|$ $\frac{1}{2} \dot{2} \dot{1} \quad 3 \cdot 2 \dot{1} \quad 1 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad 5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad 2 \dot{5} \quad 6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬 仓。冬冬 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\left| \frac{3}{3} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{1}{3} \right| \frac{2}{1} \cdot 6$ $\left| \frac{1}{6} \cdot 5 \cdot 4 \cdot 2 \right| \cdot 5$ $\frac{5}{6}$ $\left| \frac{5}{5} \right|$

说明: 1. 此曲异名 (南瓜蔓) , 用于民间喜庆及婚丧仪式。

- 2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓: 小鼓、小镲、乳锣同击; 才: 小镲、小鼓同击; 冬: 小鼓。
- 3. 按照传统习惯,乳锣每小节均应击在第一拍。谱面以实际音响记录。
- 4. 在使用 $%-D_1S_1$ 时, %以前不作小反复。

(赵所同、艾克银等演奏 高万飞采录、记谱)

1=C (筒音作 1=d¹) (唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 』=100

说明: 1. 此曲用于民间喜庆及婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器用小鼓、小镣、乳锣各一件。仓: 小鼓、小镣、乳锣同击; 才: 小镣、小鼓同击; 冬: 小鼓 单击; 嘟: 小鼓滚奏。

(赵 继、赵 利等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

424. 粉 红 莲

1=#C (筒音作1=#c1)

(唢呐主奏)

绥德县

【垛板】 Ј=112

说明: 1. 此曲异名 《粉红令》,用于节日庆祝及民间婚丧等活动。

2. 此曲可反复演奏多次,本录音演奏三次。伴奏乐器有小镲、乳锣各一件。仓:小镲、乳锣同击;才:小镣。

(马 栓、李大牛传谱 马 虎、李树合等演奏 马 虎记谱)

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{5}{5} & \frac{765}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{5} & \frac{2}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{5} & \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{6} &$$

说明: 1. 此曲常用于民间控红、白事中。

2. 伴奏乐器有皮鼓、饺子、嗓子各一件。

(王德荣、孙孝成等演奏 段树章采录、记谱)

1=A (簡音作 5 = e¹) (唢呐主奏)

凤翔县

 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $-\frac{1}{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $-\frac{1}{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$

 $\frac{76}{12}, \frac{6}{5}, \frac{6}{5} - 5. \quad 6561.23621563521 \frac{6}{5}666 \frac{2}{2} - \frac{1.23621}{12} = \frac{1.23621}{12} =$

 $16^{\frac{2}{3}}$ 321 5 5 3 6 21 5 6 35 $21^{\frac{6}{5}}$ 5 - $\frac{3}{2}$ $25^{\frac{7}{6}}$

中板 J=84 新快 23 21 $\frac{6}{5}$ - $\left|\frac{4}{4}\frac{5}{5}\right|$ 5 6 6 2 1 7 6 5 $\left|\frac{4}{5}\right|$ 2 - 22 6 5 $\left|\frac{5}{5}\right|$ 6 6 2 1 7 6 5

432 5 5 1.3 2 1 2 7 6 5 1 0 6 5 2 4 3 2 5 3 2 5 1 6 5 1 13 2 1

5[#]4 3 2 5 3 2 5 1 6 5 5 6 1 6 5 - 6 5 4 5 6 6

 $\underline{6} \stackrel{.}{2} \underline{1} \stackrel{.}{\overset{.}{=}} \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{4} \quad \underline{325}, \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{132} \quad \underline{65} \quad \underline{5} \quad \underline{621765}$

6 6 5 6 i 6 5 | 4 0 i 6 i 6 | 5 i 6 5 | 4 3 2 12 5 4 | 1 65 6.1 65 4 6516 5 6 656.1 65 4 - 6.1 65 $\stackrel{\stackrel{i}{\underline{6}}}{\underline{1}}$ $\stackrel{\stackrel{6}{\underline{6}}}{\underline{1}}$ $\stackrel{6}{\underline{5}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{5}{\underline{5}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{6}{\underline{5}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{6}{\underline{5}}$ $\stackrel{1}{\underline{6}}$ $\stackrel{1}{\underline{5}}$ $\stackrel{1}{\underline{5}$ $\underline{5 \cdot \dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4} \ | \ \underline{5} \cdot \ \underline{6} \ \underline{'2} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ |^{\frac{6}{5}} \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1}^{\,\flat} \underline{7} \ |$ 1 6 5 6 4 3 2 5. 6 $\frac{6}{2}$ 2. 1 1 6 5 4.1 6 5 2 3 2 4 5 2 1 $\underline{5 \cdot \dot{1}} \, \underline{5} \, \underline{4} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{2} \, \underline{4} \, \Big| \, \underline{5} \, 0 \, \underline{6} \, \dot{\underline{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \Big|^{\frac{6}{5}} \dot{\underline{1}} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{4} \, \underline{3} \, \underline{2} \, \Big| \, \underline{5 \cdot \dot{1}} \, \underline{5} \, \underline{2} \, \underline{5 \cdot 2} \, \underline{1}^{\, \dot{5}} \underline{7} \, \Big|$ 1 656432 5. $6^{\frac{6}{2}}$ 2. $1^{\frac{6}{1}}$ 6 $654\cdot 1$ 6 65
 b7 1 2 1 5.
 1
 2
 5
 1 2 4 3
 2 5 2 1 7 2 7 6
 5
 5
 5
 1.3 2 1

 5 i 6 5 5.
 3
 2
 5
 6
 1 3
 2.
 5
 3 2 1 6
 2 1 3 5 4 7 6 5
 1

<u>5. i 6 i 5 6 5</u> 0 6 5 i 3 2 i 6 i 6 5 i 3 2 i 6 i 6 5 4 3 2 4 1 132 65: $5 \cdot 1$ 65 5. 3 2 $^{\flat}$ 7 2 7 2^{\flat} 7 65 1 25 1 652431 $2^{57}1$ 0 i $6i2^{\frac{1}{2}}25$ 5 - | 5 $\frac{6}{6}5$ 5 i 6 i 56432324 | 5 $21^{6}7121$ | 5 125 | 124325 | 21 $\frac{57276}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot$ 56432531 $2^{5}71$ - i $6\cdot i$ $2^{\frac{1}{2}}2$ 5 - | 5 $655\cdot i$ 6i新慢 $\frac{\pi}{2765}$ 5 $\frac{1.3215}{1.3215}$ 6 5 $\frac{32465}{1.3215}$ - $\frac{5761}{1.3215}$ 6 5 $\frac{65}{1.3215}$ $\frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{1}}{2} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{5}}{1$ 1332

67 1 5 | 42 1 4 | 2 1 67 6 | 5 4 4 | 6 5 4 6 | 5 6 5 | 5 i 65 42 52 5 13 2 5 i 65 4 2421 171 5 | 42 14 | 21 176 | 5 44 | 65 46 | 5 6 5 5 65 42 5 i 65 4 24 21 61 5 65 65 64 5 <u>i 6 5 i | 65 4 2 | 5 i | 65 4 | 24 2 1 | ⁶7 1 5 | 1. 2 | </u> $2 \mid 4 \mid 24 \mid 1 \mid - \mid i \mid 3 \mid 2i \mid 6i \mid 54 \mid 6i \mid 55 \mid$ 2 4. 2 4 2 4 1 8 5 i. 3 2 i 6 i 1. 5 4 6 i | 5 i | 6 5 6 5 | 6 4 5 | i 6 5 i | 6 5 4 2 : 5 4 6 i | 5 65 5.6 54 5 65 5.6 54 5 i 43 24 1. 7 $21 \begin{vmatrix} \frac{8}{5} & 6 & 5.6 & 5.4 \\ \hline 5 & 6 & 5.6 & 5.4 \\ \hline \end{bmatrix}$ $5 \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \\ \hline \end{bmatrix}$ $\frac{1}{5} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \\ \hline \end{bmatrix}$

说明: 1. 此曲简音作5, 由气息控制奏出4音。

2. 伴奏乐器有堂鼓、叮叮各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

3. 括号内的音符为大反复时奏。

(屈振杰、孔灵博等演奏 李羡霞采录、记谱)

1=D (简音作 1=d1) (唢呐主拳)

靖边县

【流水板】 』=126 $\vec{m} \quad \vec{m} \quad \vec{j} = \frac{2}{4} \cdot \vec{j} \cdot \vec{j} \quad \vec{j} \quad \vec{j} \cdot \vec{j} \quad \vec{j$

<u>仓冬冬冬</u> 才 <u>仓冬冬冬</u> 才 仓 才 <u>仓冬冬冬</u> 才•冬 <u>仓冬冬冬</u> 才冬 <u>仓冬冬冬</u> 才冬

 仓·冬 才冬
 仓冬冬冬
 才
 仓冬冬
 才冬
 仓
 分
 分
 仓
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 分
 <

说明: 1. 此曲异名 《打娃娃》,用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓:小鼓、小镲、乳锣同击; 才:小镲、小鼓同击; 冬:小鼓 单击; 唿:小鼓滚奏。

(晋文华传谱 赵 继等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

1=C (簡音作1=c¹) (**唢呐主奏**)

子长县

中板 』=92

$$J = 92$$
 $\frac{2}{4}(*) * *** | \div * *** | \div * *** | 2.3 \(\frac{5}{9} \) 0 | 2.3 \(\frac{5}{5} \) | 2 \(\frac{2}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{2}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{2}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{2}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{2}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{2}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{2}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 5 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 2 \(\frac{5}{6} \) | 2 \(\frac{3}{3} \) 2 \(\frac{5}{3} \) | 2 \(\frac{5}{3$

说明: 1. 此曲在民间婚丧活动的宴会、坐场中应用。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

^{2.} 此曲系抢板曲牌,用本调指法演奏。

^{3.} 伴奏乐器有小鼓、乳锣、小镲各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳锣每强拍一击。

429。眉 户 调

1= bB (简音作 5 = f¹) (唢呐主奏) 西安市 $\frac{2}{4} \begin{pmatrix} 0 & \underbrace{\$ \cdot \$ \$} & \underbrace{\$ \cdot \$} & \underbrace{\$ \cdot \$} & \underbrace{\$ \cdot \$} & \underbrace{\$ \cdot \$} & \underbrace{1 \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$ <u>i 65 432</u> | <u>i 32 i 6543</u> | <u>21 b 76 5 | 5 12 5 5 | i 65 432</u> | <u>i 32 i 6543</u> | <u>21 b 76 5 |</u> $21^{5}76 \ \ 5 \ \ | \ 5 \ \ 12 \ \ 5^{\frac{4}{5}}5 \ \ | \ \ \frac{1}{6}65 \ \ 432 \ \ | \ \ \frac{1321}{6}6543 \ \ | \ \ 21^{5}76 \ \ 5 \ \ | \ \ 5^{\frac{6}{5}}1 \ \ \frac{1}{6}6 \ \ | \ \frac{1}{6}6 \cdot 5 \ \ \ 4 \ \ 3 \ \ |$ $21^{\frac{1}{7}}65 \quad \begin{vmatrix} \frac{8}{5} & \frac{5}{6} & 6 & 65 & 42 \end{vmatrix} \stackrel{\frac{4}{5}}{6} = 64 \stackrel{\frac{4}{5}}{6} = 6 \quad \frac{5}{6} = 4 \quad \frac{1}{5} = 6 \quad \frac{5}{6} = 6 \quad \frac{5}{6$

说明: 1. 此曲用于民间红、白事中。

2. 伴奏乐器有鼓 (祀鼓或小铜鼓)、铜铃、梆子各一件,鼓随旋律节奏作即兴伴奏, 铜铃、梆子 每 拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

 5 5^{4} 5 1621 442 1.2 5 1 214 2421 24 7 1 2 2 432 1.6 1.6 5 $\underbrace{1.6\ 5\ i}\ \underbrace{2i4}\ \underbrace{2321}\ \Big|\ \underbrace{24}\ ^{\flat}7,\quad 1\ \underbrace{2\ 2}\ \underbrace{432}\ \Big|\ \underbrace{1.6}\ \underbrace{176} \Big\{ \begin{matrix} 5 & - \\ 5.6 & 565 \end{matrix} \Big\} \Big|\ \underbrace{5 \stackrel{i}{\underline{1}}}\ \underbrace{5}\ \underbrace{6i5}\ \underbrace{21}\ \overset{\flat}{\cancel{7}1}\ \underbrace{2\ 5}\ \Big|$ I I. I $1.655521^{5}71251^{2}11216511^{2}1421^{5}112242451^{2}12551621432$ $\frac{1^{\frac{2}{5}}}{5} 25 = \frac{5}{5} + 7 + \frac{1}{5} = \frac{2}{4} + \frac{1}{2} 255 + \frac{2}{5} + \frac{432}{5} + \frac{1}{6} + \frac{432}{5} + \frac{1}{6} + \frac{4}{32} + \frac{5}{5} + \frac{2}{5} + \frac{5}{2} = \frac{5}{2}$

说明: 1. 此曲用于民间婚丧事中。

2. 传统演奏配有鼓、勾锣、钹、铙、臻子各一件。鼓随旋律节奏作即兴伴奏,臻子每拍一击。 (程富贵、魏严军等演奏 段树章采录、记诸) 431. 扬 燕 麦

(唢呐主奏)

宝鸡县

 $\frac{2}{4}$ $\hat{3}$. $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1216}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

$$\overbrace{5. \quad \underline{i} \mid \underline{6 \cdot i} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{6 \cdot i} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid 2 \quad - \quad \left| \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid 1 \quad - \quad \right|$$

i.
$$\underline{6} \mid \underline{16} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{65} \mid \underline{35} \quad 3 \quad | \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad |$$

3.
$$\frac{2}{2}$$
 | 3. $\frac{2}{2}$ | 1 $\frac{65}{\cdot \cdot}$ | 3. $\frac{5}{\cdot \cdot}$ | $\frac{65}{\cdot \cdot}$ | $\frac{3\cdot 2}{\cdot \cdot}$ | $\frac{1\cdot 3}{\cdot \cdot}$ | $\frac{2321}{\cdot \cdot}$ | $\frac{61}{\cdot \cdot}$ | $\frac{56}{\cdot \cdot}$ |

5.
$$\frac{76}{10}$$
 | $\frac{5}{10}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{10}$ | \frac

说明: 伴奏乐器用堂鼓、中钹、叮叮各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

(蔡月善等演奏 支 柱采录、记谱)

说明: 1. 此曲在婚、丧事中通用。

(苏有金、苏有银等演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、餃子、云锣、碰铃各一件,基本节奏型为: 2 仓 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 丁冬 。 仓: 全奏; 冬: 鼓; 丁: 云锣、碰铃同击。

泾阳县

慢板
$$J=46$$

$$\frac{2^{\frac{4}{5}}}{2} - \frac{3}{4} \frac{1.3}{1.3} \frac{2.3}{2.3} \frac{2}{4} \frac{2}{5} \frac{65}{65} \frac{4.3}{4.3} \frac{2}{2} \frac{2}{5} \frac{65}{65} \frac{4.5}{4.3} \frac{2}{2} \frac{1}{5} \frac{65}{65}$$

$$\frac{2}{4} \frac{1}{5} \frac{2}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{5}{6} \frac{5}{6} \frac{43}{3} \frac{2}{2} \frac{5}{65} \frac{5}{65} \frac{4.3}{3} \frac{2}{2} \frac{5}{65} \frac{65}{65} \frac{4.3}{3} \frac{2}{2} \frac{5}{65} \frac{65}{65} \frac{2}{65} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{2}{6} \frac{2}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{2}{6} \frac{2}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{2}{6} \frac{2}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{2}{6} \frac{2}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$$

6765 43 2
$$\begin{vmatrix} 5 & - \\ \hline 1 & 2 \end{vmatrix}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{$

2321 b7 : 1. 2 4543 2321 to 1 76 5. 6 5 43 2 5 4 5 2321 b7 : $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ 4. 5 656i 5. 6 4. 5 656i 5. 6 5 43 2.32 1. 3 2. 3 2 $\frac{1}{4}$ 5 | 656i | 5 | 5 7 | 6 5 | 3 6 | 5632 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 3 | 231 1 7 6 5 6 3 2 5 3 2 1 2 3 3 2 2 4 3 2 1 7 6 1 3 5 6 i 4 3 2 2 3 2 3 2 5 5 7 6 5 6 32 1 4 3 2 4 3 2 1 1 6 5 6 1 3.2 1 123 5 6 3 5.6 1 5 5 7 6 5 3 6 5632 1 1 7 6 5 32 | 13 | 54 | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 6 6 5 6 1.2 3.5 23 21 17 65 35 6i 43 | 32 | 26 | 56 | 23 | 27 | 62 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5

说明:1 此曲常用于民间丧事中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小锣、钹、餃子各一件, 随旋律节奏作即兴伴奏。 基本奏法 4 拍为 X X X 0 : 4 和 4 拍每拍一击。

(张军舟、罗岁民等演奏 李金平采录、记谱)

(唢呐主奏)

铜川市

 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\frac{6}{5}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\dot{1}$ $\frac{7}{6}$ $\begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{1}{2}} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

7 6 3 3 3 6 76 5 6 7 2 7 6 3 6 5 6 5 3 1 2 3 6

 $\dot{2}$ $\dot{\hat{3}}\dot{\hat{2}}$ $\dot{\hat{1}}$ $\begin{vmatrix} \dot{7} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\dot{\hat{6}}$ - $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\hat{6}} & \dot{\hat{7}} & \dot{\hat{6}} & \dot{\hat{5}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\hat{2}} & \dot{\hat{2}} \\ \dot{\hat{2}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{2}} \end{vmatrix}$

 $\frac{\dot{2}}{\dot{1}\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} 6 & - & | \dot{2} \frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}} & 7 & 6 | \dot{5}$. $\frac{\dot{6}}{\dot{6}} \begin{vmatrix} \dot{7} & \dot{6} & \dot{3} & | \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix}$

说明: 1. 此曲婚丧事通用。

2. 伴奏乐器有小鼓、铰子、云锣、碰铃各一件,随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏型为 2 仓 冬冬 仓 冬冬 仓冬冬 丁冬 。仓:全奏;冬:小鼓;丁:云锣、磁铃同击。

435. 刘备过江

1=C (筒音作 5 = g¹) (**唢呐主奏**)

宁强县

前♪=后♪

 $\frac{3}{4} \underbrace{65}_{4} \underbrace{3 \atop 3}_{3} \underbrace{35}_{4} \underbrace{\frac{2}{4} \underbrace{6 \cdot i}_{6}}_{6} \underbrace{6i65}_{6} \underbrace{\frac{3}{4}}_{4} \underbrace{\frac{3}{2}}_{3} \underbrace{36}_{5} \underbrace{5}_{4} \underbrace{\frac{2}{4}}_{2} \underbrace{23}_{3} \underbrace{3}_{8} \underbrace{\frac{3}{8} \underbrace{21}_{6}}_{6} \underbrace{5}_{5} \underbrace{\frac{2}{4}}_{4} \underbrace{33}_{3} \underbrace{35}_{5} \Big|$

 $\underbrace{6 \cdot 1}_{6} \underbrace{6 \cdot 65}_{4} \underbrace{3}_{4} \underbrace{3}_{3} \underbrace{3}_{6} \underbrace{5}_{5} \underbrace{2}_{4} \underbrace{2}_{3} \underbrace{3}_{3} \underbrace{21}_{3} \underbrace{3}_{5} \underbrace{3}_{2} \underbrace{1}_{2} \underbrace{5}_{3} \underbrace{5}_{2} \underbrace{2}_{5} \underbrace{3}_{5} \underbrace{5}_{2}$

1348

说明: 1. 此曲由两支唢呐演奏,不加伴奏。

2. 倒数第12小节的 : 在D. C. 时与倒数第19小节的 : 相对应。

(吴光银、吴光成演奏 王安国采录、记谱)

$$3.5 \ 32 \ 1. \ 2 \ 52 \ 32 \ 1. \ 2 \ 6.7 \ 65 \ 3 \ 2 \ 3212$$

说明。1. 此曲多用于婚丧事及迎客等场合。

- 2. 伴奏乐器有小鼓、餃子、云锣、碰铃各一件,随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏型为 2 仓 冬冬 仓 冬冬 仓冬冬 丁冬 。仓:全奏;冬: 鼓;丁:云锣、磁铃同击。
- 3. 反复处可根据需要作无定次反复。

(苏有金、苏有银等演奏 郭新茂、李皓宇采录、记谢)

437. 坐 帐

1=C (筒音作 5 = g¹) (唢呐主奏)

$$\begin{bmatrix} \underline{5.3} \ \widehat{2.3} \ | \ \frac{3}{4} \ \left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{32} \ \underline{1} \ - \\ \underline{23} \ \underline{1} \ - \end{array} \right\} \ \vdots \ | \ \exists \ \hat{2} \ - \ - \ \hat{6} \ - \ - \ \hat{5} \ - \ |$$

$$\begin{bmatrix} \underline{6} \ \underline{e} \ \underline{a} \ | \ \underline{3} \ \underline{e} \ \underline{R} \ \underline{e} \ \vdots \ | \ \exists \ \underline{\hat{e}} \ \underline{e} \underline{e} \ \underline{e}$$

说明,此曲用于红白事。打击乐器有堂鼓、铰子、臻子各一件。乐曲反复时稍有变化。

(王德荣、孙孝成演奏 段树章采录、记谱)

旬邑县

- - | 132 5.6 5.7 6 1 | 5 | 5.6 5 - | 1 | 61 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

i. 65 4565 2321 5 i32i 6i65 452 565 212 1 5 i6i 5. i 6i65

<u>i i i 65 5 i 2321 | 5 | i32i 6i65 452 | 5 4 2 72 1 | 5 | 5 1 3 65 i 6 5 | </u>

2321 5.3 2 2 1 5 | 2 5 2512 1.6 5 | 2321 5 4 2 2 165 | 4.2 4 5 6.2 165 |

4 6 4 6 4 6 1 51 | 165 1512 465 1321 | 561 5132 1.2 4 3 | 1 3 4 1 6 5 1321 |

4 465 <u>i 32i</u> 5 <u>i</u> 565 | <u>i 32i</u> 5165 <u>i · i</u> 165 | 465 <u>i 32i</u> 5 6 4 2 5 7 6756 1 5

i. 65 5 i 2321 5 i 32i 6i 65 452 545 2 2 1 5 : 2 5 2512 i 6 5 5

说明: 1. 此曲是一首喜庆乐曲。常在农家喜庆之日演奏。

2. 伴奏乐器有鼓、勾锣、饺子、小锣、臻子,每拍一击。

(周栓娃、周振发等演奏 张兴运采录、记谱)

(唢呐主奏)

延长县

快板 』=112

$$\frac{2}{4}(0) \xrightarrow{\frac{8}{4}} 2) | \stackrel{5}{=} 3 - | \frac{3}{4} 3 - | \frac{2}{4} 3 \frac{1}{5} 3 \frac{1}{2} | \frac{1}{3} 3 \frac{1}{2} 3 \frac{1}{3} | \frac{1}{3} 3 \frac{1}{2} 3 \frac{1}{3} | \frac{1}{3} 3 \frac{1}{2} 3 \frac{1}{3} | \frac{1}{3} 3 \frac{1}{3} 3 \frac{1}{3} | \frac{1}{3} 3 \frac{1}{3} 3 \frac{1}{3} | \frac{1}{3} 3 \frac{1}{3} \frac{1}{3}$$

说明: 1. 此曲异名 《雨冲林》用于民间婚丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镰、乳罗各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳罗每强拍一击,形成 XXX XXXX 的基本的节奏型,贯穿全曲。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

1= b E (簡音作 5 = bb) (唢呐主奏) 延长县

快板
$$J = 112$$
 $\frac{2}{4}$ (0 冬) | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{3}{1}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{3$

说明: 1 此曲亦称《串山林》,用于民间婚丧活动。

2. 此曲系流水板曲牌, 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳罗各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲每拍一击, 乳罗每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

说明: 1. 此曲异名 《节节高》, 用于民间各种喜庆活动。

2. 伴奏乐器有皮鼓、臻子、马锣、勾锣、大镲、小镲各一件。

(周栓娃、周存儒等演奏 张兴运采录、记谱)

$$\begin{bmatrix}
0^{\frac{5}{6}} & 0^{\frac{5}{6}} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1$$

说明: 1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

(袁九岗、袁九雄等演奏 安文军采录、记谱)

443. 猫 上 瓦 檐

1=D (筒音作 1 = d¹)

(唢呐主奏)

吴堡县

【垛板】 」=96-168

| :
$$\frac{2}{4}$$
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$

说明: 1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 全曲共奏四次,由慢渐快,反复时稍有变化(本谱以第一遍演奏记录)。伴奏乐器有小鼓、小镣、乳锣

3. ◆◆在第四次使用。

(高海军等演奏 王增文采录、记谱)

444. 上 山 猫

镇巴县

3 5
$$\begin{vmatrix} \dot{4} & \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix}$$
 6. $\begin{vmatrix} \dot{1} & \begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{6} & \dot{5} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{6} & 5 \end{vmatrix}$

$$5 \quad 3 \quad 2 \quad \widehat{2} \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad \widehat{} \quad | \quad \underline{2} \quad \widehat{3} \quad \widehat{} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \widehat{} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \widehat{} \quad \widehat{} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{$$

$$\dot{\underline{3}}$$
 $\begin{vmatrix} \dot{\underline{2}} & \dot{\underline{3}} & \dot{\underline{1}} \end{vmatrix}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{\underline{1}} & - & \dot{\underline{1}} & - & \dot{\underline{6}} & \dot{\underline{6}} & \dot{\underline{1}} \end{vmatrix}$

5
$$65 \mid 3 \quad \underline{30} \mid 2$$
 $\underline{3} \mid \dot{5}$ $\underline{6} \mid 4$ $\underline{2} \mid \dot{\dot{1}} - \mid \dot{4}$ $\dot{\underline{2}} \mid$

$$\dot{1}$$
 - $\begin{vmatrix} 6 & \dot{1} \end{vmatrix}$ 5 3 $\begin{vmatrix} \underline{6} \\ 0 \end{vmatrix}$ 5 $\begin{vmatrix} 3 \\ 5 \end{vmatrix}$ 5 $\begin{vmatrix} \underline{4} \\ \underline{2} \end{vmatrix}$ 1 $\begin{vmatrix} 6 \\ \underline{1} \end{vmatrix}$

$$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

3.
$$3 \mid 231 \mid 132 \mid \frac{3}{4}151 \mid \frac{2}{4}5653 \mid 231 \mid 11 \mid 1$$

$$35 32 \begin{vmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & - & 1 \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} 6 & \underline{i} \\ 5 & \underline{65} \end{vmatrix} 32 3 \begin{vmatrix} 2 & \underline{3} \\ \underline{35} \end{vmatrix}$$

5.
$$3 \mid 2$$
. $3 \mid 23 \mid 1 \mid 5$. $6 \mid 1 \mid - \mid 6$. $1 \mid 5$. $1 \mid 5$. $1 \mid 6$.

说明: 1. 此曲伴奏乐器有小鼓、餃子、铛铛各一件。铛铛每弧拍一击,小鼓及小饺子随旋律节奏作即兴伴奏。基本节奏型为 24 XXX XXX XXX X X。

2. 此曲奏第二遍时旋律稍有变化。

(唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

445. 羊 儿 翻 山

1=E (筒音作 2 = #f1) (**唢呐主奏**)

镇巴县

慢板 』=60

$$\frac{4}{5}$$
 - $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{5} & \underline{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & - & | \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} \end{vmatrix}$

说明:此曲演奏三次。伴奏乐器有小鼓、铰子、铛铛各一件,随旋律节奏型即兴伴奏,其基本节奏规律如下:

(唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

1=C (简音作 1 = c¹) (**唢呐主奏**)

子长县

快板 』=104-144

2 (0 冬冬 | 冬冬冬 龙冬冬) 6i 3 2 | 6 7 6 5 | 2 3 2 | 6 7 6 5 | i 25 i $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ 2 3 5 6 7 6 5 1 2 i 2 i 3 5 6 5 3. 2 1 2 i 2 i 2 i 5 7 6 5 3. 35 6. i 5 6 5 3 2 - 2 - 2 - 2

说明: 1.此曲用于民间婚丧等活动。

2. 此曲系流水板曲牌,用本调指指法演奏。 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律即兴伴奏, 小镣每拍一击, 乳锣每四拍(两小节)在一个强拍上一击。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

447. 鹭 鸶 过 江

1= bB (筒音作 5 = f¹) (**唢呐主奏**)

岚泉县

慢板 」=63 悠扬地

2 2 5 3 2 3 1.6 5 3 65 2.1 23 2 2 3 6.5 3.2 32 3 365 2.3 5 i 6 5 | 5.6 565 | 61 1 65 | 3.6 5.3 | 2.1 232 | 235 1 6 T_1

说明: 1. 此曲用于民间各种喜庆场合。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件, 随旋律节奏作即兴伴奏。

(张道兴等演奏 马绍谋、王志富采录 胡长寿记谱)

448. 黄 莺 展 翅

(唢呐主奏)

1=C (筒音作 5 = g1)

(吴光银、吴光成、谢明公、刘彦海演奏 王安国采录、记谱)

宁强县

说明: 伴奏乐器用小鼓、小铰子、铛铛各一件。铛铛每强拍一击, 小鼓、小铰子加花伴奏。

(谢桂深、谢向左、谢桂清、谢桂新等演奏 胡远清采录 程立炎记谱)

1=B (筒音作1=b) (唢呐主奏)

绥德县

才•冬 冬冬 才 冬冬冬冬 匡冬 龙冬 冬 仓 6 2 7265 3.567 65¹43 2. 3 2 6 2 7 2 6 5 6 2 5765 匡•冬 冬冬 仓冬 冬龙 冬 仓冬 冬龙冬 仓 <u>32</u> <u>6 2</u> <u>6513</u> 76 75 3272 ż 匡冬 仓 オ 冬龙 冬 1 1. 2. $\frac{2}{4}$ 0 2 5272 : 5, 6 66 6 6 66 6 冬龙龙龙

说明: 1. 此曲亦称 《十样景》, 用于节日庆祝及民闻喜庆、婚丧等仪式。

2. 此曲伴奏乐器有小鼓、小镞、乳锣各一件。匡: 鼓、镲、锣同击; 仓: 小鼓、小镲同击; 才: 小镲单 击; 龙、冬: 小鼓单击; 哪: 小鼓滚奏。

(刘玉英传谱 袁九岗、袁九雄等演奏 安文军采录、记谱)

1=C (筒音作 1 = c¹) (唢呐主要)

延长县

$$\frac{2}{4}$$
 0 $\frac{3}{2}$ | i $\frac{632}{2}$ | i $\frac{6}{2}$ | i. $\frac{6}{6}$ | 5 $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{2}$ i | $\frac{6}{5}$ i | $\frac{6}{5}$ i $\frac{6}{5}$ i | $\frac{6}{5}$

$$5 \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{6}{5} \quad \dot{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \widehat{6} \quad \dot{1} \quad 4 \quad | \quad \overset{5}{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{123} \quad | \quad 2 \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2}$$

$$\frac{1}{6} \underbrace{6} \, \underline{5} \, \underline{2} \, | \, \underbrace{5} \, \underline{5} \, \underline{i} \, | \, \frac{1}{6} \underbrace{6} \, \underline{5} \, \underline{2} \, | \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{6} \,$$

说明: 1, 此曲用于民间婚丧活动的宴席及坐场(在家中举行的各种仪式)。

2. 此曲系垛板曲牌,用本调指法演奏。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

452。四姑娘与小将军

1=bE (筒音作5=bb) (**唢呐主奏**)

延长县

说明: 此曲用凡调指法演奏, 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓: 全奏; 才: 小鼓、小镲; 龙、冬: 小鼓; 大: 小鼓击鼓边; 嘟: 小鼓滚奏, 乙: 休止。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

定边县

$$\frac{2}{4}$$
 $\underbrace{1.312}_{2}$ $\underbrace{2}$ $\underbrace{2}$ $\underbrace{2}$ $\underbrace{2}$ $\underbrace{2}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{654}$

$$\dot{2}$$
 - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}6$ 5 6 56 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $6\dot{1}$

$$\frac{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{7. \ \dot{1}}$$
 $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{3}$

$$\hat{2} - |\hat{2} \cdot \hat{1}| \hat{4} \hat{3} \hat{2} \hat{4} | \hat{2} \hat{1} \hat{7} \hat{6} | \hat{5} \hat{6} | \hat{5} \hat{5} \hat{1} \hat{2} | \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{5} | \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{4} | \hat{2} \hat{5} | \hat{6} \hat{5} \hat{4} | \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{6} | \hat{5} | \hat{5$$

说明: 1. 此曲亦称 《小观音闹天草》 用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳锣每强拍一击。

(郑占华、郑占满等演奏 姬文彪、畅小峰采录 姬文彪记谱)

(唢呐主奏)

志丹县

$$0 \stackrel{2}{=} 3 \stackrel{2}{=} \frac{3}{2} \stackrel{2}{=} | \underbrace{6i}_{5} \stackrel{2}{=} 3 \stackrel{2}{=} \frac{3}{1} \stackrel{4}{=} 6 \stackrel{5}{=} | \underbrace{3}_{2} \stackrel{2}{=} \underbrace{2}_{1} \stackrel{4}{=} \underbrace{3}_{1} \stackrel{4}{=} \stackrel{4$$

$$3 binom{5}{1} binom{7}{1} binom{6}{1} binom{6656}{1} binom{157}{1} binom{651}{1} binom{165}{1} binom{3}{1} binom{2}{3} binom{3}{3} binom{3}{6} binom{5}{3} binom{2}{3} bino$$

$$\underbrace{6.\ 7}_{...} \ \underbrace{67\ 5}_{...} \ \underbrace{5\ 3}_{...} \ \underbrace{23\ 5}_{...} \ \underbrace{5\ 6}_{...} \ \underbrace{1\ 65}_{...} \ \underbrace{5\ 6}_{...} \ \underbrace{\left\{\frac{3\ 5}{3\ 2}\right\}}_{...} \ \underbrace{1\ 65}_{...} \ \underbrace{3\ 1}_{...} \ \underbrace{5\ 6}_{...} \ \underbrace{\left\{\frac{3\ 5}{3\ 2}\right\}}_{...} \ \underbrace{1\ 65}_{...} \ \underbrace{3\ 1}_{...} \ \underbrace{5\ 6}_{...} \ \underbrace{1\ 65}_{...} \ \underbrace{1\$$

$$\underbrace{5\ \ 5\ \ 3\ \ 2\ \ |\ \underbrace{3\ \ 5\ \ 7\ \ 6\ \ |\ 6\ \ i\ \ \underbrace{5656}\ \ |\ \underbrace{i\ \ 6\ \ 5\ \ \widehat{i}\ \ |\ \underbrace{i\ \ 65}\ \ 3\ \underbrace{^2\overbrace{3}\ |\ 3\ i\ \ 6\ 5}\ |}_{\stackrel{\scriptstyle \leftarrow}{\bullet}}$$

说明: 1.此曲亦称 《撒兵营》、《散白银》、《撒白银》,用于民间婚丧活动,既可独立成曲,又可与其他曲 牌 联幅。

2.此曲系垛板曲牌。 节选自唢呐套吹乐曲,末小节按牌子曲记录。伴奏乐器有小镣、云锣、乳锣各一件。 基本节奏型为 汤才 才才。汤:全奏;才:云锣、小镲同击。

(常文刚、常文千等演奏 朱让民采录、记谱)

455。喜 金 亲

1=bB (简音作1=bb) (**閩吶主奉**)

延长县

$$\hat{2} - |\hat{2}| - |\hat{6}| \hat{2}| \hat{653} |2| \frac{1}{2} \frac{1}{2} |\hat{1}| \hat{2}| \hat{5}| \hat{3}| \hat{2}| - |\hat{6}| \hat{2}| \hat{653} |$$

$$2 \quad \frac{\frac{1}{2}}{2} \left| \begin{array}{c|c} \widehat{\mathbf{i}} & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{3}} & \widehat{\mathbf{2}} & | & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{3}} & \widehat{\mathbf{2}} & | & \widehat{\mathbf{3}} & \widehat{\mathbf{2}} & | & \widehat{\mathbf{2}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{6}} & \widehat{\mathbf{2}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & \widehat{\mathbf{5}} & | & \widehat{$$

$$2 \quad \widehat{\underline{6\cdot3}} \mid \widehat{\underline{2\cdot3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \widehat{\underline{656i}} \quad \underline{45} \mid \underline{56} \quad \widehat{\underline{56}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{5} \quad \begin{vmatrix} \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}} & \dot{2} & | \dot{2} \end{vmatrix}$$

说明: 1. 此曲亦称 《喜亲戚》, 多用于迎接宾客及民间婚丧活动。

2. 此曲系流水板曲牌,用本调指法演奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。 小鼓随旋律节奏即兴伴 奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

456. 六 棒

1=D (筒音作1=d¹) (唢呐主要)

吴堡县

【流水板】 』=112

$$\frac{2^{\frac{2}{4}}}{6} \frac{\dot{2}}{2} \frac{7}{2} \left| \frac{6}{7} \frac{6}{6} \frac{5}{5} \right| \frac{1}{3} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{1}}{3} \left| 3. \quad 2 \right|^{\frac{3}{5}} \frac{5}{5} \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \left| \frac{\dot{1} \cdot \dot{6}}{5} \frac{\dot{5}^{\frac{1}{6}}}{3} \right| \frac{56}{1} \frac{\dot{1}}{3} \cdot 2 \right|$$

1.
$$\underline{i} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{35}} & \underline{\dot{6532}} \end{vmatrix} \underline{i}$$
. $\underline{\dot{3}} \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{1}} \end{vmatrix} \underline{6} \underline{5} \underline{6}\underline{5} \underline{1} \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} \end{vmatrix}}$

$$\frac{3}{3} + \frac{1}{6} + \frac{1}{5} + \frac{1}{2} + \frac{1}$$

说明: 1.此曲用于民间节日庆祝及婚丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小镲每拍一击,乳 锣每强拍一击,小鼓随旋律节奏 作 即 兴 伴 奏,其主要击法提示如下:

(高海军等演奏 王增文采录、记谱)

米脂具

嘶 呐 : 2 5.6 i i | 6 i 5 | 3.56i 5 3 | 2313 2 6 5 : 5 3 5 32 | 1. 3 2365 |

说明: 1. 此曲亦称 《五月花》, 多用于秧歌活动。

2. 伴奏乐器有小鳜、乳锣、铛铛 (形似云锣、直径100至110毫米)。 锣每两小节在强拍上一击,镲每强 拍一击, 铛铛根据乐曲的节奏加花演奏。 匡: 乳罗、小镲、铛铛同击; 才: 小镲、铛铛同击; 令: 铛铛。

(常文洲、张 静等演奏 霍向贵采录、记谱)

458。 南 路 路

1=E (筒音作5=b) (唢呐主奏)

延长县

快板 』=116

$$\frac{2}{4} \left(\stackrel{\circ}{=} \right) \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{1} \stackrel{\stackrel{\circ}$$

$$\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{$$

$$\widehat{\underline{42}}$$
 4 | $\underline{6.i}$ $\underline{6i65}$ | $\underline{42}$ 4 | $\underline{5}$ 4 | $\underline{5}$ 4 | $\underline{54}$ $\underline{54}$ | $\underline{56}$ 5 |

说明: 1. 此曲用于民间婚、嫁及各种喜庆活动。

- 2. 此曲系流水板曲牌,用凡调指法演奏。
- 3, 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件, 小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

459. 棱 棱

1 = D

(唢呐主毒)

绥德县

中板 明快有力

$$\frac{2}{4}$$
 5 | $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{1}{3}$ 5 | $\frac{1}{6}$ 6 | $\frac{1}{3}$ 7 | $\frac{1}{3}$ 7 | $\frac{1}{3}$ 8 | $\frac{1}{3}$ 8 | $\frac{1}{3}$ 9 |

说明: 此曲选自梁文达编《冯光临唢呐曲集》 (1956年油印本)。

1378

(冯光临演奏 梁文达记谱)

说明:此曲选自梁文达编《冯光临唢呐曲集》(1956年油印本)。

(冯光临演奏 梁文达记谱)

1379

6.
$$0 \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$$

说明: 1. 此曲异名 《唤妹子》。

(张明秀、安生文等演奏 艾克奇采录 霍向贵记谱)

462. 鬼 推 碨

(唢呐主奏)

铜川市

说明: 1.此曲亦称 《鬼推磨》, 用于死者三周年纪念活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、铰子、云锣、碰铃各一件,随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏型为 2 仓 冬冬 仓 冬冬 仓冬冬 丁冬 |。仓:全奏;冬:小鼓;丁:云锣、磁铃同击。

(苏有金、苏有银等演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

(唢呐主奏)

铜川市

5. 65 | 3 65 6 32 | 3 65 6 32 | 1 2321 | 2321 | 21 6 |
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

说明: 1. 此曲多用于丧事中灵前奠酒、拜灵等。

2. 伴奏乐器及其奏法见前曲 《鬼推碨》 说明 2。

(苏有金、苏有银演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

说明。此曲用于民间丧事活动中的上香时、不加打击乐器。

(穆从新、粟生和传谱 陈志惠、卢达勇演奏 永 庆、信 荣、淑 琴采录 潘淑琴记谱)

1-C (筒音作5-g¹) (唢呐主奏)

旬阳县

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{216}{216}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{12}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{61}{61}$ $\frac{2}{61}$ $\frac{2}{61}$

说明: 1. 此曲用于民间婚丧礼仪。

2. 伴奏乐器用小鼓、小钹、云锣各一件, 随旋律节奏作即兴伴奏。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

466. 大 江 东

1=C (筒音作5=g1)

(唢呐主奏)

旬阳县

6 6 6 5 6 5 6 5 6 2 $\frac{1}{2}$ 3 5 6 165 3 $2\overline{3}$ 6 5 6 5 32

说明:此曲用鼓、钹、小锣随旋律节奏作即兴演奏。

(镰谢财旺、谢启剑等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

1=E (简音作2= #f1) (唢呐主奏)

1384

安康市

 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac$

 $\frac{1.6}{1.6} = \frac{3}{5} = \frac{6.2}{1} = \frac{3}{3.5} = \frac{3.5}{3.5} = \frac{3.532}{3.5} = \frac{5.6}{1} = \frac{1}{6.3} = \frac{1}{2} = \frac{$

 $\frac{3}{4}$ i.6 5 i 6i65 | i.6 5 i 6i65 | 356 2.3 5 $\frac{3}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 6532 i 6 | 3532 i 26 | i.2 i | i - |

说明。此曲在民间婚丧及各种喜庆活动中通用。无其他伴奏乐器。

(刘全义、刘全忠演奏 赵承庆采录、记谱)

468. 奠 酒 序 1=bE (筒音作5=b) (唢呐主奏) 延长县 $\frac{2}{4}(0) \stackrel{*}{=} \times) | 3 2 5 i | 6 - | 6 i 6 5 | 4 3 6 5 |$ ż. <u>5i</u> | 6 <u>35 6</u> | 6 - | 6 - | 6 <u>5</u> | <u>3 23 6 5</u> |

说明: 1. 此曲用于民间婚丧嫁娶活动的宴席及坐场 (在家举行的各种仪式)。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳锣每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

1=D (简音作1=d¹) (唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 』=144

说明: 1 此曲用于民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击,乳锣每强拍一击。

(徐智海、徐凤云等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

1-B (簡音作1=b)

(呦呐中毒)

延长县

说明: 1 此曲用于民间婚丧活动的宴会。

- 2. 此曲系流水板曲牌, 若出现在套吹中, 常起到承接结尾曲牌的作用。
- 3. 伴奏乐器有小数、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏、小镲每拍一击、乳锣每强拍一击。 基 本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓冬 才冬、 $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 才冬、 $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 才冬冬冬,贯穿始终。其中仓: 三 件打击乐器同击。才、小镲、小鼓同击。冬、小鼓单击。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

471. 花 道 则

1=D (简音作1=d¹) (唢呐主奏)

靖边县

【慢板】 』=66

 $\frac{2}{32}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2$ 才冬 冬冬冬 才 - 才冬 乙冬 冬乙 才。冬冬 乙冬冬 仓。冬冬 冬冬 才冬 冬冬冬 $\frac{3}{5} \underline{65} \underline{61}^{\frac{3}{5}} \underline{5.} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{3} \underline{2} \\ \underline{1} \underline{6} \\ \underline{5.} \underline{3} \end{vmatrix} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5.} \underline{65} \underline{3} \underline{2321} \end{vmatrix}$ 冬乙 6165 6. 3 2. 5 6 2 3 236 56 7 65 2 才冬 乙冬。 才 3 2 1 6 3 2 56 1 02 323 6 5 2 仓冬冬冬 才 冬 $| \underline{5} \cdot \underline{3} \stackrel{?}{2} = \underline{6} \stackrel{?}{2} = \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{1} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot \underline{13} \cdot \underline{2}$ 才冬冬 冬冬。冬 仓冬冬 $\frac{1}{3}$. 2 | 1. 6 5. 3 2 1 | 6 2 5.653 232 1 6 1 | 才冬.冬冬冬.冬 仓冬冬冬 才冬.冬冬 冬冬.冬才冬冬冬冬 仓 - 才冬 乙冬乙冬 才冬 乙冬〇〇

说明: 1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

(晋文华传谱 赵继、赵利等演奏 李智、陈泉采录、记谱)

^{2.} 伴奏乐器有小鼓、小镰、乳罗各一件。仓: 同击; 才: 小镰、小鼓同击; 冬: 小鼓单击; 嘟: 小鼓滚奏; 乙: 休止。

1=B (筒音作1=b) (唢呐主奏)

绥德县

I

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ \frac

 $\begin{vmatrix} 6 & & \underline{\mathbf{i}} & | & 2 & 3 & 2 & 3 & | & 5 & & 6 & 5 & | & 3 & 5 & & 3 & 2 & | & 2 & & \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{i}} & | & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & | & \underline{\mathbf{5}} & |$

$$\begin{bmatrix} 6 & - & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{10} & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & \frac$$

$$\begin{vmatrix} 7 & 2 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & 0 & 0 & \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & 0 \\ 0 & 0 & 6 & 2 & 6 & 6 & 3 & 2 & 0 & 0 & 3 & 2 & 5 & 0 & 0 \\ \boxed{ \boxed{ \boxed{2}} & 7 & 7 & \boxed{ \boxed{2}} & 7 & \boxed{2} & 7 & 7 & \boxed{2} & 7 &$$

说明: 1. 此曲用于节日喜庆及民间婚丧等仪式。

2. 此曲系垛板,用小镲及乳锣各一件作伴奏。匡:同击,才:小镲。

(刘玉英传谱 袁九岗、袁九雄等演奏 安文军采录、记谱)

473. 大 骂 玉 郎

1=#C (筒音作1=#c1) (唢呐主奉)

靖边县

【流水板】 』=138

 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & \frac{56}{6} & \frac{5}{3} & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{2}{2} & \begin{vmatrix} \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & - & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & - & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & - & \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 5.7 6 3

 $2 - \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} \cdot \underline{6} \end{vmatrix} 5 \quad \underline{3}^{\frac{4}{3}} \begin{vmatrix} 2 & \underline{57} \end{vmatrix} \underline{63} \quad 2 \quad \begin{vmatrix} \dot{2} & \underline{36} \end{vmatrix} 5 \quad \underline{3}^{\frac{4}{3}} \underline{3} \end{vmatrix}$

 $2\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $| 6\dot{3}$ $\dot{2}$ $| 6\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 | 6.5 | 6.5 $| \frac{3}{5}$ | 6 | - | 6. $| \dot{2}$ |

 $\dot{\hat{6}}$ - $|\dot{\hat{6}}$ $\dot{\underline{56}}$ $|\dot{\underline{1}}\underline{\hat{6}}$ $\dot{\underline{535}}$ $|\dot{\hat{2}}$ $|\dot{\underline{1}}$ $|\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{1}}$ $|\dot{\underline{3}}$ $|\dot{\hat{2}}$ $|\dot{\underline{1}}\underline{\hat{3}}$ $|\dot{\underline{2}}$ $|\dot{\underline{1}}$ $|\dot{\underline{3}}$ $|\dot{\underline{2}}$ $|\dot{\underline{1}}$ $|\dot{\underline{3}}$

 $\frac{\dot{2}\cdot\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{3}$ $|\hat{2}$ - $|\hat{2}$ $\hat{6}$ $|\hat{5}\cdot\dot{6}$ $|\hat{5}\cdot\dot{3}$ $|\hat{2}\cdot\dot{5}$ $|\hat{3}\cdot\dot{2}$ $|\hat{3}$ $|\hat{2}\cdot\dot{1}$ $|\hat{1}\cdot\dot{2}$ $|\hat{5}\cdot\dot{3}$ $|\hat{2}$

 $\dot{\hat{2}}$ - $|\dot{\hat{2}}$ - $|\dot{\hat{5}}\cdot\dot{\hat{5}}|\dot{\hat{5}}\dot{\hat{5}}|\dot{\hat{2}}\dot{\hat{5}}|\dot{\hat{3}}\dot{\hat{2}}|\dot{\hat{3}}$ $\dot{\hat{2}}\dot{\hat{1}}|\dot{\hat{1}}\dot{\hat{2}}\dot{\hat{5}}\dot{\hat{3}}|\dot{\hat{2}}$ -

说明: 1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

(刘元斌、刘德珠等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

1393

说明: 1. 此曲用于婚礼中的拜大小(陕北民间有婚礼期间无辈份之说。在结婚的大吉之日可以不分大小互 开 玩 笑。拜大小是指上拜父母、下拜小辈)。

2. 此曲系流水板曲牌,用本调指法演奏。所用伴奏乐器有小鼓、小镰、乳锣各一件。基本节奏型为:

2 仓冬 才冬 贯穿始终。仓:小鼓、小镲、乳锣同击;才:小镲、小鼓同击;冬:小鼓。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

475. 大 扑 灯 蛾

1=B (筒音作1=b)

(唢呐主奏)

绥德县

【垛板】 』=108

 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 6 & 2 & 7 \\ \end{vmatrix} 6 - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 5 & 65 & 43 \\ \end{vmatrix} 2 - \begin{vmatrix} 5 & 6 & 2 & 7 \\ \end{vmatrix} 6 \cdot \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 5 & 65 & 43 \\ \end{vmatrix}$

2. $\frac{\dot{5}}{2} \begin{vmatrix} \dot{2} & 7 & 6 \end{vmatrix} = \frac{3}{5} \frac{6 \cdot \dot{5}}{2} \begin{vmatrix} \dot{2} & 7 & 6 \end{vmatrix} = \frac{3}{5} \frac{5}{6} = \frac{2}{5} \frac{7}{2} \begin{vmatrix} \dot{2} & 5 & 6 \\ \dot{2} & 7 & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{2}{5} \frac{7}{6} = \frac{2}{5} \frac{7}{6} = \frac{2}{5} \frac{7}{6} = \frac{2}{5} \frac{7}{6} = \frac{2}{5} = \frac{2}{5$ $\underline{6} \ \ \underline{^{5}} \ \ 6 \ \ \underline{^{5}} \ \ \underline{^{5}}$ $\dot{2}$ $\underline{6.\dot{5}}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & 5 & \underline{6.3} \\ \end{vmatrix}$ $\frac{6.7}{6}$ $\begin{vmatrix} 6.7 \\ \end{vmatrix}$ $\frac{6.7}{6}$ $\begin{vmatrix} 6.7 \\ \end{vmatrix}$ $\frac{6.7}{6}$ $\begin{vmatrix} 6.7 \\ \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6.7 \\$ 5 3 5 3 2 3 2 5 277 2 7 6 2 5 5 3 5 3 2 3 2 5 2 7 6 $356.\dot{5}$ $\dot{2}76$ 356.5 676.5 676.5 676.5 676.5 676.5 676.52. 3 1.3 2 3 2 3 2 3 2

说明,此曲用于民间喜庆、婚丧等仪式。

(袁九岗、王守贵等演奏 安文军采录、记谱)

476. 压 指 游

1=bE (筒音作5=bb) (**唢呐主奏**)

延长县

快板 』=126

1396

$$\frac{2}{4} \begin{pmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & - & | \dot{2} & \dot{3} & | \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & | \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & | \dot{$$

5.
$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{6}$ \frac

$$\underbrace{0 \quad 6 \quad 6 \quad 6}_{\bullet} \quad \underbrace{6 \quad 6}_{\bullet} \quad \underbrace{5 \quad 3}_{\bullet} \quad \underbrace{5 \quad 5}_{\bullet} \quad \underbrace{5 \quad 5}_{$$

$$\overbrace{5. \quad \underline{3} \mid 5.} \quad \underline{3} \mid \underbrace{5 \quad 3} \quad \stackrel{7}{\underline{6}} \mid \underbrace{5 \quad 3} \quad \stackrel{7}{\underline{6}} \mid \underbrace{5 \quad 3} \quad \underbrace{5 \quad 3} \mid \underbrace{5 \quad 3} \quad \underbrace{5 \quad 1} \mid$$

$$\frac{e}{1 \cdot 6} = \frac{e}{1} =$$

说明: 1. 此曲亦称 《鸭子游》。用于民间婚丧及各种喜庆活动。尤其在迎客坐场 (在家举行的各种仪式)时更为 名田

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

说明: 1. 此曲用于民间婚嫁及各种喜庆活动。

2. 此曲系垛板曲牌,用本调指法演奏。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

1=C(筒音作1=c1)

(唢呐主奏)

志丹县

快板 →=108 热情地

$$\dot{6}$$
 $\dot{5}^{\frac{1}{2}}\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$

$$6 \quad \underline{5}^{\frac{5}{2}}3 \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{232} \quad \underline{7} \quad 6 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 7 \quad | \quad 6 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad |$$

说明: 1. 此曲用于民间婚嫁活动中,既可独立成曲,又可与其他曲牌联级。

2. 此曲系垛板曲牌,选自套曲,末小节按牌子曲记录。伴奏用小镲、云锣、乳锣各一件。打击乐的基本 节奏为 2/4 汤才 才才,其乐器组合及基本节奏如下(最后3小节):

(常文刚、常文千等演奏 朱让民采录、记谱)

479。第四句地莉花

(唢呐主奏)

宜川县

快板 Ј=112

$$\frac{\dot{5} \, \dot{6} \, \dot{4} \, \dot{2} \, \dot{5} \, \dot{6} \, \dot{4} \cdot \dot{5}}{\dot{2} \, \dot{4} \cdot \dot{5}} \Big\} \Big| \, \dot{2} \, \dot{4} \, \dot{1}^{\,\flat 7} \, 6. \qquad 5 \, \Big| \, \dot{1 \cdot 6} \, \dot{2} \, \dot{4} \Big\{ \begin{matrix} 5 \, 6 \, \dot{1}^{\,\flat 7} \\ 0 \, \underline{0} \, 4 \end{matrix} \, \Big| \, \frac{6 \, 65}{4} \, \frac{4 \, 6}{4} \Big\} \, 5 \qquad - \quad \Big|$$

$$\left\{\frac{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5^{\frac{1}{6}7}}{6 \ 5}\right\}^{\frac{1}{6}7} = \frac{5}{5} \left|\frac{\dot{3} \ \dot{5}}{5} \ \dot{3} \ \dot{5}\right| \left\{\frac{6 \cdot 5}{6} \ \frac{6 \ \dot{5}}{0 \ \dot{5}} \ \left|\frac{\dot{1}^{\frac{1}{6}7}}{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \$$

说明: 伴奏乐器有小鼓、小镲各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏,小镲每拍一击。

(昝有德、昝有才等演奏 王爱玲采录 贾允常、王爱玲记谱)

$$\frac{\dot{1}}{\dot{5}} \cdot \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1}}{\dot{5}} \cdot \frac{\dot{5}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{1} \\ 23 & 5 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} \\ \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{5} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} \\ \dot{2} & 3 & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & 3 & \dot{5} \\ 23 & 5 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} \\ \dot{2} & 3 & \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & 3 & \dot{2} \\ 3 & 3 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} & - & \dot{1} \\ \dot{2} & 3 & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & \dot{6}$$

说明:此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

(袁九岗、王守贵等演奏 安文军采录、记谱)

说明、伴奏乐器有碰铃、手鼓、铰子各一件,随旋律节奏作即兴伴奏。

(小仁村鼓乐社演奏 吕成修采录、记谱)

482。玛 瑙 贯

(唢呐主奏)

西安市

中板 』=80

$$\underbrace{1321}^{\frac{4}{5}}\underbrace{5} \quad | \ 5 \quad - \quad | \ \frac{5}{21} \quad | \frac{7 \cdot 1}{1} \quad | \left\{ \underbrace{\frac{2}{3}}_{2} \quad \frac{2}{5} \cdot \quad | \ \underbrace{\frac{2312}{5}}_{2312} \quad | \frac{7 \cdot 1}{7 \cdot 1} \quad | \ \underbrace{\frac{2}{3}}_{2} \quad \underbrace{\frac{4}{3}}_{5} \cdot \quad | \right\} |$$

$$\frac{3}{4} \ \underline{22} \ 1. \qquad \underline{2} \ | \ \underline{24}^{\frac{4}{5}} 5 \ - \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{2\cdot 1}^{\frac{1}{5}} \ | \ \underline{7\cdot 1}^{\frac{1}{5}} \ | \ \underline{2\cdot 1}^{\frac{1}{5}} \ | \ \underline{$$

$$\frac{3}{4}$$
 $2^{\frac{4}{5}}$ 1. $2 \begin{vmatrix} 2^{\frac{4}{5}} & - & 1 & - & \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} & \frac{7 \cdot 1}{2 \cdot 1} & \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} & \frac{7}{2 \cdot 1} \end{vmatrix}$

说明: 1. 此曲多用于丧葬礼仪。

2. 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、铰子、汤锣, 鼓随旋律节奏即兴伴奏, 汤锣每拍一击, 铰子每强拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于红白喜事中。

2. 件奏乐器有鼓(祀鼓) 铰、子、汤锣。鼓随旋律节奏即兴演奏, 铰子每强拍一击, 有时随旋律节奏 即兴加花演奏。汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

1= 5 E

(唢呐主奏)

澄城县

【帽头】

 $\psi(\underline{\textbf{2.3}} \ \underline{\textbf{2.4}} \ \hat{\textbf{5}} \ \ \textbf{7} \ \ \textbf{7} \ \ \underline{\textbf{2176}} \ \underline{\textbf{7556}} \ \hat{\textbf{7}} \ \ \textbf{7} \ \ \textbf{7} \ \underline{\textbf{3212}} \ \underline{\textbf{4321}} \ \underline{\textbf{23}} \ \hat{\textbf{2}} \ (\textbf{7} \ \ \textbf{7}) \ \underline{\textbf{6.217}}$

 $\underline{6765} \ \underline{6} \ 7 \ \hat{6} \ (7 \ 7) \ \underline{3212} \ \underline{4321} \ \underline{2} \ 3 \ \hat{2} \ (7 \ 7) \ \underline{2217} \ 6 \ \underline{2232}^{\frac{4}{5}} \ (7 \ 7)$

小快板

 $\underline{5.617} \ \underline{654} \ \underline{123} \ \underline{123} \ \underline{123} \ \underline{123} \ \underline{123} \ \underline{2} \ \ (7 \ \ 7) \ \ \left| \frac{2}{4} \ 0 \ \ \underline{3} \ \underline{2} \ \ \right| \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 7 \ \ | \ 6 \ \ \underline{165} \ \ \right|$

4 5 4 3 2 3 2 1 2 1 7 6 165 4 5 4 3 2 4 1 2 3 2 4

67 65 6 <u>i 7 67 65</u> 6 67 6 67 67 67 67

6. (大大 | 拉大 乙大 | 通 0) | 17 23 23 2 17 26 23 2

0 i 6 5 | 4 - | 3 3 | 2 3 2 | i 2 i 7 | 6 i 6 5 | 4 5 4 3 |

2
$$3\dot{2}$$
 $|\dot{1}\dot{2}$ $|\dot{1}\dot{7}|$ 6 $|\dot{1}65|$ 4 4 3 2 $|\dot{3}\dot{2}|$ $|\dot{1}\dot{2}$ $|\dot{1}\dot{7}|$ 6 $|\dot{1}65|$ 4 3 2 4 1 2 3 2 4 5 $|\dot{1}\dot{2}|$ 4 3 3 $|\dot{1}\dot{7}|$ 6 7 6 5 6 $|\dot{1}\dot{7}|$ 6 7 6 5 6 6 7 $|\dot{6}\dot{7}|$ 6 7 6 7 6 8 6 $|\dot{7}|$ 6 7 6 7 6 8 6 $|\dot{7}|$ 6 7 6 8 $|\dot{7}|$ 6 7 6 8 $|\dot{7}|$ 6 7 6 8 $|\dot{7}|$ 6 $|\dot{7}|$ 7 $|\dot{7}|$ 7 $|\dot{7}|$ 7 $|\dot{7}|$ 7 $|\dot{7}|$ 8 $|\dot{7}|$ 8 $|\dot{7}|$ 8 $|\dot{7}|$ 8 $|\dot{7}|$ 9 $|\dot{7}|$

 $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $|\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $|\frac{\dot{2$ $(\underline{\star\star} \ \underline{\mathtt{z}\star} \ \mathtt{x} \ \mathtt{x}) \ | \ \underline{\dot{\mathtt{s}}} \ \underline{\dot{\mathtt{s}}} \ | \ \underline{\dot{\mathtt{s}}} \ | \ \underline{\dot{\mathtt{s}}} \ | \ \underline{\dot{\mathtt{s}}} \ \underline{\dot{\mathtt{s}}} \ | \ \underline{\mathtt{s}} \ | \ \underline$ 6 <u>0 i</u> | <u>6 5 4 5</u> | 4 3 | <u>2 4 1 2</u> | <u>3 2 4</u> | <u>0 i 6 5</u> | 4 3 <u>24 12 32 45 6 25 4 3 3 i7 67 65 6 i7</u> 67 65 6 67 6 67 67 67 67 67 67 6 (大大 大 通 0) 06 56 17 56 0i 6i 23 32 0i 65 45 43 2 i76 i 76 25 32 i 76 23 53 2 i 76 56 5

 $\dot{2}$ $7\dot{3}$ $\dot{2}$ $7\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ - $(\pm\pm$ $\pm\pm$ \pm \star \star) $| \underline{76} \underline{57} | 6 - | \underline{65} \underline{6} | \underline{2} \underline{17} | \underline{62} \underline{76} | \underline{56} \underline{5} |$ $5 - \begin{vmatrix} 65 & 6 & 57 & 65 \end{vmatrix} 35 2 \begin{vmatrix} 25 & 32 \end{vmatrix} 32 7 \begin{vmatrix} 32 & 76 \end{vmatrix}$ 5 6 5 | 2 3 2 i | 2 3 5 | (±± 2± | ± ±) | 5 6 7 6 | 5 7 6 |

说明:此曲选自陕西省群众艺术馆1959年编《陕西吹鼓乐曲集》(油印本)"细乐"部分。

(段峻峰口传 刘均平、王群英记谱)

485。单 眼 挑 水

淳化县

快板 」=126

$$\frac{2}{4}$$
 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{4^{\frac{7}{5}}}{6}$ 5 $\frac{6}{1}$ 5 $\frac{5}{1}$ 5 $\frac{6}{1}$ 5 $\frac{7}{5}$ 6 5

$$5^{\frac{6}{5}}5$$
 5 1 | 2 5 45 2 | 5 65 4 5 | 1 1 6 | 5. 5 | 1 1 5 16 |

$$2^{\flat}76 \ 5 \ 4^{\flat} \ | \ 2 \ 5 \ 1 \ | \ 1 \ 5 \ 21^{\flat}71 \ | \ 21^{\flat}71 \ 2 \ | \ 5 \ 65 \ 1 \cdot 2 \ | \ 5 \ 65 \ 4 \ 21 \ |$$

说明:此曲用于民间婚丧嫁娶及各种喜庆活动。用臻子 (每拍一击) 伴奏。

(张润民、邓梦琳等演奏 易 帆采录、记谱)

西安市

$$\frac{4}{4} \left(\underbrace{ \frac{8 \cdot 8}{4}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{8}{8}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{8}{9}}_{\text{ }} \right) \left| \underbrace{ \frac{5 \cdot 6}{5 \cdot \frac{5}{1}}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{5}{1}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{4}{5}}_{\text{ }} \right| \underbrace{ \frac{3}{2}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{3523}{15}}_{\text{ }} 1 \cdot \underbrace{ \frac{6}{1}}_{\text{ }} \left| \underbrace{ \frac{5 \cdot 6}{5}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{5}{1}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{4}{5}}_{\text{ }} \right| \underbrace{ \frac{4}{5}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{4}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{4}{5}}_{\text{ }} \underbrace{ \frac{4}{5}}_{\text{ }}$$

I I I
$$tr$$

5. #4 3 5 3231 2 | 112 3 6 5. 2 | 112 $\underbrace{5}_{3}^{1}$ $\underbrace{}_{2}^{2}$ 1.7 | 6.2 1 6 5 - |

说明: 1. 此曲在民间红、白事中通用。

2. 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、铰子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴演奏,铰子每强拍一击、汤锣每柏一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

西安市

中板稍慢 🚽 = 69

说明: 1 此曲在民间多用于丧葬礼仪。

2. 伴奏乐器有祀鼓、饺子、汤箩。鼓随旋律节奏即兴伴奏,饺子每强拍一击,汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

488。十八学七登瀛洲

说明: 1.此曲常用于喜庆活动。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、饺子、大镲、臻子各一件,随旋律节奏即兴伴奏。

(潘进喜、潘刚子等演奏 张兴运采录、记谱)

1=C (简音作5=g1) (唢呐主奏)

旬邑县

 喷 吶 2 0 0 0 1 1 1 235 2 2 316 5 1 6 16 5765

 鬱 較 至 2 大 大 人 大 0 1 4 大 2 4 大 大 大 大 大

 1. 23 6i 5. 6
 5
 5 6 i 4 65
 5 6 i 4 65
 5. 章 i 2 i 32
 5. 65

 大大 大大 大大 大大 大大 大大 全大大 大大 全大大 大大 全大大 大大 全大大 大大
 全大大 大大 全大大 大大
 全大大 大大
 全大大 大大

| \$\frac{5}{1}\$ \frac{5}{1}\$ \frac{5}{1}\$ \frac{1}{2}\$ | \$\frac{1}{5}\$ \frac{1}{6}\$ \frac{1}{4}\$ \frac{54}{3}\$ | \$\frac{2123}{2123}\$ \frac{12^576}{2}\$ | 5. \ 5 | \frac{17771}{2777}\$ \frac{717}{27}\$ | \$0\$ \frac{4}{2321}\$ |

(\frac{2}{6}\tau\$ \frac{6}{6}\tau\$ \frac{6}{6}\tau\$ \frac{1}{6}\tau\$ \

<u>仓大大 仓大 仓大大 仓大 仓大 仓大 仓大 大大大 大 仓 大</u>

 2124 2176
 5. }

 212 7. 6
 5. }

 5. }
 5. }

 5. }
 5. }

 5. }
 5. }

 5. }
 5. }

 5. }
 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7. 1 717 | 0 4 2321 | 7

| \frac{2}{4} \frac{5}{6} \frac{1}{4} \frac{165}{6} \frac{1}{6} \f

 5 64
 5 64
 2 1
 7 i 2 i
 5 i 5 65
 1 4 6 5 65

 **
 **
 **
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 *
 1.3
 23
 65
 13
 56
 61
 65
 1
 3
 23
 21
 65

 (土大)
 大大
 大大

 1
 21
 6
 5
 16
 56
 5
 32
 35
 13
 21
 65

 €
 ★大
 ★大

 1
 21
 6
 5
 16
 56
 5
 3
 3
 65
 32
 1
 1

 1
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★
 ★★</t

说明:此曲是一首民歌改编的器乐曲,常用于红、白事。伴奏乐器有板鼓、勾锣、铰子、臻子各一件。

(师德亮、万忠院等演奏 张兴运采录、记谱)

490. 十二月忙

旬邑县

5.
$$\underbrace{65}_{\cdots} \mid \underbrace{6165}_{4565} \left\{ \frac{4 \cdot 32}{4565} \right\} \mid \underbrace{5 \cdot 65}_{\cdots} \mid \underbrace{1 \cdot 5}_{\cdots} \mid \underbrace{2424}_{5 \cdot 65} \mid \underbrace{1 \cdot 23}_{\cdots} \stackrel{21}{\cancel{5}} \stackrel{1}{\cancel{5}} \stackrel{1}{\cancel{5}}$$

$$\underbrace{2\cdot 1}^{\flat} \frac{7}{\cdot 23} \left| \underbrace{2\cdot \frac{\flat}{7}}_{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \left\{ \frac{1}{1 \cdot 51} \right\} \right| \underbrace{5^{\flat} 765}_{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \underbrace{2424} \left| \underbrace{5 \cdot 15}_{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \underbrace{1246}^{t} \right| \frac{3}{4} \underbrace{5 \cdot 21}_{\cdot \cdot \cdot} \underbrace{5}_{\cdot \cdot \cdot \cdot} - \left| \frac{2}{4} \underbrace{5 \cdot 6^{\flat} 7}_{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \underbrace{65}_{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot} \right|$$

$$5 \stackrel{5}{\cancel{1}}765 \stackrel{5}{\cancel{1}}2424$$
 | $515 \stackrel{1}{\cancel{2}}2.4$ | $\frac{3}{4} \stackrel{5}{\cancel{1}}5.6 \stackrel{5}{\cancel{5}}.$ | $\frac{2}{4} \stackrel{5}{\cancel{6}} \stackrel{5}{\cancel{5}}2424$ | $5 \stackrel{1}{\cancel{5}} \stackrel{1}{$

说明: 1. 此曲是由民歌改编的吹歌, 异名《长江》, 常用于丧事。

(周拴娃、潘刚子等演奏 张兴运、张 慧、蒙 利采录 张兴运记谱)

^{2.} 伴奏乐器有大鼓、勾锣、铰子、钹、镲、臻子各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏,勾锣每强拍一击,其 它击乐每拍一击。

1=C (简音作5=g¹) (唢呐主奏)

扶风县

| 2.322.6 2 22 5 4 5.767 | 1 76 2 2 2 2 7 6543 | 2326 2 2 2 5 7 6545 |

 $2 \quad 5^{\frac{14}{5}} \quad 3 \cdot 23^{\frac{4}{4}} \quad 3 \cdot 216 \quad 22 \quad 6^{\frac{14}{5}} \quad 3 \cdot 23^{\frac{4}{4}} \quad 3236 \quad 2252 \quad 3216 \quad 2256 \quad 5616$

6 2 65 4325 6.156 2326 222 5 4 5.161 1 76 2 2 2327 6543

中板 J=88 2326 2 22 5 4 5.16i | 1 76 2 2 2 2 7 6543 | 2326 2 2 2 7 6545 |

 $\frac{3}{1}$ $\begin{vmatrix} 2 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 & i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 5 & 5 & i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 & i \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 2 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 & 7 \end{vmatrix}$ 6 5 3 2 5 6 5 6 5 6 4 3 2 3 5 6 3 2 1 6 2 3 1 2 3 2 3 2 3 2 4 3 2 6 4 3 2 1 7 6 1 2 6 5 23 21 23 21 23 23 2 6i 5 5i 6i 2 2 i 7 6 i 6 5 3 2 5 6 5 6 5 6 14 3 2 3 5 6 3 2 1 6 2 3 1 2 3 2 5 5 3 2 5 3 5 5 3 2 | 5 | 3 2 | 5 | 6 6 | 1 3 | 2 | 2 | 6 6 | 1 3 | 1. $\frac{7}{1} \begin{vmatrix} \frac{6}{1} & \frac{1}{5} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{7}{1} & \frac{6}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{1} & \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{1} & \frac{1}{$

说明: 伴奏乐器有堂鼓、中皱各一件。堂鼓随旋律节奏即兴伴奏, 中皱每拍一击。

(孟顿魁、王来尚等演奏 孙宗领采录 孙宗领、阎录信记谱)

492. 十三饺子开门歌

1=F (筒音作1=f¹) (**唢呐主奏**)

澄城县

快板
$$J=100$$
 庄严地
$$\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 0 & \frac{7}{6} & - & 0 & \frac{2}{1} & \frac{1}{4 \cdot 56i} & \frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} & i & \frac{7}{2} & \frac{2}{65} & \frac{1}{1 \cdot 7} & 6 & \frac{2}{1} \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 8 & 0 & 0 & \frac{8 \cdot 8}{5} & \frac{8 \cdot 8}{5} & \frac{2}{5} &$$

 5.
 2
 1
 6
 5
 3
 2
 5
 6
 3
 2
 3
 1
 3
 2
 3
 1

 6
 8
 8
 8
 8
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8
 6
 6
 8 6. <u>5 5. 7 6 6 5 i. 7 6 i 5 6 1. 2 3 2 </u>
 仓·冬 冬冬冬 仓仓
 冬 冬
 仓 · 冬
 仓 · 冬
 仓 · 冬
 仓 · 冬
 仓 · 冬
 仓 · 冬
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · ×
 ○ · 冬 仓仓冬冬 仓冬冬 仓仓 冬冬 仓仓 冬冬 3 5 <u>6. 2</u> <u>1 6</u> 5. <u>3 6 5 3523</u> 5. <u>3 2313</u> 2 ● 食冬冬冬冬冬 仓仓 冬冬 仓冬 冬冬 仓仓 冬冬 仓 冬冬 全仓 冬 快板 慢起渐快 』=140 生动活泼地

说明: 1. 此曲常在民间婚、丧、寿、喜活动的开场礼仪,多以"站乐"形式演奏。 2. 伴奏乐器有小鼓一面,小铰一副。

(何天正、姚培盈、田斌合、李福俊演奏 张精敏采录、记谱)

(唢呐主奏)

韩城市

嘶 吶

$$\frac{2}{4}$$
 0 0 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 5 $\hat{1}$ - $\hat{6}$. $\frac{35}{35}$ 5. $\frac{56}{35}$

 ਿ 愛數至
 $\frac{2}{4}$ 8 $\frac{1}{4}$ 9 $\frac{1}{4}$ 9

$$\begin{vmatrix} 3 & 3 & 3 & - & \frac{5}{6} \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \frac{5}{6} - \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \frac{63}{5} & \frac{17}{6} & \frac{6}{6} & 3 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \frac{3}{4} \cdot \frac{6265}{4} \cdot \frac{353}{4} \cdot \frac{21}{6} = \frac{6}{6}$$

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 2 & \frac{1}{4} & 0 & \frac{3}{4} & \frac{8}{5} & \frac{36}{6} & \frac{6}{6} & \frac{3}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{2}{4} & \frac{1}{6} & \frac{$$

6361 6556 3523 1. 3 2 61 5 35 6 6 0 6 6 6 5 ⁺1232 ⁵1 才冬才冬 冬冬冬冬冬冬 才冬 才。冬冬 才冬 冬冬 才冬 才。冬冬 冬 冬 嘟 才冬 才。冬冬 才冬 冬冬冬 | 才冬 才。冬冬 冬冬 嘟 冬冬冬 才 冬冬 才冬 冬 才。冬冬 冬冬 $6.\cancel{276} \ 5. \ \ 6 \ | \cancel{5} \cancel{5} \cancel{5} \cancel{5} \cancel{32} \ \cancel{3617} \ \ 6 \ 2 \ \cancel{6}. \ \ 5 \ | \cancel{351} \ \cancel{2317} \ \ \cancel{6} \ \cancel{23} \ \cancel{17} \ \cancel{6}$ 2.376 5 才 冬 <u>才 · 冬冬</u> 才冬冬 冬冬啷 | 才 冬 <u>才 · 冬冬</u> 冬冬冬 冬冬冬 | 才冬 <u>才 · 冬冬</u> 才冬 嘟 第二次渐快 2 i 7 | 6 $\dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1}$ 6 6 3 3 3 才 冬 才。冬冬 4 2. 3 i 6 3 2 1 6 5 3 5 65 3 6 6 6 5 3632 1 1.2. | 3. 6 6i 5. 6 3532 1. 3 2 6i 5 35 6361 7656 6 6. 3523 **1** 才冬 <u>才. 冬冬 冬冬 冬冬 冬</u> 大冬 大. 冬冬 冬冬

```
        冬冬
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大
        大

    冬冬
    冬冬
    大・
    大・

    61
    7
    2
    6
    4
    6
    1
    7
    67
    67
    2
    -
    -
    0
    2

    ※ 本条
    ※ 条条
    ※ 条
            转1=G (前2=后5) 快板 J=100
                                                                                                                            - \qquad - \qquad 0 \stackrel{\dot{2}}{=} \left| \underline{6765} \; \underline{35235} \; \; \underline{05} \right|
         \frac{4}{4}0 5 5 5 5 675 6 7
```

1434

55 5 5 6 7 5 6 7 7 - - 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 冬冬冬
 冬冬冬
 冬冬冬
 冬冬
 冬冬
 冬冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 <th
 冬冬
 冬・冬
 冬・冬
 冬・冬
 冬・冬
 冬・冬
 冬・冬
 冬・冬
 冬・冬
 冬・冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬
 冬

 冬冬冬
 冬冬
 冬
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 $\frac{4}{4}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ $\frac{\dot{6}}{6}$ $\frac{\dot{6}$

23 5 43 23 5 0 3 2 4 3 5 2 4 3 5 2 4 3 2 3 5 -
 冬冬冬
 才冬冬
 才冬冬
 才冬冬
 才冬冬
 才冬冬
 大冬冬
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 上
 上
 <t 7 - 73 3333333 <u>5 5 5 5 5 6756</u>
 冬冬冬冬冬
 大冬
 冬冬冬
 冬冬冬
 冬冬
 大冬
 冬冬冬
 大冬
 冬冬冬
 大冬
 冬冬冬
 大
 大
 冬冬冬
 大
 冬冬冬
 大
 大
 冬冬冬
 大
 冬冬冬
 大
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 $2\ddot{3}$ $2\ddot{3}$ $2\ddot{3}$ $2\ddot{3}$ $2\ddot{3}$ | 25 32122 2 13 | 2 - i $\dot{2}$ | 5 4 2 5 | 1 6 2 5 | 2 2 2 6 5 | 4 4 4 6 5 5 4 6 | 5 5 4 5 6 2 4 5 |

 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} \dot{2} \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} \frac{4}{4} \dot{5} \end{vmatrix} - - - \begin{vmatrix} \underline{i} \dot{i} \end{vmatrix} \dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}} \dot{\underline{i}}$ $\frac{5}{5}$ - - $\frac{6i56}{5}$ | i - - - $\frac{6i56}{5}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ - - $\left| \underline{4} \ \underline{4$

【 Z冬 Z 当当 冬冬 | 24×冬 冬 : オ冬 オ 冬冬 | オ冬 大 ・ 冬冬 | オ冬 オ 大 ** | オ ・ ** | カ ・ * $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & 4 & 5 & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}} & 5 & 6 & \dot{2} & 6 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{4}{5}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ 4 $| \cdot \underline{6} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6} | \dot{2} \dot{2} \quad 5 \quad : | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{5} \quad \dot{4} | \dot{2} \dot{2} \cdot | \dot{1} \quad 0$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{61}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

 5
 6
 5
 6
 5
 5
 5
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</t $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{z}} & \mathbf{z} \\ \dot{\mathbf{z}} & - \mathbf{z} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{\mathbf{z}} & - \mathbf{z} \\ \dot{\mathbf{z}} & - \mathbf{z} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{\mathbf{z}} & \dot{\mathbf{z}} \\ \dot{\mathbf{z}} & \mathbf{z} \end{vmatrix}$
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **< i - | i - | i 6 | 6 - | 6 45 6 4 5 | 6 45 | \[\text{\frac{\xempty}{\xempty}} \] \[\text{\f -- - | 4. <u>3 2 3 2 3</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u> <u>2 3</u>

说明: 1、该曲为坐乐,用于民间丧事活动中未启灵前,孝子跪地默悼之时。

- 2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、马锣各一件。
- 3. 第17至30小节, 反复时旋律及伴奏稍有变化。
- 4. 从④处起,小鼓即兴伴奏。

(薛安祥等演奏 屈海浪、王 斌采录、记谱)

494. 四季青天

(啖吶主妻)

1=B(筒音作5=#f1)

旬邑县

嘶 吶
$$\begin{vmatrix} \frac{4}{6} \frac{8}{1} \\ \frac{1}{2} \end{vmatrix}$$
 $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

 医冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬
 仓冬

 医冬冬
 仓冬冬
 冬
 仓冬冬冬
 昼冬冬
 昼冬冬
 食冬冬
 食冬
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食< $\begin{vmatrix} 4 & 3 & \underline{2} & 3 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{2}^{\dagger} & \underline{4} & 3 & - \\ & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} &$
 医冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬
 仓
 仓冬
 仓冬
 仓冬
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓</th $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{5}$
 冬冬冬
 仓
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 冬冬冬冬
 仓
 冬冬冬冬
 仓
 冬冬冬冬
 仓
 全
 仓
 全
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 <th

 冬冬冬冬
 仓冬冬冬
 宣冬冬冬
 宣冬冬冬
 宣冬冬冬
 宣冬冬冬
 宣冬冬冬
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 **
 仓冬冬冬
 巨冬冬冬
 仓冬冬冬
 巨冬冬冬
 巨冬冬
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上< 2 35235.. $\underline{i} \mid \underline{652^{1}4321}$ $\underline{65} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \quad \underline{2432152432} \mid$
 E冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬
 仓
 冬冬
 仓
 冬冬
 仓
 全
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 <u> 仓冬冬冬 匡冬冬冬 冬冬 匡冬 乙冬 仓冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 </u>
 %
 6
 %
 6
 %
 6
 %
 %
 6
 %
 %
 6
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %
 %

 $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{5642}{6} & \frac{5}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} &$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{65}{5} & \frac{4}{5} & \frac{5}{6} & \frac{6}{5} & \frac$
 冬冬冬冬
 仓冬
 全
 全
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 冬冬冬
 仓
 全
 全
 冬冬冬
 仓
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 全
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上

 冬冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓冬冬冬
 仓
 冬冬冬冬
 仓

```
        冬冬冬
        仓
        食
        冬
        仓
        食
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        冬
        仓
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
    <u>i 5 i 6535 2356 1 6 2 3 1 2 5 6 5 - 5 4 3 2 5 i 6i65</u>

        冬. 冬 仓冬
        仓
        仓
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○
        ○

      4 3 2 3 6 5 3 6 5 2 4 3
      - i 6 5 3 5 3 2 1 i 2 i 3 2 i .. 2

      ※ 冬 仓冬冬冬 冬 仓冬冬冬 冬 仓 冬冬冬 仓冬冬冬 仓冬冬冬 冬 食 仓 冬

       <u>3 2 3 2 1 5156 1 3 2 1 6 1 5 1 6 5 4 3 6. 5 2 3 5 2 3 5 - </u>

        冬冬冬冬
        仓冬冬冬
        冬冬
        仓冬冬冬
        冬冬
        仓冬冬冬
        冬冬
        仓冬冬冬
        冬
        仓冬冬冬
        冬
        仓冬冬
        冬
        仓冬
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓
        仓</
        新快

5. 1 5151 2 2 5 6 2 1 1 76 5 - | i 6 5 i 5 5 |
  冬冬 仓冬 冬 仓冬 冬 仓冬 冬 仓冬 冬 仓冬

        冬冬冬冬
        仓冬
        仓冬
        仓冬
        仓冬
        仓
        冬冬冬
        仓
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
        上
```

 $25 \quad \underline{2565} \quad \underline{5} \quad \underline{25} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{254} \quad \underline{325} \quad \underline{5} \quad \underline{12} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{65} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad \underline{32161} \quad \underline{5615} \quad \underline{5}$
 冬冬仓
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 冬冬冬冬
 仓
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 5. $\underline{2}$ 5. $\underline{6}$ 5. $\underline{1^{\frac{5}{1}}}$ $\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{2}$ 5 | 1 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5^{\frac{1}{5}}}$ | $23 21 5 i | 3 2 i 5 6 i | \frac{2}{4} 5 5 6 5 | \frac{4}{4} 5 2 5 i 5 2 5 4 2 |$
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 8
 6
 7
 8
 6

 冬冬冬冬
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食
 食</th

 冬冬
 仓
 上
 七
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 $\begin{vmatrix} \frac{576}{1} & \frac{5}{1} & \frac{42}{1} & \frac{5}{1} & \frac{42}{1} & \frac{1}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \end{vmatrix}$
 冬冬
 仓
 仓
 仓
 仓
 冬冬
 仓
 仓
 冬冬
 仓
 仓
 冬冬
 仓
 仓
 冬冬
 仓
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○</th 6 i 6 i 6 i 6 i 6 i 5 - 4 - 2 2 1 2 2 1 $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 5 & \dot{1} & 5 & 65 & 5 & 25 & 1 & 51 & 21 & 2^{57} & 1 & 5 \end{vmatrix}$

i. 5 4 5 | <u>i 65 4 5</u> | <u>2 5 6 5</u> | i. 5 | 4 5 | <u>i 65 4 5</u> |
 冬冬
 仓冬
 仓冬
 仓冬
 仓
 仓
 冬冬
 仓冬
 仓
 仓
 仓
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 < 2 5 6 5 | <u>i 65 4 5</u> |
 冬冬
 仓冬
 仓
 仓
 冬冬
 仓
 仓
 冬冬
 仓
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上</t
 5
 1 5
 3 5
 2 3
 5
 5
 6
 2 i
 5
 5
 3 5 2 3
 5
 6 5

 6 5

 冬冬
 仓冬
 仓冬
 仓
 冬冬
 仓
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 <u>6 i 6 i 6 i 5 i 5 i 5 3 5 2 3 5 6 5 3 5 1 - </u>
 冬冬
 仓冬
 仓冬
 仓
 冬冬
 仓
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上

 i
 2 i 6 i 5 6 i 6 5 6 i 2 i 6 i 5 i 6 5 6 i

 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c
 c

 仓冬
 冬冬
 仓
 冬冬
 仓
 冬冬
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○< i - | 6i 6i 5. 3 | 23 5 | 3. 2 | 12 62 | 1 - |

| 仓 仓 | 仓冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 仓 冬 冬 | 仓 仓 | $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \begin{vmatrix} \underline{6} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} 3$. $\underline{6} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} 3$. $\underline{6} \begin{vmatrix} \underline{6} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} 3$. $\underline{6} \begin{vmatrix} \underline{6} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} 3$. | 仓冬 冬冬 |

说明: 1. 此曲多用于民间红事、喜庆及重大节日,过丧事、为死者过三周年时亦可使用。据老艺人讲: 乐曲歌 领了清官,反映了百姓渴望有为民済命、除暴安良的"青天大老爷"来治理社会,广施德惠仁政的心情。 2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、钹、餃子、臻子各一件。

(周栓娃、潘进喜等演奏 张运兴采录、记谱)

1=G (筒音作2=a¹)

(海笛主奏)

永寿县

慢板 』=60

海 笛
$$\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix}$$
 i. $\frac{6}{5} = \frac{2}{4} = \begin{vmatrix} \frac{2}{5} & \frac{1}{5} &$

 5
 67656 2 5.
 6
 1. 2 1 576 5 4. 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 5.
 4 3 2

 5
 67656 2 5 5 5 5 5 5 5 6 1. 2 1 576 5 4 2 5 5 6 5 6 4 3 2543 2

 全机 机机机 仓机机机 机机机 仓机 机机机

 2432 i. 2 i 2 i 2 i 2 z 3 2 5 2 i b7. i 7 i 7 i 7 6 | 5 5 i 6. 5 2 5 5. 3 2 i b 7 6 |

 2555 2432 1. 2 1 2 1 2 5 3 2 5 2 1 b7. 1 7 1 7 6 | 5 5 1 6. 5 2 5 5 3 2 5 b 7 6 |

 全机机机 机机机 仓机 机机机 仓机 机机机 仓机 机机机 仓机 机机机 仓机 机机机 仓机 机机机

 25.
 321.212123252157.17176
 5516.525.321576

 255564321.2121253252157.17176
 5516.5255532576

 全批批批 批批批 仓.机 批批批 仓.机 批批批 仓.机 批批批 仓.机 机机机 仓.机 机机机 仓.机 机机机 仓.机 机机机 仓.机 机机机

 5
 67654 2 5.
 6
 1 1 2 1 5 7 6 5 2 4.
 4 2 5.
 4 3 2

 5
 67654 2 5.
 5 5 5 6 1 1 2 1 7 6 5 4.
 4 4 4 4 2 5 5 5 6 5 6 4 3 2 5 4 3 2

 6
 1 1 1 2 1 7 6 5 4.
 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 6 5 6 4 3 2 5 4 3 2

 25.
 3 2 1. 5 15 1
 253 252 1 b7. 1 7176

 2555 6432 1 253 2521 b7. 1 7176

 仓. 其 扎扎扎 仓扎扎 扎扎扎 仓扎扎 扎扎扎 仓. 扎 扎扎扎

说明: 1.此曲用于民间婚丧嫁娶活动。

2. 伴奏乐器有板胡、二胡、低胡、板鼓、铰子、手锣各一件。三件弦乐器同奏板胡谱。

(董树林等演奏 苟继贤采录、记谱)

496. 青 天 歌

1= bB(海笛筒音作1= bb!) (海笛主奏)

澄城县

中板 J = 76 神板 J = 76 神板

 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **
 **

 5642[±]5
 5.6 i. 6 5 i
 65 4. 3 2 31 2 [±]5. 7 6 51 2 51 2 5. 6

 1
 1
 1
 1
 2
 2
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

```
23125 765321
                                  65 4 54 3 2
                                     5<sup>6</sup>765432312 <sup>₹</sup>5. <sup>6</sup>76
          1 251 25.
                            16545432.
                            才冬冬 才冬冬 才
                                                         渐慢
                           2312<sup>5</sup>5
```

说明: 1. 此曲亦称 〈青天宫〉, 系坐乐, 用于婚丧事迎宾。

2. 旋律除由海笛主奏,另有管子、笛子各一件助奏。伴奏乐器有小鼓、小镲各一件, 其组合情况如下例 (第2至4小节):

(冯邦子、何赵琪等演奏 王 斌记谱)

1= b B (筒音作1= bb¹) (海笛主奏)

宝鸡县

1 3 1 3 1 $\frac{3}{2}$ $\frac{$ $\frac{12}{3.2} \quad \underline{1.3} \quad \underline{2 \, \hat{6}} \quad 5 \quad \stackrel{\theta}{\underline{5} \, \underline{5}} \quad \stackrel{\theta}{\underline{5}} \quad \stackrel{\theta}{\underline{5}} \quad \stackrel{\bullet}{\underline{5}} \quad \stackrel{\bullet}{\underline{5$ 慢板 」=60 $\frac{4}{4}$ 5 56 4 5 2 5 5 $\frac{1}{2}$ | 5 $\frac{1}{5}$ 6 5 2 5 1 2 | 5 - $\frac{1}{5}$ 5 2 5 | 5 2 1 6 5 | 5 56 4 5 0 5 25 + 76 | 5 7 6 5 2 5 $1^{\frac{2}{5}}$ | 5 - 5 5 2 5 | 5 2 1 $\frac{1}{5}$ 2 1 6 5 $\stackrel{3}{=}$ 251.2 $\stackrel{\frown}{3}$ 12 | 0 $\stackrel{\circ}{5}\stackrel{\dot{=}}{=}$ 56432 | 15 $\stackrel{\frown}{5}\stackrel{\dot{=}}{5}$ 6521 | $^{\flat}$ 7474765 3. $\stackrel{\infty}{2}$ | 1.6 5 i 2 5 5 $\frac{2}{1}$ | 5. $\frac{2}{5}$ 6 $\frac{6}{1}$ 6 $\frac{8}{5}$ 2 | 5 1 6 1 5 6 5 $\frac{6}{1}$ 6 2 2 5 1 $\frac{2}{5}$ 3 1 $\frac{2}{5}$ $0 \quad \dot{5}^{\frac{1}{6}} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \quad | \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad | \ ^{\flat}7 \ \dot{4} \ 7\dot{4}76 \ 5 \qquad 3.2 \quad | \ 1.6 \ 5 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \dot{1} \quad | \$ 5 6 1 6 5 5 2 5 1 6 1 5 1 5 1 6 1 2 1 6 5 4 0 2 5 5 7576 $5\dot{1}65^{\frac{3}{2}}2.432 \mid 5^{\frac{4}{5}}53.21 \mid 2 \mid 0 \mid 2^{\frac{2}{5}}. \quad \dot{5}\dot{2}\dot{5} \mid 7 \quad 65\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1} \mid$

 $^{\flat}7$ $\stackrel{\stackrel{?}{=}}{}\dot{4}^{\stackrel{?}{=}}\dot{4}$ 7 $\dot{4}$ 7 $\dot{4}$ 76 | 5.6 4 5 6 $\dot{1}$ $^{\flat}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 4 3 2 1 2 5 | 1.3 2 5 $\stackrel{\stackrel{5}{=}}{}$ 1 -斯慢 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{4}}$ 7476 5 $\underline{\dot{5}}$ 3.2 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 1.6 5 $\underline{\dot{5}}$ 0 5 5 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 6 $\underline{\dot{1}}$ 6 5 5 2 $\underline{\dot{2}}$ 15 21 57 2 1 6 5 5 6 4 5 0 5 25 76 5 7 6 5 2 5 1 2 5 - 5 5 2 5 2 5 $\overset{6}{2}$ 1 $\overset{6}{5}$ 5 $\overset{4}{5}$ 2 3 1.2 3 1 $\overset{4}{5}$ 2 0 $\overset{4}{5}$ 5 $\overset{6}{6}$ 4 $\overset{3}{2}$ 2 $\overset{1}{1}$ 5 $\overset{4}{5}$ 5 $\overset{4}{6}$ 5 $\frac{3}{2} \ 2 \ 3 \ 1 \cdot \overset{3}{\cancel{2}} \ 3 \ 1^{\frac{3}{\cancel{2}}} \ 2 \ 0 \ 5^{\frac{1}{\cancel{2}}} \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 5 \ 5^{\frac{1}{\cancel{2}}} \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \ 1 \ | \ ^{\cancel{2}} \ 7 \ 4 \ 7 \ 4 \ 6 \ 5 \ 3 \cdot \overset{\cancel{2}}{\cancel{2}} \ |$ 1.6 5 $\dot{1}$ 2 5 $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ 5. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 2 5 1 6 $\dot{1}$ 5 6 5 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 5 4 1464

1.3 2 3 1 0 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1 5 $\dot{5}^{\frac{4}{5}}$ $\dot{5}$ 1 7 6 5 | 4 5 $\dot{1}^{\frac{6}{5}}$ 1 5646 5 0 556432 155456521 17474765 3.2 1.6512521稍慢 56 i b 7 6 5 5 2 | 5 1 6 i 5 - | 6 i 2 i 6 5 4 1 | 6 i 2 i 6 5 4 1 | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ $\frac{3}{6}$ 2 - 5.325 1.321 $\frac{1}{7}$ $\frac{652}{5}$ $\frac{3}{6}$ 2 0 5.325 1 $2\frac{4}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{6}$ $56451^{\frac{6}{1}}$ 5.2 1 $1^{\frac{6}{1}}$ 5.6 1 3 2 - - 3 2 1. 2 4 2 5 3 23212321 2321432 5656456465 $0^{\frac{2}{6}}$ $\frac{1}{6}$ 5 4.21 5 $2\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}$ $1^{6}7654516\dot{1}$ $5\dot{1}65\dot{2}\dot{5}0\dot{5}$ $\dot{5}$ $- \dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ 2.1 b 7 6 1 5 2 5 1 2 5 (5 5 2 5 1 2) 5 5 2 1 b 7 2 1 5 7 6 5

[b7 712442 | 154525 b 76 | 50 51 6 1 42 | 5. b 7 6 1 5 21 | $\frac{1}{4}$ 5 \dot{i} $\begin{vmatrix} 65 \end{vmatrix}$ 4 $\begin{vmatrix} 6 \cdot \dot{i} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \cdot \dot{i} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 65 \end{vmatrix}$ 4 $\begin{vmatrix} 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} \dot{5} \end{vmatrix}$ 4 3 2 3 2 5 1 1 0 5 5 5 7 6 5 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 6 i | 6.5 | 4 | 5 | 32 | 25 | 4 | 5 | 24 | 32 | 5 | 52 | 32 | 5 | 1 | 1 | 5 | 45 | 1 | 65 | 4 | <u>32 | 32 | 5 |</u> 1 | 1 | 5 | 5 | 7 5 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 1 | 7 1 | $\frac{2}{1}$ 5 0 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

说明: 1.此曲乐队编制为: 海笛、板胡、低胡各一件; 二胡两把; 堂鼓、手锣、云锣各一件。 2. 谱中除标示分奏之外, 弦乐器均与海笛奏同一旋律, 打击乐器随旋律节奏作即兴伴奏。

(郭应海等演奏 支 柱采录、记谱)

498. 雪梅开花

(海笛主奏)

户县

$$\frac{4}{4}$$
 0 0 $\frac{\hat{6}}{5}$ - | i. $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{61}$ $\frac{4}{3}$ | 2 - - -

獎 項
$$\frac{4}{4}$$
 0 0 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - | i. 6 5 6 1 4 3 | 2. 1 $\frac{1}{7}$ 1 2

板胡、二
$$\frac{4}{4}$$
 0 0 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - $\hat{1}$. $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{4}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$

i.
$$656i42$$
 5 - - $1ii656i43$

$$\dot{2}$$
. $\dot{1}$ $\dot{7}$ - $|\dot{2}$ $\dot{4}$ $|\dot{2}\dot{4}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $|\dot{7}$ $|\dot{6}$ $|\dot{5}$ -

$$0 \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \, ^{b}7 - 0 \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \, ^{b}7 \, 6 \, 5 \, 65 \, 4 \, 2 \, 5 -$$

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2 \cdot 4}{21} & \frac{2}{1} & \frac{1}{7} & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & \frac{1}{2} & \frac{2}{5} & \frac{6}{5} & \frac{5}{1} & \frac{1}{7} \cdot \frac{6}{6} & \frac{5}{6} & \frac{6}{1} & \frac{4}{3} & \frac{2}{2} \cdot \frac{1}{7} & \frac{1}{7} & - & 5 \cdot & \frac{4}{2} \cdot \frac{2}{1} & \frac{1}{7} \cdot \frac{6}{5} \\ 5 \cdot & \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{5}{5} & \frac{1}{7} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{4}{3} & \frac{2}{2} \cdot \frac{4}{2} \cdot \frac{1}{7} & - & 5 \cdot & \frac{4}{2} \cdot \frac{2}{1} & \frac{1}{7} \cdot \frac{6}{5} \\ \frac{R}{5} \cdot & \frac{R}{5$$

$$\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & -\frac{5}{4} & \frac{3}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{1}{2} & \frac{1}{7} & \frac{1}{5} & -\frac{1}{5} & -\frac{1$$

(孙治发、刘文才等演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

1=A (筒音作1=a1)

(海笛主奏)

旬邑县

中板 』=84

 $\frac{2}{4}(\pm \pm \pm)$ | $^{\flat}7\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}76$ | $\underline{5.656}$ $\underline{5.656}$ | $\underline{4556\dot{1}}$ 5143 | $\underline{22222}$ 2 0 | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ |

<u>22222 2 56 | 1.243 21 765 | 11111 1 6 | 4561 5643 | 2432 1 0 | 5 0 | </u>

5555 5646 | 5.6 21 b76 | 5.6 5 i | 4561 5143 | 2 5 6 | 1243 2 b765 | i - |

6561 5643 | 2432 1 0 | 5. 6 | 5 5646 | 5.6 21 76 | 5.6 5 1 | 7161 2176

5646 5646 | 456i 5643 | 2 2 0 | 5.6 5.6 | 5 b7 | 6 56 i 2i | 5.6 5 1

b7161 2176 | 5656 5656 | 4561 5643 | 2 22 2 43 | 2432 1243 | 2525 b7161 | 6 5 121 |

5 0 6 5 5646 5.6 21 76 5.6 5 1 4561 5643 2 0 2 5 1243 2156 5 2 12 4 3 2 1 2 5 2 12 4 3 2 1 2 1 5 7 6 5 - 1.2 4 3 $\frac{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}^{\circ} \dot{5}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \tilde{\alpha} \\ \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{1}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} \underline{6} \ \underline{56} \end{vmatrix} \dot{2} \begin{vmatrix} \underline{\dot{1}} \ \dot{5} \end{vmatrix} + \frac{1}{3} \begin{vmatrix} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \end{vmatrix} + \frac{1}{3} \begin{vmatrix} \underline{\dot{1}} \ \underline$ $\frac{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \dot{1}}{2} \begin{vmatrix} \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{56} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \end{vmatrix}$ 说明: 1. 此曲根据咔戏加以变化,用海笛演奏,红白事均用。

2. 伴奏乐器有板胡、二胡、低胡和板鼓、勾锣、铰子、镲、臻子各一件。

(万忠院、周丰悟、师德亮等演奏 易 帆采录、记谱)

 $\frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{4}{3} \frac{3}{2} \frac{2}{3} \frac{3}{2} \frac{1}{5} \frac{7 \cdot 1}{1} \frac{2^{\frac{1}{2}}}{2} \frac{5}{6} \frac{6}{2} \frac{2}{6} \frac{6}{5} \frac{5}{2} \frac{1}{17} \frac{7}{6} \frac{6}{5}$ $5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \quad \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \quad \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{6} \cdot \quad | \ \underline{6} \quad - \quad | \ \underline{6} \ \underline{3} \cdot \quad |$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} \\ 6 \end{vmatrix}$ - $\begin{vmatrix} 6 \\ - \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 4 \\ \end{bmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \\ \underline{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 \\ \underline{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 \\ \underline{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 \\ \underline{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ \underline{6} \\ \underline{5} \end{vmatrix}$ 1. $\left(\underbrace{66}_{p} \mid 1. \right) \underbrace{66}_{f} \mid 1. \underbrace{6}_{f} \mid 1. \underbrace{6$ $6 - \begin{vmatrix} \frac{5}{4} & 3 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 4 & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 3 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 3$ 5 2 1 7 6. 5 4 3 2.5 6 i 4 3 2. 5 6 5 6 i 6 6 5 4.5

说明: 1. 此曲用在丧事接灵之夜。

1478

2. 板胡、二胡与海笛所奏旋律基本相同,干鼓、牙子随旋律节奏型即兴伴奏。

3. 括号内的旋律为板胡、二胡所奏。

(孙治发等演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

501。 一根扁担
$$1 = F (简音作1 = f') \qquad (晉子主奏) \qquad 汉阴县$$
快板 $J = 112$

$$1 = \frac{4}{4} = 25 \frac{3}{3} = 256 \frac{2}{3} = \frac{3}{6} = \frac{3}{6} = \frac{5}{3} = \frac{5}$$

说明: 1.此曲用于民间丧事及庙会活动。

2. 用两支管子吹奏。打击乐器有小鼓、板鼓、云锣、小钹各一件随旋律节奏作即兴伴奏。

(黎东勋、邹运选演奏 丁义前采录、记谱)

502。 光 荣 经

1=#C (笛子筒音作5=#g') (**笛子主奏**)

凤翔县

中板 J=96笛子 $\frac{4}{4}$ 3. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 235 35 $\boxed{6}$

说明: 1. 乐队编制: 笛子十支、笙两把、板胡一把(定弦15)、二胡两把(定弦52)、低胡一把(定弦52); 七音云锣一套;勾锣、中钹、板鼓各一件。仓:勾锣、中钹同击;才:中钹单击;板鼓随旋律节奏即 兴伴奏。

2. 笙、板胡、二胡、低胡与笛子奏同一旋律。

(张志杰等演奏 李羡霞采录、记谱)

联曲・套曲

503. 青天歌转绕仙堂

1=A(簡音作1=a¹) (海笛主奏)

澄城县

【青天歌】慢板 →≈63 如歌地

| 4 065 i. '7 6 521 2 32 5. 2 1 2 45 6i 432 0 12 5 i | 2532 1576 5i42 5 76 罗莱经 4大 0 大大大 仓仓 大大 仓大 仓大 仓 尺大 仓大 仓 尺大 仓 仓大

 $\frac{5}{23256}$ 1 $2 \frac{56}{2}$ $2 \frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{4323}{1.25i}$ $\frac{25}{5}$ $\frac{76}{76}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{1.6}$ $\frac{1}{5612}$ $\frac{2}{1.6}$ 仓 尺大 仓仓 尺大尺大 仓 尺 大 仓 大 仓 大 仓 大

| <u>仓·大 尺大 仓大 仓大</u> 仓 <u>尺大</u> 仓 <u>仓大</u> 仓 <u>尺大</u> 仓仓 <u>尺大</u>

 $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} = \frac{15 \cdot 76}{5 \cdot 6} = \frac{5642}{5} = \frac{5}{5} = \frac{1 \cdot 2}{5} = \frac{1 \cdot 2}{5} = \frac{1 \cdot 2}{5} = \frac{1 \cdot 2}{5} = \frac{1 \cdot 5}{5} = \frac{1 \cdot 5}{5} = \frac{6143}{5}$ 金大 尺 大 仓大 仓 仓•大 尺大 仓大 仓大

渐慢

2 3.52i8i 5 653521 5 5i656i尺大 仓 尺 仓大 仓大 仓 大

【绕仙堂】 快板 →=100-184 热烈欢快地

32 | 121 | 0 6 | 5 i | 4 3 | 5 2 |

稍慢

说明·1 此曲多用于民间婚, 老及真庆活动的海家礼仪由,

2. 乐队编制为海笛、笙、管子各一支: 笛子两支: 板鼓、牙子、小罐、马镖各一件。

(何天正、姚培盈等演奏 张精敏采录、记谱)

504。柳青娘带小开门

1=D(筒音作5=a') (海笛主奏)

旬邑县

$$\frac{2}{4}(+ +) \underline{3} \underline{53} | \underline{1.6} \underline{5.435} | \underline{2317} \underline{6} \underline{53} | \underline{2513} \underline{2123} | \underline{2} \underline{65} \underline{5.3} | \underline{6} \underline{0i} \underline{464} \underline{4} |$$

2.3 2 0 | 1.0 4 | 5636 4 65 | 4544 56 4 0 3 2 4.3 6 46 2323 5.6 5 5663 1.5 2313 2123 23 6 5 0 10 5 5 56 5 3 13 2123 2 65 5.3 2316 | 4643 1635 | 2.0 5.0 | 5 35 1 76 | 2. 3 | 1 23 2323 | 2. 2
 5626
 2 62
 5646
 4446
 46 4 6436
 5 0 2
 0 3 2313
 2. 2
 $\underline{6543} \ \ \underline{565} \ \ | \ \underline{0} \ \underline{3} \ \ \underline{2} \ \underline{2} \ \ | \ \underline{4} \ \ \underline{2315} \ \ | \ \underline{2.3} \ \ \underline{2525} \ \ | \ \underline{1} \ \underline{6.4} \ \ | \ \underline{5636} \ \ \underline{46} \ \underline{4} \ \ |$ 23 6 5 $\begin{vmatrix} 5 & 23 & 1 & 0 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & 0 & 5 & 0 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 5613 & 2123 & 23 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 5 & 3 & 23 & 6 \end{vmatrix}$ 4646 $\begin{vmatrix} 1635 & 1 & 635 & 6 & 6 \end{vmatrix}$ 转1=A(前2=后5) <u>3i33 2i6i | 23i 0 0 i5 | 3235 2317 | 6 53 2513 | 5. i | 6. 36 | i 3 6 36 | </u>

 $7 \ 6 \ 2 \ 22 \ | \ 7 \ 6 \ 5656 \ | \ i \ - \ | \ \frac{1111}{111} \ \frac{1}{1} \ \frac{1}{2} \ | \ \frac{3}{3} \ \frac{1}{6} \ \frac{1}{5} \ | \ \frac{1}{5 \cdot 6} \ \frac{1}{5 \cdot 6} \ \frac{3}{3} \ | \ \frac{1}{3} \ \frac{1}{3} \ |$ 6 3 6 36 | i 3 6 3 | 6 6 i 6 | 5 3 56 1 | i i 2 i | 6 i 3 0 | 3 0 3 5 6 5 6 3 6 6 32 1 23 5 6 3333 3 23 5 5 5 7 6 7 6 5 3 5 2 32 <u>i i i 0 : 7 6 2 2 7 6 2 2 7 2 7656 i - | iiii i i 2 3 3 6 5 | </u> <u>i 0 2 7 | 656i 3 35 | 6 3 6 56 | i 3 6 3 | 6 6 i 6 | 5 3 56 1 | i i 2 i |</u> $\dot{\mathbf{i}}$ - $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{i}} & \dot{\mathbf{i}} &$

(万忠院、周丰悟、师德亮等演奏 张兴运采录、记谱)

说明: 1. 此曲系演奏者将 《小开门》与《柳青娘》(当地亦称《柳生芽》)两个曲牌揉合在一起改编而成。原曲牌《柳青娘》用在祭奠中,改编后的此曲多用于喜庆场合。

^{2.} 件奏乐器有板胡、二胡、低胡(这几种乐器转调前用 5 2 弦,转调后用 1 5 弦)各一把随海笛奏旋律;板胡、勾锣、铰子、臻子各一件随旋律节奏即兴伴奏。

505。清 江 颂 (笛子主奏)

1=	D(笛	子	筒	音	作	5=	a ¹))
----	----	---	---	---	---	---	----	-----	---	---

蓝田县

【引子】	
------	--

笛	子	サ		-	<u>3</u>	ż '	<u>3</u> 5	<u>5</u> 2	i	6	i Č	ż	<u>5 2</u>	<u>i o</u>	<u> 5 2</u>
高	把鼓	<u> </u> #	Ô	0	0	0	X	X	X	X	-	X	<u>x x</u>	X	X
大	袋	Ħ	Ô	0	0	0	0	0	X	0	0	X	<u>x x</u>	X	X
± ₹	伊	サ	Ô	0	0	0	<u>x x</u>	X X	X	X	X	X	<u>x x</u>	0	0
餃子 击子	碰铃	サ	ô	0	0	0	X	X	X	6	x	X	x	x	X .
木	鱼	サ	Ô	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	X	0 ,
· :乳	箩	サ	Ô	0	0	0	X	0	0	0	0 -	0	0	0	0

i	2	<u>i ż</u>	<u>i</u> 6	* 5	-	-	$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\dot{3}$	<u>3 5</u>	<u> 2 0</u>	<u>3 5</u>	<u> 5 2</u>	i	6	i	
x	X	X	0	0	0	0	4 X	-	0	0	0	X	0	0	
0	X	X	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	X	0	0	
X	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X,	x	ХX	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	4 X	X	X	x	X	X	X	X	
0	0	X	0	0	x	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	o	0	0	X	0	
0	0	0	0	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	Q	0	0	0	0	0	0	

	Ż	<u>5 2</u>	i	<u> 5</u> <u>2</u>	i	Ż	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	5	6	<u>i</u> 2	i	i	<u> 5</u>	5 32	5	
	0	X	X	X	0	0	X	0	0	0	0	X	<u>x</u> x	<u> </u>	0	0	
	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	<u>x</u> :	<u>(</u> 0	0	0	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>x</u>	<u>x</u> x	<u>x xx</u>	X	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	
Į	, 0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	
	<u>5 5</u>	2	3 5	3 2	1	-	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	1.	,	₩ 2 1	-	6	6	<u>6</u> 3	<u>3 0</u>	
Ī	0	X	0	0	0	0	X	_	0	0	0	0	x	0	X	X	
	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	
	<u>x x</u>	X	X X	<u> </u>	X	X	<u> </u>	<u>x x</u>	x	X	X	X	X	X	<u>x</u> x	X	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	
Į	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	6	3	5 ^{<u>6 i</u>}	6	i	<u>i ż</u>	i ′ <u>i</u>	<u>/i</u>	6	i	<u>5</u> 2	<u>i 6</u>	$\frac{5}{4}5$	- (3 5	5	
j	X	0	0	o	X	0	0 0						$\frac{5}{4}$ 0				
	0	0	0	o	X	0	0 0		0	X	<u>x x</u>	0	$\frac{5}{4}$ 0	0 (X c	X	
	X.	X	X	x	X	X	X X	<u>x</u>	X	X	<u>x x</u>	X	5 / 4 X	X X	x x	X	
	X	X	X	x	X	X	X X		X	X	<u>x x</u>	0	5 X	X X	X X	X	
	0	0	X	0	0	0	X O		0	0	X		5 40	0	х о	0	
	O	0	0	0	0	0	0 0		0	0	0	0	$\frac{5}{4}$ 0	0 (0 0	0	

	$\frac{4}{4}5$	<u>€i</u> 6	<u> 5</u> 2	<u>i ż</u>	i	-	<u>5</u>	<u> </u>	5	6	i	<u>6 i</u>	6	~	6	5	· Control of
	$\boxed{\frac{4}{4}0}$	0	0	0	X	-	-	~	0	0	X	0	0	X	X	0	
	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	ACCUPATION OF
	4 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>x x</u>	x	X	X) () X	1
	<u>4</u> χ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X)
	$\frac{4}{4}0$	0	0	0	o	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	-
	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	14											;	tr		. 1	۲.	
	¹ / ₂ 6 0	i	<u>i i</u>	6	<u>i</u> 6	5	5 5	3	23 5	3 5	1.	2	1	-	i. ;	Ż	Charles
	0	X	X	X	0	0	0	0	x	ХX	0	0	0	0	X ;)	X ,	
	0	0	0	X .	0	0	0	0	x	<u>X X</u>	0	0	o	0	X		İ
	x	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	x	X X	X	X	x	X	X	X ,	
	x	X	X	x	X	X,	X	X	x	X	X	X	x	X	X	X	
	0	0	X	0	0	0	X .	0	0	0	X	0	0	0	X	0	-
	o	0	0	X	0	0	0.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1					ì												
	i	<u>6 i</u>	6	5	3	5 6	<u>i</u> .	<u> </u>	i	6	į 6	5	3	-	6	7_6	
ĺ	0	0	0	0	X	_	-	-	0	0	0	0	X	0	0 ;	0 .	
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	
	X	X	X	X	X	XX	X	X	X	X	X	X	x			X X	- 1
	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	χ.	X	x	X	X	χ	
	0 0 X X 0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	
	0	0	0	0	o	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
																•	

										t r				t r			
	5	<u>i</u> 6	5	<u>5 32</u>	5	<u>5 5</u>	2	3 5	32	I	-	6 <u>i</u>	<u>6 5</u>	1.	2	1	
	X	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	<u>x x</u>	0	0	
2	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	<u>x x</u>	0	0	
	X	<u>x</u> x	X	X	X	XX	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	X	<u>x x</u>	X X	X	X	x	
	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	x	X	X	X	X	
	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	
Į	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	1	i.	<u> </u>	<u>ž</u> i	6	<u>i</u> 6	5	3	5 6	i.	<u> </u>	įi	6	<u>i</u> 6	5	3	
ĺ	0	0	X	X	0	X	0	0	X _®	-	-	- :	0	0	. 0	0	
	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	x	X	X	X	X	X X	X	X	x	· X	X	X	X	X	X	x	
	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	
	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	
ļ	0	0	0	X :	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	3	6	7	6 5	<u>i_6</u>	5	<u>5 32</u>	5	5 5	2	3 5	3 2	1 -	-	<u>6</u>	<u>i 6 5</u>	
The state of the s	X .	0.	0	X	0	0.	0	0	0	X	0	0	0 :	0	0	X (*)	
200	x ·,	0	0	0	0	0	0	0	0:	X	0.	0	0 -	0	. 0	X	:
	x	X	X	x	X	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	X	X	<u>x x x</u>	
	x	X	X	x	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	
	o	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0 .	
	o	0			0	0	0	0	0	X	0	0	o	0	0	0	

	1.		2 1	_	[/ 6	小曲子 i 6 !			1	1.	a	4	_	;	٠:	. .	÷	Ī
		v -	_	_	" —	_	-	-]	1.	2	1	-	i	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	2	
		<u>X</u> 0	0	0	X	X	0	0		0	0	X	X	0	0	0	0	Transport.
	X	X 0	0	0	0	0	0	0		0	0	X	X	0	0	0	0	
	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	x	X	X :	X	
	0	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	0	`X (0	
	O	0	X	0	0	0	0	0		0	0	X	X	0	0	0 (D	
	١.				Ι.	•				ı				,				
	i.	!	<u> 2</u> 1	-	<u>i</u>	i	<u>2</u> 3	2		Ż	i	5	2	5	5	_	-	
1	X	-	-	-	0	0	0	0		X	0	0	0	X	X	χ.	0	1
	0	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	THE PERSON NAMED IN
	X	X	X	X	x	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X .	X	
	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	x	X	X	X	ĺ
	X	0	X	0	x	0	X	0		X	0	X	0	x	0	X	0	ĺ
1	0	0	0	0	0	0	0	0	İ	X	0	0	0	o	0	0	0	
	i	5 2) E	5 0	ه د ا		_	.:	_				1	•				•
	J		. 0		1 2	1 6	5	<u>6 i</u>	<u>6</u>	<u> </u>	3	3 2	ı	<u>5</u> 2 5	-	5_	32	1
	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0		0 0	. X	X	<u>X</u>	
	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0		0 0	X	X	X	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		x x	· X	X		
	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X		x x	X	X		
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	;	X o	X	0		
Į	0	0	0	0	0	0	χ .	-	0	0	0	0		0 0	0	0		K

	t r		t r		,	ı									1					1
200	1.	2	1	-		i	5 2	2 5	5		1.2	<u>i 6</u>	5 0	<u>6 i</u>		6 5	3	3 3	3 2	0
Í	0	0	0	0		X	X	0	0		0	0	X _n	_		X	-	0	0	
	0	0	0	0		x	X	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
	X	X	X	X		x	X	X	X		X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>		<u>x x</u>	X	X	X	
	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
A COLUMN TO SERVICE	X	0	X	0	1	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
	0	0	0	0)	o	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
					[赶中	煞】										_			
Star of State	5 32	2 1.	2	1	$\frac{2}{4}$	6 <u>i</u>	6 5	3	30	6	<u>i 6 !</u>	<u>5</u> 3	3	0	<u>6</u>	<u>i</u> 6	<u></u> 6	5 5	5 4	3
	0:	X	0	ô	$\frac{2}{4}$	X	x	0	0	0	0	X	0		0	0		X	X	
	0	· X	0	ô	24	0	0	0	o	0	0	x	0		0	0		X	X	
	X	X	X	χÔ	<u>2</u>	X	x	X	x	X	X	x	X		X	X		X	X	
	X	X	X	<u>x</u> $\hat{0}$	<u>2</u>	X	x	X	x	X	X	x	X		X	X		X	X	
	X	0	X	Ô	2	0	0	X	o	0	0	x	. 0		X	X	į	x	X	
	0	0	0	ô	24	0	0	0	0	0	0	x	. 0	, [0	0	ļ.	0	0	
,					"		•		·			•								
	2 5		≕ !	1	-		<u>i</u> 6 6		5 5 4	_		4532	: 1	1 -	.		6 5		i	-
Į	X	X		X	X	x	X	;	х х		X	X		х х	(X	X		X	x
The state of	X	X		X	X	x	X	;	к х		X	X		х х	(X	X		X	x
	X	X		X	X	x	X	;	х х		X	X		x x	(X	X		X	x
	X	X		X	X	X	X	;	х х		X	X		X X		X	X		X	x
	X	X		X	X	x	x		х х		X	X		X X	(X	X	-	X	x
	0	0		X	-	x	x x x x x	:	x x		x	X		X >	(X	X		X	x

说明: 1. "赶中煞" 是接在"小曲子"后边演奏的乐曲,起着结束前加强气氛的作用,乐曲较紧凑,一般用来 终止乐曲。

2. ②以后的打击乐器均为每拍一击。故总谱从略。

(全培天、全培贤等演奏 邓印海采录、记谱)

506。烂滑泥套柳青娘(笛子主要)

1=D(筒音作1=d2)

岐山县

中板稍慢 J=69 笛子 J=69 笛子 J=69 笛子 J=69

$$\begin{vmatrix} 2 & \frac{1}{4} & \frac{1}{17} & 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{17} & 6 & \frac{1}{17} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6}

说明: 1.此曲乐队编制为笛子六支; 笙四把; 板胡、二胡、三弦各一把; 大锣、中钹各一件。 2.才: 中钹; 仓: 中钹、大锣同击。

(张志仁等演奏 李若迪采录、记谱)

 $|\dot{3}\dot{2}|\dot{5}\dot{6}|\dot{2}\dot{3}|\dot{2}\dot{1}|\dot{6}|\dot{3}\dot{5}|\dot{6}|\dot{6}|\dot{2}|\dot{2}\dot{3}|\dot{2}\dot{3}|\dot{2}\dot{1}|$ 6 | <u>i 3 | 2 i | 5 | i i | 6 5 | 6 | 1 | 3 | #2 - î</u> 【番王今】 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{5}{5} & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & 1 \\ \frac{5}{1} & \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix}$ 大大大大 大大大大 乙大大 匡
 5 5 5 5 23 5 2 1
 6 56 1761
 5 6 5
 5 6 5
 5 6 5
 ■ 医大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大 ■ 大 仓大
 35 21 | 656 i76i | 5·6 5 | 3i 3i | 33 i 5 | 5·6 5 1 |
 ■ E大 仓大 ■ E大 仓大 ■ E大 仓大 ■ E大 仓大 ■ E大 仓大 ■ E大 仓大 ■ E大 仓大 ■ E大 仓大 ■ E大 仓大 匡大 仓大 匡大 仓大 匡大 仓大 匡大 仓大

 (长号)(唢呐)
 (长号)(唢呐)
 (长号)(唢呐)
 (长号)(唢呐)
 (长号)(唢呐)
 (长号)(唢呐)
 (长号)(唢呐)
 (大号)(唢呐)
 (大号)(响呐)
 (大号)(响动)
 (大号)
 第1=G(前3=后6)

 3521 | 656 1761 | 5.65 | サ111111776 | 2 165321 3 2
 ■ 医大 仓大 | 医大 仓大 | 医大 仓大 | サ オオオオ オオオオ 医 大大大大 医才医才 医才医才 $0 \quad 0 \quad 0 \quad \frac{2}{3} = \frac{$ $\hat{2} \qquad \hat{\underline{165321}} \quad \hat{3} \qquad \hat{2} \qquad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0^{\frac{2}{3}} \quad \underline{\underline{3}}^{\frac{2}{3}} \quad \underline{\underline{3}}^{\frac{2}{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \hat{\underline{2}} \qquad \hat{\underline{1}}$

 E才屋才 医才医才 大大乙 区 オ 区 オオ 区 オオ 区 オオ 区 オオ 区 来呆 乙呆 乙七 区 来呆

【**将军令**】 转1=C(前1=后5) 中板 医大 仓大 医大 仓大 (唢呐) 61 5. 6 5. 7 6 7 5 7. 3 23 7 6 5 2. 7 6 57 | <u>2</u> | <u>E</u>大 <u>仓</u>大 | <u>E</u>大 <u>仓</u>大 <u>仓</u>大 <u>仓</u>大 <u>仓</u>大

(唢呐) 4 4 44 44 44 44 <u>442i</u> 3 3 3 3 5 16 6 8 ■ <u>国大大 仓大</u> <u>国大大 仓大</u> <u>国大大 仓大</u> <u>国大大 仓大</u> <u>国大大 仓大</u> 6 8 3 6i 6i53 2 5 8 6i 6i53 2 5 6i53 2 2 $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 医 命 色大 医大 仓大 医大 仓大 医大 仓大 36632 1 7.6 5.6 723 6 6 6 6 6 6 6 仓大 匡大 仓大 匡大 转1=G(前1=后4) 快板 J=192

21 6 35 6 3 3 5 6 3 21 23 23 21 6 1 3 2 2 23 23 21 6 1 3 E 来呆 Z呆 Z七 E 来呆 Z呆 Z七 E 来呆 Z呆 Z七 E 来呆 Z呆 Z七
本4 1 1 1 1 1 1 1 1 1
0 0 0 0 0 0 5.6 5656 1.2 30. オオスオ 国 対区 対区 対区 対区 対区 対力 区 仓 区大 仓 区大 セ 区大 セ 区大
5. 6 565 6 1. 2 3 0. 5. 6 1 2 1 616 5 3 5. 6 1 2 1 616 5 3 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓大大 医大大 仓 大大 医大大 仓 大大 医大大 仓 大大 医 大大 〇 大大 医 大大 医
365 335 356 3 3.5 365 3.2 5432 5.6 1.2 3 30 仓大大 国 仓 大大 仓 大 国 仓 大 国 仓 大 国 仓 大 国 仓 大 国 仓 大 国 仓 大 国 仓 大 国 包 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会 会
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 前一个山 オオ乙オ 国 オオ乙オ 国 オオ乙オ 国 オオ乙オ 国 オオ乙オ 国 オオ乙オ 国 大 大

<u>后一个</u> 山 <u>前山 后山</u> <u>一担</u> <u>0</u> 担
<u>大尺尺</u> 大 大尺大尺 大尺尺尺大 尺大尺 オオZオ 医 オオZオ 医
0 0 0 0 0 前山 有个 颠 0倒 洞 后山 有个
<u>オ</u> 屋 <u>オ</u> 屋 <u>オオ 区 大 大 尺大尺大 尺 大 大 尺 大大 尺 大 大 </u>
洞倒 0 颠 洞倒 颠 0 0 0 0 0 0
尺大0尺 大大尺 オオ乙オ 国 オオ乙オ 国 オオ乙オ 国 オオ乙オ 国
0 0 颠倒 河里 人说 话 洞倒 颠里 出神 0 仙 出神 仙
<u>★大 尺大大</u> 尺大大 尺大大 尺大人 尺大 0 尺 大大大 尺
<u> </u>
一大 仙 来到 世俗 撒金 钱 金钱 撒在 宝庄 地 <u>保你</u> 幸福
一大 仙 来到 世俗 撤金 钱 金钱 撒在 宝庄 地 保你 幸福 □大 凡 大 大 尺大大大 尺 大 尺 尺 大 尺 大 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

万万 0 年 | 万万 年 | 0 0 0 0 0 0 0
 尺大0尺
 大大尺
 オオ乙オ 国
 オオ乙オ 国
 オオ乙オ 国
 オオ乙オ 国
 0 0 初一 十五 庙门 开 | 手执 宝剑 | 上法 0 台 | 上法 台 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>-顿 吃了 | 石二</u> 米| 要保 咱的 | 廿0 0 0 0 | 2 | 4 | 众.亲 友 | 0 0 | 0 0
 大 大
 サ大仓仓仓 仓仓仓仓 医 オ 医 240 0 医 オ 医 オオ 医

 1/4 E
 来呆
 Z只
 Z七
 E
 来呆
 Z只
 Z只
 Z只
 23 21 6 35 6 3 2 23 2i 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 6 | 6 |

- 说明: 1. 此曲适用于各种大型喜庆及数家乐班汇吹竞技场合,是艺人借以取胜对方的"杀手锏"。 以流水板将《番王令》、《将军令》、《和尚令》联套起来,其后加入《大摆队》转接"流水", 形成全曲高潮而结束。
 - 2. 此曲乐队编制为: 竹制唢呐两支; 长号(或马号)一支; 大 载、板 载、勾锣、钹、小 镣(铰子)、小锣、臻子各一件。
 - 3. 《和尚令》中"数板"一段,为念白。

.

(周丰梧、师德亮、万忠院等演奏 易 帆采录、记谱)

508。 大 三 牌 1=#F(簡音作1=#f1) (唢呐主臺) 2 32 1 | 1 - | 1 - | 3212 3236 | 56 5 5 | 5 - | 5 5 323 5652 3 32 1 - 1 - 1 - 3212 3 32 5653 2 2 - 2 2 2 3 23 5 57 | 6 - | 6 - | 6 6 5 | 1 65 3235 | 6561 6 | 6 - | 6 - | $5.652 \ 3.5323 \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ - \ | \ 3212 \ 3.236 \ | \ 56 \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - | \ 5 \ - | \ |$ [二] 申板 转1=E(前5=后6) $\frac{1}{2}$ 2 3523 | 5 5i 65 6 | 6 - | 6. 0 $\|$ $\{$ $\frac{\dot{\hat{6}} \cdot \dot{5}}{0} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{5}}{0} = 0 \}$ $\frac{\dot{3}}{0}$ $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}}{0}$ $\frac{\dot{1}}{0}$ $\}$ $\frac{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}{0}$ $\}$ $\begin{cases}
\frac{6\dot{1}65}{656\dot{1}} & \frac{\dot{1}}{23} \\
\frac{\dot{3}}{656\dot{1}} & \frac{\dot{3}}{23}
\end{cases} | 5 \qquad 5 & \frac{\dot{3}}{2} | \vdots \\
\frac{\dot{5}}{1} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{3}}{$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$ $\begin{vmatrix} \dot{3}\dot{3} & \dot{3}\dot{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{3}\dot{5} & \frac{7}{6}\dot{6} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{56}\dot{1} & \underline{66} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{1216} & \underline{55} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{6156} & \underline{1}\dot{1} \end{vmatrix}$

 3 3 6165
 2353
 2312
 3532
 3 3
 3 5
 6 6 5612
 6 6 1216
 $\frac{3}{3} \frac{3}{5} \frac{5165}{6} = \frac{2355}{2.312} = \frac{3}{3} \frac{3}{5} \frac{2}{2} = \frac{3}{3} \frac{3}{5} \frac{5}{5} = \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{6}{6} =$ 转1=F(前2=后j) 3 3523 5 56 2532 1 1 5653 2 22 5 1.2 32 3 3 3 - 3 3523 $\frac{5 \ 5}{2532} \left| \ \frac{1}{1} \ \frac{1}{6653} \left| \ \frac{2 \cdot 4}{2 \cdot 4} \ \frac{2}{2} \ \frac{1}{1} \right| \right| = \frac{66i}{165} \left| \ \frac{3532}{65} \ \frac{515i}{6} \ \right| = \frac{1}{665} \left| \ \frac{1}{165} \ \frac{1}{1$ <u>4216</u> 5 | 5 - | 5 - | 5656 5656 | 7656 7676 | 7 - | 7 - | $7^{\frac{7}{60}}$ $\frac{4421}{6}$ $\frac{6156}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

说明:此曲伴奏乐器有绉绉和小镲(一人兼奏)、小鼓各一件。绉绉每拍一击,小鼓与小镲按乐曲节奏击(有时加花)。

(谢桂深、谢桂新、谢向左、谢桂清演奏 胡远清采录 程立炎记谱)

509。唢呐锣鼓联曲

说明:此曲系坐乐。用于民间喜庆场合。所用乐器为两支唢呐; 鼓、锣、镲、小锣、马锣、二五子(小镲)各一件。

(张立银、王前忠、周立荣、王昌怀等演奏 王志富采录 鲁 盾记谱)

510. 对 口 曲

1= bE (简音作2=f1/ (唢呐主奏)

镇巴县

快板 』=152 $\frac{2 \cdot \frac{5}{4}}{3 \cdot 2} \cdot \frac{\dot{2}}{1} \cdot \begin{vmatrix} \dot{1} \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} \dot{1} \end{vmatrix} \cdot 6 \begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{5} \end{vmatrix} \cdot \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{5} \end{vmatrix} \cdot \frac{\dot{3}}{2} \begin{vmatrix} \dot{1} \end{vmatrix} \cdot 6 \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{5} \end{vmatrix} \cdot \frac{\dot{3}}{2} \begin{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix}$ $\vec{1}$ - $|\vec{3} \stackrel{?}{\underline{2}} \vec{1}$ $|\vec{1} \stackrel{?}{\underline{2}}$ $|\vec{3} \stackrel{?}{\underline{2}} \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{5}}$ $|\vec{3} \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{5}}$ $|\vec{3} \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{5}} \stackrel{?}{\underline{5}}$ $\frac{\dot{3}\cdot\dot{5}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\begin{vmatrix}\dot{1}\\\dot{1}\end{vmatrix}$ - $\begin{vmatrix}\dot{1}\\0\\\dot{2}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\underline{6}\cdot\dot{1}\\0\\\dot{2}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\underline{6}\cdot\dot{1}\\0\\\dot{2}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\underline{6}\cdot\dot{1}\\0\\\dot{2}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\underline{6}\cdot\dot{1}\\0\\\dot{2}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\underline{6}\cdot\dot{1}\\0\\\dot{2}\end{vmatrix}$ 5 <u>56</u> | i <u>i6</u> | 5 <u>50</u> | <u>5632</u> | 5 <u>56</u> | i <u>i6</u> | <u>56i0</u> | \mathbf{i} - $\begin{vmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{i} & \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2} & \mathbf{i} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \mathbf{i} & \dot{2} & \begin{vmatrix} \underline{3} & \dot{2} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{3} & \dot{5} & \underline{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \underline{2} & \underline{6} \end{vmatrix}$

 $\frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{3}\dot{2}}\begin{vmatrix}\dot{1}\\\dot{1}\end{vmatrix}$ - $\begin{vmatrix}\dot{1}\\\dot{1}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\dot{6}\dot{1}\\\dot{6}\dot{1}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\dot{1}\\\dot{2}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\dot{3}\dot{2}\\\dot{5}\dot{5}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\dot{3}\dot{5}\\\dot{3}\dot{5}\end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix}\dot{3}\dot{5}\\\dot{3}\dot{2}\end{vmatrix}$

 $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ 6 $\left| \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \right|$ \dot{i} - $\left| \dot{i} \right|$ $\left| \frac{\dot{6}}{\dot{1}} \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \right|$ 3. $\frac{5}{\dot{5}} \left| \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \right|$

56 i i 65 32 35 25 32 6. 5 35 32 i i

 $\begin{bmatrix} I \\ 66\dot{3}\dot{2} & \dot{1} & - & \dot{1} \end{bmatrix} \dot{3} \dot{5} \dot{3}\dot{2} \begin{vmatrix} \dot{3}\dot{5} \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \dot{3}\dot{2} \end{vmatrix} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ I $6\dot{1}\dot{6}\dot{2} | \hat{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5} | 2 \quad \underline{3}\,\underline{23} | 5 \quad - \quad | 5 \quad \underline{5}\,\underline{6} | \dot{1} \quad \underline{\dot{1}}\,\underline{6} | \underline{5}\,\underline{6}\,\dot{\dot{1}}\,\dot{0} |$ $\dot{1}$ 65 3235 2232 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ i - |i| |6765| |3235| |6560| |60| | |5.656|<u>i 2 i 6 | 5 | 5 0 | 5 6 3 2 | 5 | 5 6 | i | i 6 | 5 6 i | i 6 5 | </u> $3235 | 2232 | \dot{6}. \dot{5} | \dot{3}\dot{5} \dot{3}\dot{2} | \dot{1} \dot{1} | 6 \dot{3}\dot{2} | \dot{1} - |$ $2532\begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{5} & \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{3}}{2} \end{vmatrix} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{6} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} \end{vmatrix} \dot{1} \quad - \quad \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix}$ 6. $\dot{5} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} = \dot{2} \begin{vmatrix} \dot{2} & - & \dot{2} \end{vmatrix} = \dot{2} \begin{vmatrix} 2 & 2 & 5 & 2 \end{vmatrix} = \dot{6} \begin{vmatrix} 5 & 6 & 3 \end{vmatrix} = \dot{2} \begin{vmatrix} 2 & 3 \end{vmatrix} = \dot{2} \begin{vmatrix} 3 & 3 \end{vmatrix} =$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\left| \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \right| \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \right| \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \right| \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \left| \dot{2} \right| - \left| \frac{\dot{2}}{\dot{3}} \dot{2} \right|$

I I I I I $\frac{1}{2}$ \dot{z} I $\frac{2}{6}$. $\frac{2}{66}$ $\frac{66}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$ 4. $5 \begin{vmatrix} \underline{6} \cdot \underline{\mathbf{i}} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & 7 & \underline{6} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{4} \cdot \underline{5} & \underline{4} & 3 \end{vmatrix} 2 - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \dot{2} - \begin{vmatrix} \underline{5} & \frac{4}{5} & \underline{5} 654 4. 5 662 6765 4.543 2 - 5256 $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $|\ddot{1}\dot{2}$ $\underline{6}\dot{6}$ $|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}|$ $|\dot{2}$ - $|\dot{2}$ - $|\dot{2}$ - $|\dot{2}$ -6765 | 4.543 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 | 5 - | 5 - | $\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{56}$ $\frac{3}{32}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{3}{32}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{1}$ - $\frac{1}{1}$ - $\frac{1}{1}$ i 66 23 23 2 - 2 - 2 55 3532 i. 6 6 #i 0 6 7 6 5 4 4 5 6 6 2 2 6 7 6 5 4 5 4 3 2 - 2 - $3\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ <u>2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6. | 2 | #1 2 6 6 | 5.4 5 6 | 5 0 0 | 6 5 6 6 | </u> 5. $\underline{6} \mid \underline{56} \mid \underline{5} \mid \underline{6} 6 $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1$

6 $\dot{2}$ $| \frac{\dot{1}}{\dot{2}} \, \underline{6} \, \underline{6} \, | \, \dot{2} \, \dot{3} \, \dot{2}^{\sharp} \dot{1} \, | \, 6 \, \underline{6} \, \dot{2} \, | \, 5 \, \underline{5} \, \underline{5} \, | \, \underline{6} \, \underline{5} \, 4 \, \underline{4}.$ 5 6 i 2 | 6 7 6 5 | 4.5 4 3 | 2 - | 2 - | 2 3 2 3 | 5 6 3 5 | $\vec{6}$. $\vec{3}$ $| \vec{2} - | \vec{2} | \vec{1} \vec{2} | \vec{6} \vec{5} \vec{4} | \vec{4}$. $\vec{5}$ $| \vec{6} \vec{5} \vec{6} \vec{i} | \vec{5} \vec{i} \vec{6} \vec{5} | \vec{4} \vec{5} \vec{4} \vec{3} | \vec{2} - \vec{3} | \vec{6} \vec{5} | \vec{6} | \vec{$ I I I 5 50 6561 5 50 6161 2321 6161 2321

 $\frac{\#\underline{i} \ 0}{2} \quad | \frac{\#\underline{i} \ 0}{2} \quad | \frac{\#\underline$ II tr 6 i 6 6 | 2 3 2 i | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 6 2 # i 6 | 5 6 3 2 | 6 7 5 6 | $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 i 6 | 5 6 3 2 | 6 i 5 6 | 2 3 # i 2 | 6 - | # i 0 0 : | # i 0 6 0 | I I I I tr $\frac{5}{3} \quad \dot{2} \quad | #i \quad \underline{60} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{26} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad$ 6763 2 - 2323 5635 656 23 #i 65 6⁴i tr I I I I 6 - $|\underline{5632}|55$ $|\underline{656i}|55$ $|\underline{6532}|55$

I I tr 6 5 6 i 5 5 | 6 i 6 | 2 3 2 i | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 6 2 i 6 | 5 6 3 2 | 6 5 6 i | 5 5 3 6 7 6 5 3 6 7 6 5 3 6 7 6 5 3 6 7 6 5 3 6 7 6 5 7 $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & - \end{vmatrix}$ $\dot{1}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{5} \end{vmatrix}$ $\dot{3}$. $\begin{vmatrix} \dot{2} & | & \dot{1} & 0 & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{1} & 0 & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ 2 0 2 7020 #i 2 #i - #i i | $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{1}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}} = 6 - \frac{\dot{1}}{\dot{1}}\frac{\dot{0}}{\dot{0}} = 0 + \frac{\dot{5}}{\dot{5}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}} = 0 + \frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}} = 0 + \frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{2}}{\dot{3}}\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}} = 0 + \frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}} = 0 + \frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}} = 0 + \frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}} = 0 + \frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}\frac$

说明, 伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件。小鼓、小镲随旋律节奏作即兴伴奏; 云锣的奏法有二; 其一为每 拍一击、其二为每小节一击。

(谢桂深、谢向左等演奏 胡远清采录 胡远清、孙传科记谱)

 $\left[\begin{array}{c|cccc} \underline{C} &$ <u>仓仓 冬仓 冬冬冬冬 仓 乙大 仓 大大 大 大 乙冬 冬</u> $\begin{vmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{615}{6} & \frac{2}{7} & \frac{7}{6} & \frac{5}{6} & \frac{5}{6} \end{vmatrix}$
 Z冬
 Z才
 仓冬冬
 仓
 Z仓
 Z力
 仓冬冬
 仓
 乙仓
 乙力
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>仓 冬冬 冬冬冬</u> <u>仓 冬</u> <u>仓 冬</u> <u>仓 大才</u> <u>仓</u> 才

说明: 1. 此曲用于民间喜庆场合。由一人吹奏两支唢呐,伴奏乐器有板鼓、柿饼鼓、钹、小锣各一件。板鼓號 旋律节奏即兴伴奏。

(陈志慧等演奏 永 庆、潘淑琴采录 潘淑琴记谱)

^{2.} ①处因第一次演奏录音中断, 故以第二次演奏录音记谱。

512. 套 吹 (一)

1=B(筒音作1=b) (唢呐主妻)

绥德县

【亮调】

$$3 \stackrel{?}{1}$$
. $\underline{6} \ 5 \stackrel{\frac{8}{4}}{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ i$. $\underline{3} \stackrel{\frac{8}{4}}{2} \ - \ | \ 6 \stackrel{\frac{5}{4}}{6} \ 5 \ - \ | \stackrel{\frac{8}{4}}{2} \ . \ \underline{6} \stackrel{\frac{5}{1}}{1}$. $\underline{656}$

$$\underbrace{5.3 \ 2 \ 3^{\frac{1}{2}} 2 \ 1}_{} \quad \left| \frac{1}{3} \ \hat{1} \right| \stackrel{6}{=} \underbrace{5.3 \ 2 \ 3}_{} \stackrel{1}{=} \underbrace{1 \ 1}_{} \quad \left| \frac{15}{6} \right| - \underbrace{1}_{} \stackrel{1}{=} \stackrel{1}{=} \underbrace{1 \ 0^{\frac{1}{4}} 4 - 1 - 11 \ 0}_{} \right|$$

【大开门】慢板 』=69

渐快 」=92

慢板转流水板 【过鼓】渐快』=112

$$\begin{vmatrix} \frac{\dot{2} \cdot 6}{2} & \frac{7 \cdot \dot{3}}{3} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{3} \cdot 7}{3} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{4}}{1} & \frac{\dot{6}}{5} & \frac{\dot{5}}{1} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{5}}{4} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{5}}{3} & \frac$$

【柳青娘 流水板】 」=132

								流水板转垛板【 过鼓 】					
					<u> </u>		稍慢				, 突慢	J =80	
	3. 2	<u>3 1</u>	3	-	3.	<u>1</u>	3	3	7 2	<u>6 7</u>	2. 2	<u>3_1</u>	
ĺ	XX	<u>x x</u>	x.	<u>x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	X	X	x x	X	x. xx	<u>x x x</u>	
	X	;" X	x						<u>x x</u>	X	X	<u>x x</u>	
ļ	0	0	[‡] x	0	0	0	X	0	0	0	X	0	
1	 <u>オ冬</u>	<u>才冬</u>	仓	才冬	才冬	才 冬冬 ———	仓	オ	<u> </u>	オ	仓•嘟	<u>オ オ</u>	

			t I	÷									
	2 5	<u>65 1 3</u>	2. 2	3 13	2 2	$\frac{\dot{6}}{4}$	<u> 2 </u>	5 4	<u>2. 4</u>	<u>2</u> 5	Ż	-	
	<u> </u>	<u>xx x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	X XX	<u>xx</u> x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	
		<u>x x</u>											
	X	0 1 1	x	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
[仓才冬	才冬才	仓.冬	才冬	<u>仓才</u>	<u>オ冬オ</u>	<u>仓才</u>	<u> オオ</u>	仓才	<u>オ オ</u>	仓才	<u>オオ</u>	

 1. 3 2 1 23
 1 6765
 1. 3 2 1 23
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1 2
 1 2 1

【压指游 流水板】

| 1 - | 1. | 32 | 1.2 | 3 | 13 | 2.1 | 2 | 1 | 2 | 6 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2

稍快

 5.
 2
 5 4
 2
 2
 2
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 6.562
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 8.882
 <

									<u>i 5</u>
<u>x. x</u>	X XX X	<u>x. x</u>	XX	<u>x. x</u>	X XX X	<u>x. x</u>	<u>x- x</u>	<u>X X</u>	x xx x
XX	X	x	0	<u>x x</u>	X	XXX	<u>o x</u>	: X	<u>x x</u>
X	0	X	0	X	0	x	0	X	0
仓•才冬	才冬冬冬	仓•冬	<u>冬冬</u>	仓才冬	才冬冬冬	セオオ	冬才	仓冬	才冬才冬

	3. i	<u>6 i</u>	<u>5 i</u>	21	<u>i. ż</u>	<u> </u>	2		-	ż	•	<u> </u>
Ī	<u>x. x</u>	<u>X X</u> .	<u>x. x</u>	XX	<u>x. x</u>	X XX X	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u> </u>	ĺ
	XXX	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>0 x</u>	X	<u> </u>	1	i . X	<u>x x</u>	
	X	0	X	0	x	0	X	^ o		X	0	
	<u>仓 オオ</u>	<u>冬才</u>	仓•冬	オオ	<u>仓 オオ</u>	冬冬才冬 	仓. 冬	<u> </u>		仓•冬	才冬才冬	ľ

				J = 12								
	Ż	-	<u> 5 6</u>	5	5	-	4	5 6	<u>56 2</u>	i į	2 1	
Ī	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	X XX X		<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	X XX X	
	χ .	X	X	X	x	X		X	x	X	x	
	X	0	X	0	x	0		X	0	X	0	
İ	仓•冬	才。冬	仓•冬	才冬	仓•冬	才冬冬冬		仓.冬	才冬	仓•冬	才冬冬冬	

	<u> 5. 6</u>	<u> 5 </u>		<u>5. 2</u>	<u> </u>	<u>5. ż</u>	<u>5</u> 2		5	5	4	2	
ĺ	<u>x. x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	XXXX	<u>x. x</u>	<u>X</u> X		X	XXXX	<u>x• x</u>	<u>x x</u>	
	X	X	-	X	X	X.	x .	l	X	x	X	x	
	X	0		X	0	X	O 12		X	0	X	x	
Í	仓•冬	才冬		仓•冬	才冬冬冬 ———	仓•冬	<u>オ冬</u>		仓	才冬冬冬	仓•冬	才冬	

说明: 1. 此曲用于节日活动及民间喜庆、婚、丧等仪式。

2. 所用乐器有唢呐两支; 长号一支 (由第二唢呐兼奏); 小鼓、小镰、乳锣各一件。

3. 唢呐简音作"1", 第一小节由气息控制奏出"6"。

(麻胜高、李秉林传谱) 刘汉玉、刘开会等演奏 艾 谱、刘明亮、安文军采录 安文军记谱)

513。 套 吹(二)
1= bB(簡作音1= bb) (唢呐主奏)

子长县

慢板 』=76 【獅子今】

| 3 - | 3. 5 3. 5 | 3. 2 i | 2 2 5765 | 3. 2 3 3 5. 6 5. 6 | |
| <u>仓</u>冬冬 Z | <u>才冬冬 嘟龙冬 | 才冬冬 冬冬冬冬 | 才冬冬 冬冬冬</u> | <u>仓</u>冬冬 Z | <u>才冬冬 嘟龙</u> |

 $| \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{6}} | \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{\mathbf{5}} | \underline{$ $\begin{vmatrix} \dot{\dot{2}} & - & \dot{\dot{2}} & - & \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}} \end{vmatrix} 5 \qquad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{6}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{3}} \cdot \dot{\dot{2}} & & \dot{\underline{\dot{1}}} \\ & \dot{\underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{1}} & & \dot{\underline{\dot{1}}} \end{vmatrix} 5 \qquad - \qquad \begin{vmatrix} \dot{\underline{\dot{1}} \cdot \dot{\dot{1}} & & \dot{\underline{\dot{1}}} \\ & \dot{\underline{\dot{1}} \cdot \dot{1}} & & \dot{\underline{\dot{1}} \cdot \dot{1} \end{pmatrix} 6 \qquad + \qquad \end{vmatrix}$ オ - オ冬冬 冬冬冬 オポ カ オ タ冬 郷 ガ冬 オ - 仓冬 乙冬 $\underline{6}\underline{1}\underline{6}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3}\underline{6} \quad \underline{5}\underline{6}\underline{7}\underline{6}\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5}\underline{6} \quad \underline{5}\underline{6}\underline{7}\underline{7}\underline{3} \quad \underline{5}\underline{3} \quad \underline{6}\underline{1}$ | 才 冬哪 | 才冬冬 哪 龙冬 | 才 - | 才冬 Z冬 | 才 | 冬 冬冬 | 才 冬冬 | 冬 冬冬 | $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3} & \frac{\dot{6}}{1} & | \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix} = \begin{cases} \frac{\dot{5}}{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ 5 & - & | 5 & - \end{cases} = \begin{cases} \frac{\dot{3}}{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ 5 & - & | 5 & - \end{cases} = \begin{cases} \frac{\dot{3}}{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ 5 & - & | 5 & - \end{cases} = \begin{cases} \frac{\dot{3}}{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ 5 & - & | 5 & - & | 5 & - \end{cases} = \begin{cases} \frac{\dot{3}}{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ 5 & - & | 5 & - & | 5 & | 2 & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ 5 & - & | 5 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2 & | 2$ 才冬冬冬冬哪 仓冬冬冬冬冬 才冬冬 哪 龙冬 才冬冬 冬 才 椰 龙冬

 $\begin{bmatrix} 1 & 1 & 1 & 1 \\ 6 & - & | 6 & - & | \frac{6}{2} & \frac{1}{2} 慢 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\begin{vmatrix} \sqrt{\frac{6}{5}} & \frac{1}{5} &$ 仓 <u>才冬</u> <u>才·冬 才冬</u> <u>仓 冬冬 才 冬冬</u> 才 <u>才冬冬</u> <u>仓 冬冬 才 冬冬</u> <u>才 冬冬 才 冬冬 </u>

 $\underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{7}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad - \qquad | \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad \dot{\underline{\dot{\mathbf{7}}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{7}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{6}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{2}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot{\mathbf{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{\mathbf{5}}} \quad \underline{\dot$ $\dot{2} \quad \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}} \quad \left| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \overset{\sim}{\dot{3}} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{2} \cdot 7} & \underline{\dot{2}} & \overset{\checkmark}{\dot{3}} & \overset{\checkmark}{\dot{3}} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{2} \cdot 7} & \underline{\dot{2}} & 7 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{\dot{2}} & - & \overset{\checkmark}{\dot{2}} & - \end{array} \right|$ 才冬 才冬冬 才冬冬 仓 才冬冬 才冬冬 才冬冬 仓 才冬 才冬冬 才 $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\overline{7}$ $\begin{vmatrix} 6 & - \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\dot{3}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{3} & \widehat{5} & \dot{6} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{1} & - \end{vmatrix}$ 才祭祭 才祭祭 仓 才 才祭祭 才祭祭 仓 才 大祭祭 大祭祭

 $7\dot{2}\dot{3}$ $|\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $|\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ 5. 6 | 1 - | 67 65 | 3. 2 3 3 | $\frac{3 \cdot 7}{6 \cdot 5} = \frac{3}{2} \cdot \frac{3}{2$ (c) 18 188 1888 (c) 1888 (d) 1 $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2}\dot{2} & 5 & 7 \end{vmatrix} = 6 - \begin{vmatrix} \dot{1}\dot{1}\dot{2} & \dot{5}\dot{3} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}{2} \begin{vmatrix} \dot{2}\dot{5}\dot{3} & \dot{2} & 7 \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{5}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{2} = \frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$ (c) <u>1888</u> <u>1888</u> c 1 <u>1888</u> c <u>1888</u> c <u>1888</u> c <u>1888</u> c <u>1888</u> $\begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{2} & 7 \end{vmatrix}^{\frac{75}{6}} \underbrace{6 \cdot 7}_{6} \underbrace{6}_{7} & | & \frac{75}{6} \underbrace{6}_{7} & 7 \end{vmatrix} \underbrace{6}_{6} \underbrace{7}_{7} \underbrace{6}_{6} \underbrace{5}_{7} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix}$
 6
 6
 7
 6
 5
 2
 1
 6
 2
 3
 5
 3
 2
 1
 6
 2
 3
 5
 3

 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7</t

 i
 i
 6.76i
 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - $\begin{vmatrix} \dot{7} & - & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{3} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} & \frac{\dot{6}}{6} & \frac{\dot{7}}{6} & \frac{\dot{6}}{2} \end{vmatrix} & \frac{\dot{5}}{6} & - & \begin{vmatrix} \hat{6} & - & | \hat{6} \end{vmatrix} & - & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{2} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} & \hat{6} \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{7} & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} & \hat$ $\begin{vmatrix} \widehat{6} \cdot \widehat{7} & \widehat{6} & \widehat{3} & \begin{vmatrix} \widehat{2} & \underline{1} \cdot 6 & \begin{vmatrix} \widehat{2} \cdot 3 & \underline{5} & \widehat{3} \end{vmatrix} & \widehat{2} & \underline{1} \cdot 6 & \begin{vmatrix} \widehat{2} \cdot 3 & \underline{5} & \widehat{3} & \begin{vmatrix} \widehat{2} & \widehat{3} & \underline{5} & \widehat{3} \end{vmatrix} & \widehat{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{5}$ $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{27} & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & - & | & \underline{\dot{2}} & -$ <u>才冬</u> | <u>仓冬</u> | <u>才冬冬</u> | <u>才冬</u> | <u>仓冬</u> | <u>才冬</u> | <u>才冬</u> | <u>大冬</u> | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>冬 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>大</u>8 | <u>L</u>8 |

 $- |\hat{\mathbf{i}} - |\underline{\hat{\mathbf{i}} \, \hat{\mathbf{5}} \, \hat{\mathbf{6}} \, \hat{\mathbf{2}}} |\underline{\hat{\mathbf{5555}}} \, \underline{\hat{\mathbf{5555}}} \, \underline{\hat{\mathbf{5555}}} \, \underline{\hat{\mathbf{5555}}} \, \underline{\hat{\mathbf{5}} \, \hat{\mathbf{5}} \, \hat{\mathbf{5}}} \, \underline{\hat{\mathbf{5}} \, \hat{\mathbf{5}} \, \hat{\mathbf{5}}} \, \underline{\hat{\mathbf{3}} \, \hat{\mathbf{7}}} \, \, \, \underline{\hat{\mathbf{6}} \, \, \hat{\mathbf{5}}} \, \, \, |$
 仓
 力力
 仓 才冬
 力冬
 仓 力冬

 仓 力
 力
 仓 力
 力
 仓 力
 力
 仓 力
 力
 仓 力
 力
 仓 力
 力
 仓 力
 力
 仓 力
 力
 ○
 力
 ○
 力
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○</
 3
 1
 2
 3
 7
 5
 3
 1
 2
 3
 7
 5
 3'4
 2
 4
 3
 5
 2'4

 (c)
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 < $\begin{vmatrix} \hat{6} & - & \begin{vmatrix} \hat{6} & \hat{2} & \frac{\dot{7}}{6} & \hat{5} & \hat{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}} & \hat{7} & \hat{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{2} \cdot & \hat{7} & \hat{6} & \hat{7} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 【杀姬 垛板】 仓 <u>才才</u> 仓 <u>才才</u> 仓 <u>才才</u> <u>仓 冬冬 才冬才冬</u> <u>仓 冬冬 才冬才冬</u> 匡 <u>才才</u>

 $\frac{3333}{333} \frac{1}{5} \frac{3}{3} \quad | 2^{\frac{1}{2}} 2 \quad \underline{5} \frac{1}{7} \quad | \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{33} \quad | \quad \underline{3333} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2}^{\frac{1}{2}} 2 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2}^{\frac{1}{2}} \underline{3} \quad |$ $\begin{vmatrix} \dot{a} & \dot{b} & \dot{b} & \dot{a} & \dot{b} & \dot{a} & \dot{b}$ $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{5} & \dot{6}\dot{7} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & 0 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \#_{1} & 3 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{3} & 2 & \frac{1}{3} & 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & 2 \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac$ 【过鼓】 』=150 $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\begin{vmatrix} \hat{3} & \hat{3}$
 c
 1
 c
 1
 2
 0
 2
 2
 2
 2
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</t $\dot{\mathbf{6}}$ - $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{6}} & \mathbf{0} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{7}} & \dot{\mathbf{6}} & \dot{\mathbf{3}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{1}} & \mathbf{6} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{1}} & \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{3}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{1}} & \mathbf{6} \end{vmatrix}$

| $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 5 6 | \dot{i} - | \dot{i} - | $\begin{vmatrix} \mathbf{i} & - & | \mathbf{i} & - & | \mathbf{i} & \mathbf{\dot{2}} & | \{ \frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{5} & | \frac{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}{5} & \frac{\dot{5}}{5} \\ 5 & - & | 5 & - \\ \end{vmatrix}$
 仓職
 才才
 仓職
 才才
 仓職
 才才
 仓職
 才才
 仓職
 才才
 $\dot{3} * \frac{1}{1 \cdot 2} | \dot{3} \dot{7} \dot{5} | \dot{3} * \frac{1}{1 \cdot 2} | \dot{3} \dot{7} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{2} | \dot{3} \dot{7} \dot{2} |$
 仓職 才冬才冬
 仓 略
 才冬才冬
 仓 ・冬 才才
 仓 ・冬 才冬
 仓 ・冬 才冬/冬
 (仓·冬 オオ冬 | 仓冬冬 オ冬オ冬 | 仓 | 大オ | 仓・冬 オオ | 仓 冬冬 オ冬オ冬 | 仓 冬冬 オ冬オ冬 | (仓 冬冬 オタオ冬 | (仓 冬冬 オタオ冬 | ()

【大摆队】

转1=F(前2=后5) 」=126 2 12 5. 3 2 1 5. 3 2 12 5. 3 23 1 5 23 3 6 <u>才冬才冬</u> 仓·冬 <u>才冬才冬</u> 仓·冬 <u>才才</u> 仓略 才才 仓略 才才 仓冬冬 才才 4 5 6 45 6 4 5 6 i 6 45 6 渐快 ┛=152 6666 6666 | 660 3 | 2·3 2·3 | 2·3 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2· <u>仓 冬冬</u> 才才 | <u>仓 冬冬</u> 才才 | <u>仓 冬冬</u> 才冬才冬 | <u>仓</u> 冬冬 才冬才冬 | 仓 オオ | | 5 -
 仓職
 才才
 仓 冬冬
 才冬才冬
 仓 冬冬
 才冬才冬
 仓 冬冬
 才冬才冬
 仓 6.8
 才才

 $\frac{\dot{3}}{\dot{1}\dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{3}}{\dot{1}\dot{2}} & \dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3}}{\dot{2}} & \dot{3}} & \dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3}}{\dot{1}} & \dot{2} & \dot{3}\dot{1}\dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3}} - \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} + \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} + \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} + \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3} \end{vmatrix} + \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3}\end{vmatrix} + \begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{3$
 仓・冬 オオ
 仓冬
 オオ
 仓 冬冬
 才冬/2
 仓 才冬/2
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 仓 本
 力・大/2
 ○
 力・大/2
 ○
 本・大/2
 本・大/2
 ○
 本・大/2
 ○
 本・大/2
 本・大/2
 本・大/2
 ○
 本・大/2
 本・大/2
 本・大/2
 本・大/2
 本・大/2
 本・大/2
 本・大/2
 本・大/2
 本・大/2

5. $\frac{3}{25}$ $\frac{25}{65}$ $\frac{65}{5165}$ $\frac{516}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{25}{65}$ $\frac{65}{15}$ $\frac{316}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{3}$ 仓、冬 才才 仓、冬 才才 仓 冬冬 才冬才冬 仓 冬冬 才冬才冬 仓 冬冬 才冬才冬 $6\dot{3} \stackrel{?}{=} \dot{3} 冬冬才冬才冬 仓 冬冬 才冬才冬 仓 冬冬才冬才冬 仓 冬冬 才冬才冬 仓 冬冬 才冬才冬 $- | \hat{6} - | \hat{6} - | \hat{6} \hat{3} | \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{5} | \hat{2} \hat{5} |$ 仓 冬冬 才冬才冬 仓 冬冬 才冬才冬 仓 冬冬 才冬才冬 仓 冬冬 才冬才冬 仓 大冬才冬 仓 冬 才才 <u>仓冬 才冬 | 仓⋅冬 才冬 | 仓・冬 才冬 | 仓・冬 才冬 | 仓・冬 才冬 | </u> - |5 - |⁸/₁ | 7 | 6 | 6 - | 6 - |

急板 』=208 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 <u>↑ 68 78 | 68 78 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 7888 | 6888 | 6888 | 7888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 6888 | 688</u> 6 ż٠ 6 仓オ オ 仓 5 <u>仓冬</u> 才冬 <u>仓冬</u> 才冬 <u>仓冬</u> 才冬 <u>仓冬</u> 才冬 غ٠ 才冬 仓冬 才冬 仓冬 才冬 仓冬 才冬 仓冬 才冬 $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{3}} & - & \begin{vmatrix} \dot{\mathbf{3}} & - & \begin{vmatrix} \ddot{\mathbf{6}} & \underline{\mathbf{5}} & \mathbf{3} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ <u>仓冬</u> 才冬 | <u>仓冬</u> 才冬 | <u>仓冬</u> 才冬 | <u>仓冬</u> 才冬 仓冬 才冬 仓冬 才冬 仓冬 才冬 仓冬 才冬 仓冬 才冬 - | 5 - | 5 ³/₅ | 5 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬

说明: 1. 此曲用于民间婚丧及喜庆活动,尤其适用时间较长的仪式(如宴会等)。

(薛增山、薛光年等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

^{2.} 此曲由两支唢呐吹奏,伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓:小鼓、小镲、乳锣同击; 匡:小镲、 乳锣同击; 才:小镲、小鼓同击; 乙:休止; 冬:龙:小鼓单击; 嘟:小鼓滚奏。

1=D(简音作1=c¹) (唢呐主奏)

米脂县

【大开门 慢板】 →=46

 $23 \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{1} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{5}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{\dagger}{1} \qquad \underline{6} \stackrel{5}{5} \stackrel{\bullet}{6} \stackrel{\dagger}{1} \qquad \underline{6} \stackrel{5}{5} \stackrel{\bullet}{1} \stackrel{\bullet}{1} \qquad \underline{6} \stackrel{\bullet}{5} \stackrel{\bullet}{1} \stackrel{\bullet}{1} \stackrel{\bullet}{1} \qquad \underline{6} \stackrel{\bullet}{5} \stackrel{\bullet}{1} \stackrel{\bullet}{$ 登 0 才 嘟龙冬 才 龙冬冬冬 才冬 嘟龙冬 才 冬 嘟龙冬 [: 登 嘟 龙冬 才冬 嘟 龙冬 | 登 $\frac{\dot{5}}{\dot{6}\dot{5}\cdot\dot{4}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}\cdot\dot{1}} \stackrel{652}{\underline{6521}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{1}} \stackrel{6}{\underline{53}} \stackrel{23}{\underline{231}} \stackrel{\overset{2}{\underline{4321}}}{\stackrel{\dot{1}}{\dot{1}}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{1}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{6}}$ 龙冬冬 才冬 嘟龙冬 登 0 才 嘟龙冬 才冬冬 龙冬冬 登 冬冬冬 才 龙冬。 龙冬。 冬冬冬 才冬 嘟龙冬 登 23 1 565 65 1 嘟龙冬 才。嘟 龙冬乙冬 | 冬冬 才 冬 登 才 才 嘟 龙冬 才。冬冬 冬冬乙冬 $\frac{3}{5.61} \underbrace{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}_{6 \ \dot{5} \ \dot{1}} \underbrace{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{3}}_{6 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \underbrace{\dot{6} \dot{5}}_{6 \ \dot{5}} \underbrace{\dot{$ 57 6 i3 2. 5 才冬冬冬冬 登 オ 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 登 冬 231 | 157 | 65621 | 5761 | 2311.65.61 | 65i 365 653 才 嘟 龙冬 才。冬冬 冬冬乙冬 登。冬冬 冬冬乙冬 冬冬。冬 冬冬乙冬 登 - オ

 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ 2 1 17261 6 5 ******冬 冬 才 オ 嘟 龙冬 5 42 | 1⁶1 5 is 2 i | i 65 Ż 6 1 21 6165 23 1 **5**6 才。嘟 龙。啷 龙。嘟 龙冬 ²5 6 56 25 1 6521 565 6 51 6 5 3 231 嘟 龙冬 才•嘟 龙冬冬冬 才冬•冬 龙冬冬 登 | オ 嘟 龙冬 才。冬冬 龙冬 冬 i i 6 | 5 21 i i 2 6 i 3. 2 | 3 13 2 i iš ż. 3 1 .. 2 3 . 5 冬.冬冬冬 才.冬冬 龙冬冬 才冬 ** 龙冬冬 才.冬 オ 6513 Ż. 65 26 5. 325 165 323 6 5 61 2 1 冬。 冬冬 冬冬 登。冬冬 冬冬 25 21 **2** 6 **5.** 3 2 i **2.** 3 2 i **2** 3 **登 冬冬 冬冬** 登 冬冬 龙冬 慢板转流水板 中板 J=96 【过鼓】 渐慢 $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 12 3 i | i 65 3. 2 1. 2 2 5. 3 2 i i 24登 オ

 $521^{\circ}72$ 63 2.1 62 132 1 232 11 65 $0^{\frac{2}{5}}$ 65 $| \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{32}} \ | \ \underline{\mathbf{1} \cdot \mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\mathbf{21}} \ | \ \underline{\mathbf{1}} \ | \ \underline{\mathbf{7}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{4}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{21}} \ | \ |$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & 4 & 2 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{\dot{1} \cdot 6}{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \frac{\dot{1}}{5} & \frac{6 \cdot 2}{4 \cdot 2 \cdot 1} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \underline{5} \cdot 6 & \underline{4} \cdot 3 & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} \cdot 5 & \underline{2} & \underline{1}^{\frac{7}{5}} & \underline{1} \end{vmatrix}$ 登冬冬 才冬 冬冬 才冬冬 登 嘟。 冬冬 才冬 登冬冬 才冬 冬冬 冬 **登冬** 才冬 才冬 冬 ・ 登冬 オ冬 | オ冬冬 オ冬 | 登冬 冬 | 冬冬冬冬 オ冬 |

 $5\dot{1}$ $4\dot{3}$ $2\dot{7}$ $6\dot{5}$ $2\dot{5}\dot{1}$ $2\dot{5}\dot{2}$ $2\dot{7}$ $7\dot{2}$ $2\dot{5}\dot{2}$ $2\dot{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1$ <u>i</u> 4 <u>32 | i 6 5 i | i 4 2 1 6 | 5 i 4 3 | 2 7 6 5 | i 3 2 3 </u> 【过鼓】 $\hat{4} \qquad \hat{\frac{4}{2}} \qquad \hat{2} \qquad \hat{2} \qquad - \qquad \hat{2} \qquad - \qquad \hat{2} \qquad - \qquad \hat{2} \qquad - \qquad \hat{2} \qquad - \qquad \hat{2} \qquad - \qquad \hat{2} \qquad - \qquad \hat{2} \qquad \hat{2} \qquad \hat{2} \qquad \hat{3} \qquad \hat{2} \qquad \hat{3} \qquad$ 登冬冬冬 才冬冬冬 登冬冬冬 才冬冬冬 $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{4} & \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \frac{\dot{4}}{2} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} & \frac{\dot{1}}{2} & \frac{\dot{6}}{2} 登冬冬冬 才冬冬冬 冬冬冬冬 才 登冬冬冬 才冬冬冬 冬 大冬 一 登・冬 大冬 冬 冬 i - | i - | i - | i - |

登冬冬冬 才冬冬冬 | 冬 冬冬 才冬 | 登冬 才冬 登 冬 才冬 冬冬 才 登冬冬冬 才冬冬冬 | 冬冬冬冬 才 | 登冬冬冬 才冬冬冬 | 冬冬 才冬 | 登 | 冬 流水板转垛板 」=72 【过鼓】 $\frac{\dot{1} \cdot 65}{\cdot} \left\{ \begin{array}{ccc} \dot{2} & \dot{6} \cdot \dot{3} \end{array} \right.$ オオ 登 オオ 登 オオ **⋄ 4** $\frac{\dot{2}\cdot\dot{3}}{2}$ ⊗⊗⊗ 4444 6 521 <u>i 72</u> 6 <u>i</u> 6 2. į **2..**
 登 オ オオ オ登
 冬オ冬オ
 登 オオ
 $50\dot{1}$ $6\dot{1}65$ 1 2123 $1\dot{1}$ $\frac{6}{1}65$ $1\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ 才冬才冬 登才 才冬才冬 登。冬冬 才冬才冬 登才 才冬才冬 登才 才冬才冬 <u>i. 2 5 6 | i 6 i 2i 75 |</u> 6165 1 6 5 6 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬 才冬冬冬 1. 2 12 3 2 1. 3. 6 5672 6 2 67 2 1.6 6523 才 冬 登。 嘟 才冬 登冬 才冬冬冬

5 5 2 2 6 7 2 3272 67 5 32 2 2 2 32 7 2 6 7 5765 35 2 56 【<u>匡オ オオ | 匡 オ オオ | 匡 オ オ オ | 匡オ オ オ | 匡オ オ オ | 匡オ オ オ | </u>
 Et
 オオ
 Et
 オオ
 Et
 オオ
 Et
 オオ
 Et
 オオ
 Et
 オオ
 Et
 オオ

 医オオオ
 医オオオ
 医オオオ
 医オオオ
 国オオオ
 ■ 医オ オ オ | 医オ オ オ | 医 オ オ オ | 医 オ オ オ | 匡才 オオ 垛板转煞场尾【过鼓】 →=116 2 5 6765 65 1. <u>オオ | 匡 オ オオ | 匡オ オオ | 匡オ オオ | 匡オ オオ | 匡才 オオ | </u>

 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\underline{65}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ■ 医才 オオ | 医オ オオ | 登冬 オ冬冬冬 | 登 オ冬 | 登才 オ冬 | 登才 オ冬 | 登才 オ冬 | 登才 オ冬 | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ | 日本 オペ
 登才 才冬冬冬
 登冬冬 才冬
 登冬冬 才冬
 登冬冬 才冬
 登冬冬 才冬
 登冬冬 才冬
 登冬冬 才冬
 $\frac{7 \, \overset{3}{2}}{\overset{5}{1}} \underbrace{5 \, 3 \, 2} \, \left| \, \frac{7 \, \overset{?}{2}7 \, \overset{?}{2} \, 5 \, 3 \, 2}{5 \, 3 \, 2} \, \right|^{\frac{7}{6}} \underbrace{7 \, \overset{?}{2} \, \frac{\overset{?}{3}}{2}}{\overset{?}{3} \, \overset{?}{2}} \, \left|^{\frac{7}{6}} \underbrace{7 \, \overset{?}{2} \, \frac{\overset{?}{3}}{2}}{\overset{?}{2}} \, \frac{\overset{?}{3}}{\overset{?}{2}} \, \right|^{\frac{7}{2}} \underbrace{3 \, \overset{?}{2}7 \, \overset{?}{2}}{\overset{?}{2}} \, \left| \, \frac{7 \, \overset{?}{2} \, 7 \, \overset{?}{3}}{\overset{?}{3}} \, \right| \, \underbrace{7 \, \overset{?}{3} \, 7 \, \overset{?}{3}}{\overset{?}{3}} \, \left| \, \frac{7 \, \overset{?}{3}7 \, \overset{?}{3}}{\overset{?}{3}} \, \right|}_{1}$ 登冬 才冬 登 才冬冬冬 登 才冬冬冬 登 才冬冬冬 登冬 才冬冬冬 登冬 才冬 $\frac{\dot{6} \ \dot{5} \dot{6}}{\dot{7}} \ \dot{\frac{\dot{6}}{\dot{7}}} \ \dot{\frac{\dot{6}}{\dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{6}}{\dot{7}}} \ \dot{\frac{\dot{6}}{\dot{7}}} \ \dot{\frac{\dot{6}}{\dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{6}}{\dot{5}}} \ \dot{\frac{\dot{6}}{\dot{5}}} \ \dot{\hat{6}} \ \dot{\hat$ 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 **登冬 才冬** 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬

 $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{7} \dot{6} \end{vmatrix} \dot{5} \quad \dot{1} \cdot \dot{3} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} & - & \dot{2} & - & 5 & 32 & 1 & 72 \end{vmatrix} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1} \end{vmatrix}$
 登冬 才冬
 登冬 才冬
 登冬 才冬
 登冬 才冬
 登冬 才冬
 登冬 才冬
 登冬 才冬
 登冬 才冬
 登冬 才冬
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 日本
 登冬 才冬冬 登冬 才冬 登冬 才冬冬冬 登冬 才冬 登冬冬 才冬冬 $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{$
 登冬冬
 才冬冬
 登冬冬
 才冬
 登冬冬
 才冬
 登冬冬
 才冬
 登冬冬
 才冬
 登冬冬
 才冬
 $\begin{vmatrix} \dot{1} - \dot{1} \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} \dot{1} \dot{2} \end{vmatrix} \frac{\dot{1}}{42} \begin{vmatrix} \underline{4} \dot{1} \dot{2} \end{vmatrix} \frac{\dot{1}}{2} \begin{vmatrix} \underline{0} \dot{6} \dot{1} \end{vmatrix} \frac{\dot{6}}{2} \begin{vmatrix} \underline{4} \dot{6} \end{vmatrix} \frac{\dot{2}}{2} \end{vmatrix}$ **登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬 才冬** $|\dot{a}.\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{6}\dot{4}\dot{5}\dot{5}\dot{6}.$ $|\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ 登冬 才冬冬冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬冬 登冬 才冬冬

7. $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{3} & \frac{2}{72} & \frac{1}{6} & \frac{2}{3272} & \frac{3272}{6} & \frac{6}{2} & \frac{2}{272} & \frac{1}{6} & \frac{2}{222} & \frac{2}{2} & \frac{1}{6} & \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & \frac{1}{2} **登冬冬 才冬 登冬** 才冬 **登冬** 才冬 **登冬** 才冬 **登冬** 才冬 **登冬** 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{4} & \dot{2} & \begin{vmatrix} \dot{2} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{6} & \dot{3} \end{vmatrix}$ **登冬 才冬冬 登冬 才才** <u>登冬 才冬</u> <u>登冬 才冬</u> <u>登冬 才冬</u> <u>登冬 才冬</u>
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 $\begin{vmatrix} \frac{6}{2} & 1 & \frac{1}{2} & \frac{6}{2} & \frac{1}{4}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} - \dot{1} - \dot{1} - \dot{1} \end{vmatrix} - \begin{vmatrix} \dot{6}\dot{5} & \dot{1}\dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 4 & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{4}\dot{4} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{4}\dot{4} \end{vmatrix}$

 $\frac{\dot{4}}{\dot{4}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ 冬 才冬 登·冬 才冬 登冬 才冬 登·冬 才冬 登·冬 才冬 登 才冬 登冬 才冬冬 登冬 才冬冬 登。冬 才冬 登。冬 才冬冬 $6^{1}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{\overline{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2}^{\frac{7}{2}}\dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5}\dot{6} \quad \dot{7}^{\frac{1}{2}}\dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{$ 登冬冬 才冬冬 登冬 才冬 登•冬 才冬 登•冬 才冬 登 才冬 225 4 2 5. $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix}$ 登 才冬 登。冬 才冬冬冬 登冬冬冬 才冬冬冬 登冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬冬 62 61 | 44 461 | 44 61 | 2 5 $\dot{2}$ - $|\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $|\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $|\dot{4}$ $|\dot{6}$ $|\dot{5}$ $|\dot{6}$ $|\dot{1}$ $|\dot{4}$ $|\dot{2}$ $|\dot{2}$ $|\dot{1}$ 登.冬 才冬 登.冬 才冬 登冬 才 登冬冬冬 才冬冬冬 登冬 才冬 登.冬 才冬

 $\begin{vmatrix} \underline{4.565} & \underline{6.5} & | \underbrace{ \begin{vmatrix} \underline{i \cdot 6} & \underline{i \cdot 5} \\ 1 & 0 & \underline{2} \end{vmatrix} }_{1} \begin{vmatrix} \underline{i \cdot 6} & \underline{i \cdot 5} \\ 1 & 0 & \underline{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i \cdot 6} & \underline{i \cdot 5} \\ 1 & 2 & 1 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{i \cdot - 1} & \underline{i \cdot - 1} \\ 1 & - & 1 & - \end{vmatrix}$ **萱冬 萱冬冬冬 萱冬冬冬** 才冬 **萱・冬** 才冬冬冬 **萱冬冬冬** 才冬冬冬 **萱冬** 才冬 **萱・冬** 才冬 $\begin{vmatrix} \dot{i} \\ - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{2} & \dot{1} \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{4} & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{4} \dot{4} & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{4} \dot{6} & \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} \dot{i} \end{vmatrix}$ 登冬冬冬 才冬冬冬 登冬 才冬 登。冬 才冬 登。冬 才冬冬 登冬 才冬冬 登冬 才冬 登.冬 才冬 登.冬 才冬冬 登冬冬 才冬冬冬 登.冬 才冬 登.冬 才冬 登冬冬 才冬冬 $\begin{vmatrix} - & - & | \frac{1}{2} & 5 & | 4 & \begin{cases} \frac{4}{2} & 2 & - & 2 & - & 2 & - \\ 2 & 3 & 2 & 2 & 0 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ **登.**冬 才冬 **登.**冬 才冬 **登** 冬 才冬 **登.**冬 才冬 **登.**冬 才冬 $\underline{\dot{\mathbf{5}} \cdot \dot{\mathbf{6}}} \ \dot{\underline{\dot{\mathbf{6}}}} \ \dot{\underline{\mathbf{6}}} \ \dot{\underline{\dot{\mathbf{6}}}} \ \dot{\underline{\mathbf{6}}} \ \dot{\underline$ **登冬** 才 **登·冬** 才冬 **登·冬** 才冬 **登·冬** 才冬 **登冬** 才

 $\dot{\hat{z}}$ - $\dot{\hat{$ **登冬 才冬 登冬 才冬 登冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬** $| \underline{1} \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, 2 \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{23} \, | \, \underline{4} \, \mathring{6} \, \underline{\mathring{5}} \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{4} \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{2}} \, | \, \underline{0} \, \underline{6} \, \underline{\mathring{5}} \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{4} \, \underline{\mathring{2}} \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{2}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{2}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{2}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{2}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}} \, | \, \underline{\mathring{1}}$ **登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬 登冬冬 才冬** $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{2} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{4} & \dot{0} & \dot{5} & \dot{6} & - \end{vmatrix}$
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬
 才冬
 登冬 才冬 : 登冬 才冬. 登冬 才冬 才冬

- 说明: 1. 此曲异名 《老三數》,是一种传统的演奏形式。无论选吹什么曲牌均需按传统习惯"过三载",即: 慢板转流水板(过载)、流水板转垛板(过载)、垛板转煞场尾(过载)。
 - 2. 此曲所用乐器为两支唢呐; 小鼓、小镲、乳锣各一件。登; 小鼓、小镲、乳锣同击; 匡; 小镲、乳锣同击; 冬、龙: 小鼓单击; 才; 小鼓、小镲同击; 嘟; 小鼓滚奏; 乙; 休止。
 - 3. ①处奏12次。
 - 4. ③处奏 5 次。

(李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

1=G (簡音作 5 = d¹) (唢呐主奏)

绥德县

【引子 慢板】

【大开门】徐缓 抒情地

5 6 5 4 6 535 6 5 1 6 2 5 1 · 216 5 553 2 5 1 6 5 446 5 6 1 · 216

523 5 1 6165 4246 5 5 2321 6 1 6 5 0 2 513 2 1 5 4 6 5 4 5 016 135

2321 6 i 5 424 5.3 2321 5 4246 5656 1321 6 5 6 5 125 4 3 2 5 5653

2321 65 5 6 4 5 6i 6. 6 i 6 5 0 i 6i65 4246 5653 2 1 5 4 6 5.

5.6 1 6.7 6 7 6 5 321 6 5 035 2 1 6165 5.3 2123 5 6 1 2 5 1.216

慢板叫板 稍快 535 2 5 121 6 5 5 4.4 2 5 1 6: 5 - 0 5 2. 5 3 2 1 2 7

 2.5 6 1 2.3 2 3
 2.3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 5 3
 2. 3 2. 3 2 6 5 7 1

快板转流水板 $\frac{2}{4} - - - \frac{2}{4} = \frac{2.5}{1.6} = \frac{1.6}{1.6} = \frac{1.$

流水板】 明快、热烈地 2 6 5 6 1 6 5 2.3 2 1 2.3 2 1 6156 1 6 5 5 - | <u>i i 6 5</u> | <u>i ii 6 5</u> | <u>3 5 653</u> | 2. 3 | <u>2 3 5 i</u> | <u>6 5 3 2</u> | 6 7.672 57 65 55 32 57 65 55 32 57 65 新强 - || 6.5 3 2 | 3.2 3 12 | 312 312 | 3 - | 3 - | 2 6 535 | 2.3 2 3 2 2 2 2 - 2 - 2 2 1 7 - | **ż**´ - \(\frac{3}{2}\) 6.7 6 5 6.7 6 5 6 | **6** 5 $- \begin{vmatrix} \frac{1}{7} & \frac{1}{7} \end{vmatrix} \frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3} \stackrel{2}{=} \frac{1}{7} \begin{vmatrix} \frac{1}{7} & \frac{1}{7} & \frac{1}{7} \end{vmatrix}$ 6 5.6 5.6 5 2 21 6 1 2. <u>i 6 i 2 | 6 i 6 5 | 4. 5 | 4.</u> 5 4.

3.2 32 13 21 6i 56 i - | i - | 0 44 04 04 0 4 4 5 6 6 6 5 4 6 5 4 4 0 4 0 4 4 5 6 5 4 4 4 4 5 6165 4 6 5 6 4 4 0 4 0 4 4 5 5 6165 4561 5 6 4 4 0 4 0 4 5 62 03 32 1 62 02 32 1 ii 6i 56 i ii 0 i 5 6 | i i i | 0 i 5 6 | i 2 3 | 5 6 3 2 | 1 2 3 | 5 6 3 2 | 1 $3.\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\begin{vmatrix} 5.6 & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6\dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix}$ $\frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{2} & \dot{3} \cdot \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{3} - \dot{3} - \dot{3} - \dot{3} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}^{\frac{3}{2}}}{\dot{6}} \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \underline{6} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{6}} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{5} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{2}}{\dot{5}} + \frac{\dot{2}}{\dot{2}} + \frac{\dot{2}}{\dot{5}} + \frac{\dot{2}}{\dot{5}} + \frac{\dot{2}}{\dot{5}} = \frac{\dot{2}}{\dot$ $2.\dot{3}$ $2\dot{3}$ $2.\dot{3}$ $2\dot{3}$ $2\dot$ $4 - | {}^{b}7 - | {}^{4} - | {}^{4} - | {}^{6 \cdot 5} | {}^{6 \cdot 5} | {}^{6 \cdot 5} | {}^{6} - |$ 2 - 3.2 16 5 46 5 21 5 46 56 46

说明: 此曲选自梁文达编 《冯光临唢呐曲集》 (1956年油印本)。

(冯光临演奏 梁文达记谱)

1=F(筒音作 5=c¹) (唢呐主奏)

子长县

6 i $\frac{5}{65}$ 6 i - $| \underline{i}$ i $\underline{\dot{2}}$ $| \underline{\dot{3}}$ $| \underline{\dot{5}}$ $| \underline{\dot{3}}$ $| \underline{\dot{3}}$ $| \underline{\dot{5}}$ >龙冬冬冬</u> 才 <u>龙冬冬冬</u> 才冬 ^{**} 龙 仓 − オ ^{**} <u>龙冬冬</u> オ <u>乙.冬</u> $\begin{bmatrix} \frac{1}{6} & 5 & 3 & 2 & - & \frac{1}{2} & \frac{1}{2$ 才 龙冬冬 才·冬 龙 冬 | 才冬 ^{**}龙 <u>仓</u>冬 <u>龙冬冬</u> | 才 <u>龙冬冬</u> | 才 <u>龙冬冬</u> | 才冬冬 龙冬冬 仓 龙冬冬 才.冬 龙冬 才.冬 冬 オ・冬 龙 仓 ー 7 66 7 6 56 1. 2 3 2 3 2 3 6 5 3 2 1. 7 6 1 5656 6511 2 3.5 3 2 13 2316 5 $\frac{3}{5}$ 6.5 6165 0 仓 - 才.冬 龙冬冬 才.冬 龙冬冬 仓 -

 $6^{\frac{5}{6}} \dot{3}^{\frac{2}{3}} \dot{3} | 5 - \frac{6 \cdot 5 \cdot 6}{6 \cdot 5 \cdot 6} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot 6 | 5 - \frac{3}{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\frac{1}{3}$ - $|\hat{3}$ - $|\hat{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $|\hat{1}$ $\hat{2}$ $\frac{2}{3}$ $|\hat{1}$ $\hat{2}$ $\frac{2}{3}$ $|\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $|\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $|\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ <u>仓 冬冬 才冬冬冬</u> <u>才 冬冬 才冬龙冬</u> <u>仓 冬冬 才冬龙冬</u> <u>才冬龙冬</u> <u>才冬龙冬</u> <u>仓 冬冬 才冬龙冬</u>
 仓
 才冬
 才冬
 仓
 冬冬
 才冬
 大冬

 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大 5 i 6i65 3 5 1 65 5. 3 2 85 6 1 6 5 3. 2 1 8 3 i 6 5 才冬冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 才冬冬 才冬龙冬 | 仓 冬 才冬 | 才。冬 才冬 | 才冬龙冬 | 大多花冬 |

1616

 $3. 2 1 5 | 3 16 5 5 | 6 | \frac{6}{10} | 5 - | 6 5 6 | 3 1 6 |$ **仓冬冬 才冬龙冬** 才冬 才冬 仓冬冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 オ $5 \quad \frac{3}{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad - \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3$ 才冬 才 冬 | 仓 冬冬 才冬龙冬 | 才冬龙冬 | 仓 才冬 | 仓 才冬 才冬 | 仓 冬冬 才冬龙冬 $\underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \dot{\dot{4}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{\dot{3}} \quad | \quad \dot{$ 2 3 2 ½ ½ | #<u>1 6 5 | #1 3 2323 | 5 6 5 | 5 1 6 5 | 3 5 1 6 5 | </u> 5. 3 235 1 6 5 5 6 6 6 5 5. 3 2 35 才冬 才冬 仓冬冬 才冬龙冬 才冬 大冬 大冬 大冬龙冬 大冬龙冬 仓冬龙冬 才冬龙冬 才冬龙冬 才冬龙冬 仓冬冬 才冬龙冬 才冬 才冬 才冬 ↑ ★ 才 冬 才冬 才冬 仓 冬冬 才冬龙冬 | 才冬 才冬 仓 冬冬 才冬龙冬 才 冬冬 才 冬龙冬

 $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{16} \ | \ \underline{5} \ 3 \ \underline{\overset{1}{6}} \ | \ \underline{5} \ 3 \ \underline{\overset{1}{6}} \ | \ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \ 2 \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ | \$ 5 - | 5 i 6 | i 6 5 | i 6 i | 5 3 2 | 5 i 6 | | オ オ | 仓 オ | オ オ | 仓 <u>オ冬 | オ冬 冬 | オ冬 オ冬 | オ冬 オ冬 | オ</u>冬 | (仓冬 オ オ オ) 仓 冬 | 才冬 才冬 | 仓 オ | 才冬龙冬 オ | 仓冬 オ | | 1 3 2 3 | 1 6 5 | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 2 3 6 | 5 6 5

| <u>オ冬龙冬 オ | 仓冬 オ | オ | 仓 オ | オ冬 | ☆冬 オ</u> $\begin{vmatrix} \frac{2}{3} & \underline{16} & \underline{56} & 5 & \underline{31} & \underline{6} & \underline{16} & 5 & \underline{16} & \underline{53} & 2 \end{vmatrix}$ | <u>仓冬 才冬 才冬 才冬 | 仓冬</u> オ | オ オ | <u>仓冬 才冬 | 才冬 才冬 | 仓冬</u> オ 5 i 6 i 6 5 | i 6 1 | 5 3 2 | 1 3 2 3 | 1 6 5 | 1 2 3 5 | $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{6} & | & \underline{5} & 6 & 5 & | & \underline{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{3} & \dot{5} & \dot{1} & | & \dot{3} & & \underline{1} & 6 & | & \underline{5} & 6 & 5 & | \end{vmatrix}$ (仓 オ | 才冬 才冬 | 仓冬 オ | オ オ | 仓冬 オ | 才冬 才冬 | 仓冬 オ | 25 321 3 - 3 - 6.76i 6.76i 才 仓冬 才冬 才冬 **仓冬** 才冬 才冬 **仓冬** 才冬 才

| 3 - | 3 - | 5 i 6 | 25 1 · 6 | 5 7 6 5 | 25 1 6 | | オ オ | 仓 オ | オ オ | 仓 <u>オ冬 | オ冬 オ冬</u> | 仓 <u>オ冬 オ冬 オ冬</u> | | 5 5 3 2 1 3 2 1 3 2 3 6 | ¹2. 3 2 2 |
| 金冬 才冬 | オ オ | オ オ | オ 龙 | 仓 オ | オ 龙 | ^{*}5 オ オ | 2532 | 1 656 | 1 3.2 | 123 2356 | 16 2 | 16 2 |

1621

[花道则 垛板] 中板 5 - 6 6 6 6 3 21 5 6 1 2321 6 3 2 3 5
 仓 冬冬 才冬才冬
 仓 冬冬 才冬才冬
 仓 十才
 仓 **
 力才
 仓 **
 力才
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 仓 **
 力力
 企
 力力
 企
 力力
 企
 力力
 企
 力力
 企
 力力
 企
 力力
 企
 力力
 企
 力力
 企
 力力
 <th $232\widehat{5}\widehat{5}$ - $|\widehat{3.2}1\underline{6}|25\underline{1}|65\underline{1}|\widehat{5}$ - $|\widehat{3.2}1\underline{6}|25$ | E <u>オオ</u> | E <u>オオ</u> | Eオ オオ | Eオ オオ | Eオ オオ | Eオ オオ | $\dot{3}$ - $\begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix}$ $\underline{35}$ 6 $\begin{vmatrix} 6 & - \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{6} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\underline{6}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} \end{vmatrix}$
 医オ オオ 医オ オオ 医オ オオ 医オ オオ 医オ オオ
 医オ オオ
 医オ オオ
 医オ オオ
 医オ オオ
 エオ オオ
 エオ オオ
 エオ オオ
 エオ オオ
 エオ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オ
 エカ オオ
 エカ オ
 エカ オオ
 エカ オ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オオ
 エカ オ
 エカ オオ
 エカ オ
 エカ オ
 エカ オ
 エカ オ

 E オ オ オ
 Eオ オオ
 Eオ オオ
 Eオ オオ
 Eオ オオ
 Eオ オオ

 医オオオ
 医オオオ
 医オオオ
 医オオオ
 医オオオ

 $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ■
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●
 ●< 【讨鼓】 ■ 国才 オオ 国才 オオ 国才 オオ 国才 オオ <u>仓冬才冬 オ冬才冬 仓冬才冬 オ冬才冬</u> 稍快
2. 3 | ¹/₂ 2 | ¹/₂ 5 3 2 | 1 6 56 | 1 3. 2 | 123 2 35 6 |

 $3 i 6 6 6 6 3 i 6 1 6 5 3 \cdot 2 3 \cdot 2 3 \cdot 2 3 \cdot 3 - 3 - 3 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 6$
 仓
 才冬才冬
 仓
 冬
 才冬才冬
 仓
 冬冬
 才冬才冬
 【奠酒序 垛板】 | 5 - | 5 - | 6 5 4 56 | 6 - | 6 - | 6 2 0 2 | $\frac{3}{3}$ 2 6 5 0 6 2 3 5 6 1 6 5 1 65 3 2 3 1 3 2 $\frac{1}{2}$ 2 2

 Eオ
 オオ
 E オ
 オオ
 E オ
 オオ
 Eオ
 オオ
 Eオ
 オオ
 $\begin{vmatrix} 6 & \frac{5}{1} & \begin{vmatrix} 6 & - \end{vmatrix} & \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 3 & \frac{2323}{2} & \begin{vmatrix} 5 & \frac{8}{5} & \begin{vmatrix} \frac{5}{32} & \frac{1}{2} & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & - \end{vmatrix} \end{vmatrix}$
 1 12 3
 2 3 23 6
 5 6 23 5 3 2 1 3 2 1

 E才
 オオ
 Eオ
 オオ
 Eオ
 オオ
 位冬才冬
 才冬才冬
 仓冬才冬
 才冬才冬
 ☆ 食食才冬 才冬才冬 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | 食冬才才 | す冬才才 | 食

5 3 6 6 5 6 6 5 6 6 5 3 5 2 5 - 5 -5 - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 - 2 - 2 - 2 5 32 1. 2 - | i - | i - | i | <u>6. 7 6 5</u> $\underline{6\cdot 7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6\cdot 7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{6\cdot 7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ - \ | \ \underline{6} \ - \ |$

$$\begin{vmatrix} \hat{\mathbf{3}} & - & | \hat{\mathbf{3}} & - & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & | \frac{1}{2} \hat{\mathbf{2}} & \hat{\mathbf{3}} & |$$

说明: 1,此曲适用于民闻各种喜庆场合。

2. 所用乐器为唢呐两支、小鼓、小镰、乳物各一件。冬、龙:小鼓;仓;全奏;才:小鼓、小镲同击; 匡:乳物、小镲同击;乙:休止;嘟:小鼓滚奏。

(吴怀元、崔志金等演奏 王爱玲采录 李恩魁记谱)

"察回"乐曲

517。十 八 腔 (笛子主奏)

1=bB(筒音作1=bb1)

宝鸡县

笛子	【 子	八板 3	$\begin{vmatrix} 6 & 5 \\ \end{vmatrix}$	100 3 2	i š	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	i	
♣鼓	2 X	X	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	X	-
中钹	2 X	X	0	X	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	x	X	
乳锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>i. ż</u>	<u>3</u> 5	<u>2_i</u>	<u>6_i</u>	5	5	<u>6 i</u>	6 5	3 5	3_5	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	
XXXX	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	o	0	x xx	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x_x</u>	1
0	X	0 x	0	x	0	x	<u>0 X</u>	<u>0 x</u>	0	x	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
						0						

	<u>231</u>	Ż	3.5	<u>3 2</u>	i	'7	6 5	≜5 3	Ż	Ż	5.3	Ż	3 323	5.	6	
ī	<u>x x</u>	0	XXX	<u>x x</u>	0	0	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	0	0	XXX	0	$\frac{3}{4}$ XX	XXX	<u>x</u> x	
													$\frac{3}{4}$ 0			
	0	X	0	0	x	X	o	0	x	0	0	X	$\frac{3}{4}$ 0	X	0	
1	O	X	0	0	x	X	0	0	X	0	0	X	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	

$$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \underline{i} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{i} & 6 \\ \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{i} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & 6 \\ \end{vmatrix} & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{2}} \\ & \underline{\dot{i}} \cdot \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{2}} \\ & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{2}} \\ & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{2}} \\ & \underline{\dot{i}}$$

	2 <u>2</u> 2. 3	5 ³ 5	<u>6</u> 5	ż	3. 5	<u>3</u> 2	i	17	6	i	6	i	65	<u>³</u> 53	
•		<u> </u>	<u>x x</u>	0	X XX	X X	0	0	o	0	0	0	<u>x x</u>	XXX	
	2 X 0	<u>0 x</u>	0	X	x	0	x	X	0	X	0	X	0	X	
	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X	0	0	x	X	0 <u>xxxx</u>	x	0	X	0	0	
	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	X	0	0	x x	X	XXXX	χ [XXXX	X	0	0	1

Î	<u>23 i</u>	ż	<u>. </u>	5 5	<u>6</u> 5	ż !	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	34	i	i	0	稍慢	ġ	
Ī	<u> </u>	0	ХX	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	0	<u>x xx</u>	хх	3 4	0	0	0	<u>2</u>	X	
	0	X	<u>o x</u>	<u>x o</u>	0	X	x	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	
	o	X	<u>o x</u>	<u>x o</u>	0	X	x	0	3	X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	X	
	o	X	0	0	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$	⊗ X	⊗ X	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	

	原设6 5	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i </u>	<u> </u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	i	<u>i. ż</u>	3 5	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5	_	
Ī	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	ХX	<u>x xx</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	xxxx	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	Ô	0	:
ľ	0	x	<u>0 x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	x	X	<u>x o</u>	<u>o x</u>	0	X	Â	-	
		0													
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Î	-	

【正身】

转1=bE(前2=后6)(筒音作5=bb') 快板 J = 1126 5 $\vdots \frac{2}{4} \underbrace{X \cdot X}_{=} \underbrace{X}_{X}$ 暴鼓 3 0 XXX X XX-X X X 校子 3 0 0 X X 0 0 X X 海锣 0 乳锣 堂鼓 3 X· X X X X 0 0 0

<u>i</u> i	<u>i</u> <u>i</u> i	i <u>i š</u>	<u>i36</u> 5	-	<u>i. 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>i. 6</u>	<u>i 6</u>
 : <u>x_xx</u>	$\begin{array}{c c} \mathbf{x} & \mathbf{x} & \mathbf{x} \\ \mathbf{o} & \mathbf{x} \\ \end{array}$	x x <u>x x</u>	<u>x x</u> 0	0	: <u>x xx</u>	<u> </u>	X XX	X	x xx	x xx
: x x	<u>o</u>	x x	x x	0	: X	X	x	X	X	x
: 0	0 0	0 0	o x	X	: o	0	0	0	0	0
: 0	0 0	0 0	o x	0	: o	0	0	0	0	0

											【 落 稍	板谱 慢	八板	ij
		<u>2 i</u>												
X	X	<u>x xx</u> <u>x o</u> o	<u> </u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	2 / 4 χ	X	<u>x x</u>	<u>x xx</u>
x	X	<u>x o</u>	<u>o</u> x	<u>x</u>	<u>o o x</u>	x	0	:∥ <u>3</u> χ	0	0	2 / 4 X	X	0	x
o	0	0	0	x	0	x	0	$=\frac{3}{4}\chi$	0	0	<u>2</u> χ	X	0	o
O	0	o	0	x	0	x	0	$\frac{3}{4}$ χ	⊗ X	0	$\frac{2}{4}0$	0	0	0

<u>i </u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	i	<u>i. ż</u>	<u>3</u> 5	<u>2</u> i	<u>6 i</u>	5	5	1 ⁶ 1 1	6 5	<u>3 5</u>	3 5
X X	X XX	хх	X XX	хх	X	XXXX	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>x x</u>	0	0	<u>x xx</u>	XX	<u>x xx</u>	<u>x x</u>
<u>0 X</u>	хо	o x	0	x	X	хо	<u>o x</u>	0	<u>0 X</u>	X	0	X	0	x	0
0	0	0	0	o	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	o
												0			

\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	5 3	231	2	3 5	3 2	i	7	6 5	<u> 5</u>	ż	ż	<u> </u>	2	
X XX	<u>x x</u>	ХX	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	0	0	x xx	<u>x x</u>	0	o	XXXX	XXX	
X	0	<u>x x</u>	0.	<u>X 0</u>	<u>o x</u>	x	X	x	x	X	0	X	X	
0	0	0	x	0	0	x	X	0	0	x	0	0	X	
0														

	<u>3 23</u>	5	<u>i </u>	3 6	<u>i </u>	3 6	<u>3</u> 6	5	5 6	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	6 5	4	3
į	<u>x</u> x	XXX	x xx	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	X	XXXX
	хх	0	0	x	<u>o x</u>	0	0	X	<u>x o</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	0	X	o
														0
														0

														稍慢	ŧ
ļ	6 5	³ / ₅ 3	231	2	2. 3	5 5	6 5	2	<u>3 5</u>	3 2	$\frac{3}{4}$ i	i	0	$\frac{2}{4}$ 3	3
	XX	<u>x xx</u>	X X	0	x x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	<u>2</u> χ	<u>x. x</u>
	0	x	<u>x</u> x	0	хо	<u>o x</u>	0	X •	x	0	3 X	X	X	$\frac{2}{4}$ χ	x
	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	0	$\frac{2}{4}$ X	X
Į	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	3 ×	×	0	$\frac{2}{4}0$	0

原设	ŧ.								. 1		: 1			, :
6 5	<u>3 2</u>	<u>i </u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5 6	<u>i 6</u>	i	<u>i. ż</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u> 1	<u>6 i</u>	5	-	
	X XX							,						
0	X	<u>0 X</u>	<u>x o</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	0	<u>o x</u>	0	<u>o x</u>	Ŷ	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Ŷ	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Ŷ	-	

说明:此曲及后面所收录的 《高调罗江怨》、《上下轮》、《征东》乐队编制均为笛子7支;暴鼓、堂鼓、乳管、中钹、云锣、海锣、碰铃各一件。

518。 高调罗江怨

(笛子主奏)

1= bB(筒音作1= bb1)

宝鸡县

•			-										
	【开板	谱。	八板】。	= 112	i i i i	2 i	6 i	5 6	i 6	i	i. ż	3 5	1
雷丁	4 3	3	1 2 3	52	1		1 ==-		1				
暴鼓	2 X	X	XX	X XX	XX	X XX	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>X X</u>	X	XXXX	<u>0 X</u>	ļ
中钹	2/4 X	X	0	X	<u>o x</u>	<u>x o</u>	<u>o x</u>	0	x	X	X	<u>o x</u>	
乳锣	2/4 X	X	八板】。 65 XX 0 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0	0	o	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5	-	6. <u>i</u>	6 5	3 5	3 5	<u>6 i</u>	5 3	1 2 i	Ż	3. 5	<u>3 2</u>	
<u>o x</u>	<u>x x</u>	0	0	XXXX	<u>x x</u>	X XX	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	
x	<u>o x</u>	x	0	x	<u>o x</u>	0	0	x	X	0	X	x	0	
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	}
0	0	\ x	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	

	i	7	6 5	± 5 3	ż	Ż	5. 3	<u> </u>	$\frac{3}{4}$ $\frac{\dot{3}}{2}$	5.	6	24	<u>i. ż</u>	<u>i 6</u>	
ĺ	0	0	x x	<u>X X X</u>	0	0	x xx	<u>xoxx</u>	3 X X	XXX	XX	2 4	X XX	<u>x x</u>	
	X	X	0	X	x	0	x	X	3 X	X	0	2 4	X	x	
	X	X	0	0	X	0	0	X	$\frac{3}{4} 0$	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
	X	X	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	24	0	0	

										稍	曼	原速		
	<u>2. 3</u>	5 ³ -5	<u>6 5</u>	ż	<u>3. 5</u>	<u>3</u> 2	3 i	i	0	$\frac{2}{4}$ 3	ż	6 5	<u>3 2</u>	
Ĩ	, x xx	x x	хх	0	x xx	XX	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	2/4 X	X	[≚] X X	X XX	
	<u>x o</u>	<u>o x</u>	0	X	x	0	3 X	X	0	2/4 X	X	0	χ .	
	0	0	0	X	0	0	3 X	X	0	2 X	X	0	χ .	
4	0	0	o	X	0	0	3 X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	

【正身】 转1=bE(前5=后2)(筒音作5=bb1)

笛子	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4} 24$	3_2	<u>5_3</u>	2 5	1	2 1	₽7.	<u>1</u>	
暴鼓	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	: 2 X. X	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x• x</u>	<u>x x</u>	X XX	<u>x</u> x	
中钹	3 4 0	0 .	0	: 2/4 X	0	X	0 X	X	<u>x x</u>	0	0	
海锣	3/4 0	0	0	: 2/4 X	0	X .	<u>x x</u>	X .	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	
乳御	3 0	0	0	$\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \chi \\ \vdots & \frac{2}{4} & \chi \\ \vdots & \frac{2}{4} & 0 \end{vmatrix}$	o	0	0	0	0	0	0	
堂鼓	3 [×] ⁄ ₄ χ	<u>¥</u> X∙ ∑	X X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	

	6 4	3 2	1	5	2 1	<u>2⁺7</u> 1	0 2	$\left\{\frac{5^{1}7}{5^{1}7}\right\}$	6 5 6 5	i 1	7 6 7 6	5.	<u>6</u>
ĺ	<u> </u>	ХX	x	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u> x	(0	x xx	<u>x x</u>	x xx	<u>x x</u>	: o	0
	<u>0 x</u>	0	x	0	X	<u>o x</u> x	(0	x	X	x	0	: x	<u>o x</u>
	0	0	0	0	0	o x	(О	0	0	0	0	: 0	o
	0	0	0	0	0	0 0	0	o	0	0	0	: <u>x xx</u>	<u>x x</u>

$$\begin{vmatrix} 1 & 2 & | & 4 & 2 & | & 1 & 2 & | & 4 & | & 2 & 1 & | & 7 & 6 & | & 5 & 2 & | & 5 & - & | & \left\{ \begin{array}{c|c|c|c} i & 2 & i & 2 & | & 7 & 6 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 7 & 6 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 7 & 6 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 7 & 6 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 7 & 6 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 7 & 6 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 7 & 6 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 7 & 6 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 7 & 6 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 & 2 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 & 2 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 & 2 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & &$$

5.
$$2 \mid 5 - \mid \begin{cases} \frac{1}{1} & \frac{3}{4} & \frac{1}{3} \mid \frac{1}{2} & \frac{1}{4} & \frac{1}{3} \mid \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} & \frac{3}{3} \mid \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} & \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{4} & \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{3} \mid \frac{1}{4} \mid \frac{1}{3} \mid$$

|
$$\frac{2 i}{7.6}$$
 | 5. 2 | 5 - $\frac{1}{5.i}$ | 65 | 4 | 32 | 5. i | 65 | 4. i | 32 | $\frac{2}{5.i}$ | $\frac{1}{5.i}$ | $\frac{1}{5.i}$ | $\frac{1}{5.i}$ | $\frac{1}{5.i}$ | $\frac{1}{5.i}$ | $\frac{1}{6.5}$ | 4 | 32 | $\frac{1}{5.i}$ | $\frac{1}{6.5}$ | 4. $\frac{1}{3.2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{$

17	i	<u>ż.</u>	<u>i</u>	5.	9	1. 5 5		$\begin{vmatrix} 2 \\ \frac{3}{4} 5 \end{vmatrix}$	5	0	【 注 2	板谱 3	八板	3 2
x	0	x	X	x	0	x	0	$\begin{vmatrix} \frac{3}{4}0 \\ \frac{3}{4}\chi \\ \vdots \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4}\chi \\ \frac{3}{4}\chi \end{vmatrix}$	X	0	2 / 4 X	X	o	x
O	0	0	0	x	0	0	0	$=\frac{3}{4}\chi$	X	0	<u>2</u>	X	0	0
Į o	0	0	0	x	0	x	0	$\frac{3}{4}$	⊗ X	0	$\frac{2}{4}0$	0	0	0

<u>i </u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5 6	<u>i. 6</u>	i	<u>i. ż</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u> i	<u>6 i</u>	5	5	6. <u>i</u>	6 5	
<u> </u>	<u>x xx</u>	<u>x</u> x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x	XXXX	<u>x x</u>	X X	<u>x x</u>	0	X	XXXX	XX	
<u>o x</u>	<u>x o</u>	<u>0 x</u>	0	x	X	<u>x o</u>	<u>o x</u>	0	0	X	0	X	0	
												0		
0	0	0	0	0	0	o	0	0	0	X	0	0	0	

	<u>3_5</u>	3 5	[€] i [€] i	5 3	² 3 1	2	<u>3 5</u>	3 2	1 '	· !	<u>6 5</u>	5 3	2	2	
Ī	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	X XX	<u>x x</u>	X X	o	XXXX	<u>x x</u>	0	o	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	X	0	
	X														
	0	0	0	0	0	x	0	0	x	0	0	0	X	0	
	0	0	0	0	0	x	0	0	x	x	0	0	X	0	

5 3	2	3 23	5	<u>i </u>	<u>3</u> 6	<u>i</u>	<u>3</u> 6	<u>i</u> 6	5	<u>5. 6</u>	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	6 5	
XXXX	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	x x	x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	
X	x	X	x	0	x	X	0	x	x	<u>x o</u>	<u>0</u> x	<u>0 X</u>	x	
0	X	0	X	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	
					0									

(姜振宽等演奏 支 柱采录、记谱)

519. 上 下 轮

	1= }	B(筒÷	音作	1 = ⁵¹	b¹)		(笛	子主参	₹)				宝鸡	县
						[开板	谱八档	反】 🝶 =	= 112				
笛子	#) () (<u>2</u>	3	3	6 5	<u>3</u> 2	<u>i</u>	<u> 2</u> i	<u>6 i</u>	5 6
暴鼓	 	0	Û	Ŷ,	X	2 4	0	0	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x</u> x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x xx
中钹	サ) (0 (<u>2</u>	X	X	0	X	<u>o x</u>	<u>x o</u>	<u>o x</u>	0
乳锣	₩ #)	0 (<u>2</u>	X	X	0	0	0	0	0	0
堂鼓	Ų IJ	<u>x x</u>	X	Ô	0	<u>2</u>	X	X	0	0	0	0	0	o
<u>i</u>	<u>6</u> i	<u>i</u>	· 2	<u>3 5</u>	<u> 2</u> i	<u>6 i</u>	5	5	6.	<u>i 6 5</u>	3 5	<u>3</u> 5	<u>6 i</u>	5 3
<u> </u>	<u> </u>	X	XXX	<u>x x</u>	0 X	<u> </u>	0	0	<u>x :</u>	XX X X	<u>x xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	x xx
∦ x	X	x		<u>0 X</u>	0	0	X	0	X	<u>o x</u>	o	X	0	x
O	0	0)	0	0	0	x	0	0	0	0	0	o	0
	0	()	0 .	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	<u>i</u>	ż	<u>3</u>	· 5	<u>3</u> _2	i	¹ 7	ļ	<u>6 5</u>	<u> </u>	Ż	Ż	<u>5</u> 3	2
	<u>x x</u>	0	<u>x</u>	XX	<u>x x</u>	0	0		X XX	<u>x x</u>	0	0	XXXX	x x
	<u>x x</u>	0	x		0	x	X		0	X	X	o	X	0
	0	X	0)	0	X	X		0	0	X	o	0	x
	0	X	0)	0	X	X	ľ	0	0	X	0	0	x

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{\dot{3}}{2} & \frac{\dot{2}}{3} & 5 & 6 & \frac{2}{4} & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{2} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{\dot{1}}{1} & \frac{\dot{2}}{1} & \frac{\dot{1}}{1} & 6 & \frac{$$

$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{3}{5} & \frac{3}{4} & \frac{2}{5} & \frac{3}{5} & \frac{2}{5} & \frac{2}{5} & \frac{3}{5} & \frac{$$

$$\begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3}\dot{1} & \dot{2} & \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{2} \\ & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{2} & \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{4} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{0} & \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{3} \\ & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{A} & \dot{A} & \dot{X} & \dot{0} & \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{4} & \dot{X} & \dot{X} & \dot{A} & \dot$$

新後 $\frac{x}{2}$

$$\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{1} & \dot{2} \end{vmatrix} \, ^{5}7 \quad 65 \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{3} \quad 24 \quad 32 \quad 52 \quad 5 \quad \dot{3} \quad 5. \quad 6 \quad \dot{1}^{\frac{6}{5}} \dot{1}$$

$$\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac$$

$$\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac$$

$$\begin{vmatrix} \underline{i} & \underline{i} & \frac{1}{2} & \underline{2} & \underline{i} & 57 & | \underline{i} & \underline{i} & \frac{1}{2} & | \underline{2} & \underline{i} & 57 & \underline{6} \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | \underline{2} & \underline{1} & 57 & | \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | \underline{2} & \underline{1} & 57 & \underline{6} \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | \underline{2} & \underline{1} & 57 & | \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & | \underline{2} & \underline{1} & 57 & \underline{6} \\ \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} \\ \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & | \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{0} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} \\ \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & | \underline{0} & \underline{x} & \underline{x} & | \underline{x} & \underline{$$

Ì	<u>i 6</u>	i	<u>i. ż</u>	<u>3 5</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	5	-	<u>6 6i</u>	6 5	3 5	3_5	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	5 3	
	<u>x x</u>	X	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	<u>x x</u>	o	X	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>X X</u>	
	x	X	x	<u>o x</u>	0	0	x	0	x	<u>x x</u>	<u>0 X</u>	0	<u>x x</u>	0	
	0	0	o	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	-
	o	0	0	0	0	0	\ x	0	0	0	0	0	0	0	

231 2	3. 5 3 2 1 1 7	65 53 2	2 5	<u>3</u> 2	3 23	5	
$\int \mathbf{x} \mathbf{x} \cdot 0$	xxx xx x x	<u>x xx</u> <u>x x</u> o	o <u>x</u>	<u>xxx</u> 0	x x	0 ,	
$\mathbf{x} \mathbf{x} 0$	x	o x x	o x	X	<u>x x</u>	0	ļ
o x	0 0 X 0	0 0 X	0 0	X	0	X	
$\bigcup_{\mathbf{o}} \mathbf{o} \mathbf{x}$	0 0 0 0	0 0 X	0 0	X	0	X	

	1 3	3 6	1 3	<u>3 6</u>	<u>i 6</u>	5	5. 6	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	6 5	4	<i>t r</i> 3	2 3	2	1
Ĩ	<u>x x</u>	X XX	X XX	x xx	<u>x x</u>	0	x xx	<u>x x</u>	X XX	<u>x x</u>	x	XXXX	<u>x x</u>	0	
	X	x	x	0	x	X	x	<u>0 X</u>	<u>o x</u>	0	X	X	0 X	0	
	0	0	0	o	0	X	x o	0	0	0	0	0	0	0	
	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	

(姜振宽等奏 支 柱采录、记谱)

520. 征 东

(笛子主奏)

1= bB (筒音作1= bb1)

宝鸡县

	【开板	谱	八板】。	=112									
笛子	【开板· 24 3	ż	6 5	<u>3 2</u>	<u>i </u>	<u>ż</u> i	<u>6 i</u>	5 6	<u>i. 6</u>	i	<u>i. ż</u>	<u>3</u> 5	
暴鼓	2 X	X	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	X XX	<u>x x</u>	X XX	<u>x x</u>	X	XXXX	<u>x x</u>	ľ
中钹	2/4 X	X	0	X	<u>o x</u>	X O	<u>0 X</u>	0	X	X	X	<u>o x</u>	-
乳锣	2 4 X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
堂鼓	2 4 0	0	0	0	0	o	0	0	0	0	0	0	

	J				<u>6 i</u>										
ĺ	<u>o x</u>	<u>x x</u>	0	0	x xx	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x xx	<u>x x</u>	<u>o</u> x	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	
					x										
	0	0	x	0	0	0	o	0	0	0	0	X	0	0	
	o	0	x	0	o	0	0	0	0	0	0	X	0	0	1

$$\begin{vmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{7} & \begin{vmatrix} 65 & 53 \end{vmatrix} & 2 & 2 & \begin{vmatrix} \frac{5}{5} & \frac{3}{2} & 2 \end{vmatrix} & \frac{3}{4} & \frac{3}{2} & \frac{3}{5} & \dots & 6 & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \mathbf{i} & \frac{1}{2} & \mathbf{i} & 6 \end{vmatrix} & \frac{\mathbf{i} \cdot \mathbf{2}}{2} & \mathbf{i} & 6 \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{7} & \mathbf{6} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{3} \end{vmatrix} & 2 & 2 & \begin{vmatrix} \frac{5}{5} & \frac{3}{2} & \frac{2}{4} & \mathbf{3} & \mathbf{23} & \mathbf{5} & \dots & 6 & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \mathbf{i} & \mathbf{1} & \frac{1}{2} & \mathbf{i} & 6 \end{vmatrix} & \frac{\mathbf{i} \cdot \mathbf{2}}{2} & \mathbf{i} & 6 \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{7} & \mathbf{6} & \mathbf{5} & \mathbf{5} & \mathbf{3} \end{vmatrix} & 2 & 2 & \begin{vmatrix} \frac{5}{5} & \frac{3}{2} & \frac{2}{4} & \mathbf{3} & \mathbf{23} & \mathbf{5} & \dots & 6 & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \mathbf{1} & \mathbf{2} & \mathbf{i} & 6 \end{vmatrix} & \frac{\mathbf{i} \cdot \mathbf{2}}{2} & \mathbf{i} & 6 \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{7} & \mathbf{7} & \mathbf{3} &$$

|
$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ \frac

				【正具					1		,			
笛子	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	: 2 = 5	4 2	5.4	2 5	i	-	i	5	<u>2. 3</u>	<u>2 i</u>	
暴鼓	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	: 2/4 0	0	<u>x.x</u>	<u> </u>	x	<u>x x</u>	X	X	XXXX	<u>x x</u>	
中餕	$\frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 0$	X	0	X X	X	X	0	0	X		
磁铃海锣	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	: 2/4 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
乳锣	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ļ
堂鼓	3 [×] χ	<u>₹</u> X• ∑	X X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

	4	*	2	ż	Ž	i	67	<u>2</u> i	♭ <u>7 ż</u>	76	5	-	5.	ō	ŀ
j	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	ļ
	X	X	0	X	0	0	X	X	<u>0 x</u>	0	X	0	x	0	
	0	0	o	0	0	0	o	0	o	0	X	0	0	0	
Į	x xx	<u>X</u> <u>X</u>	x	X	X XX	X X	x xx	X X	x xx	<u>x x</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	

【箭环 割韭菜】

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	[€] 1 1 1	5 3	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	ż	<u>3.5</u>	<u>3</u> 2	i	♭7	6 5	<u>5</u> <u>3</u>	
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	0	<u>x . x</u>	<u>x x</u>	0	X	xxxx	<u>x x</u>	
X	0	<u>x x</u>	0	0	X	X	0	X	x	x	x	
0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	
0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	

	Ż	Ż	<u> 5 3</u>	ż	<u>3 23</u>	5	<u>i </u>	3 6	<u>i </u>	3 6	<u>3</u> 6	5	
1	0	0	xxxx	XOXX	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	ΧX	X XX	<u>x</u> x	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	0	
	x	0	x	x	X	x	0	x	X	0	X	X	
	X	0	0	x	0	x	0	0	0	0	0	X	
Į	x	0	0	o	0	0	0	0	0	0	0	X	

	<u>5. 6</u>	i ⁵ 7	<u>6 i</u>	6 5	4	3	2 3	2	2. 3	5 5	6 5	2	
1	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	X	XXXX	<u>x x</u>	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	
						x							
	o	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	
	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	

(姜振宽等演奏 支 柱采录、记谱)



陕西道教、佛教乐曲述略

刘 洁

陕西在古代曾是中国政治、经济、文化的中心,古长安是封建帝王建都最多、历时 最长的地方,也是中外经济、文化交往的丝绸之路的起点。宗教文化在这里有过较充分 的发展,除道教源于本国外,从外部传入的佛教、伊斯兰教、基督教、天主教都在陕西 得以生衍,其中以佛、道两教影响最大。

道教源于古代巫术,由东汉张道陵倡导,尊奉老子为教祖,初时,人道者须交五斗米,所以又叫"五斗米道"。南北朝、唐、宋时期最盛。韦述《两京新记》载:唐天宝(公元742年)以前,古长安有道士观10座,女观6座。现存的西安城东的八仙庵,初建于宋代,殿内供奉着药王孙思邈和八仙的神像;隐蔽在周至县境秦岭北麓的楼观台,峰峦叠翠。古木参天,茂林修竹,清涧流泉,风景十分优美,相传老子曾在此说经讲道,它是传播道教较早的重要据点之一,而依山势建立在榆林地区佳县白云山上的一组壮丽古建筑群——白云观,则是陕西现存最大的道观,上山道路由黄河西岸直上,陡立腾空,经600余级,直达山顶,远眺宛如瀑布飞流,人行其上,惊心动魄,古称"神路"。白云观影响及于毗邻各省区,每年农历四月初一至初八,是白云观最隆重的道教节日,届时举办庙会,陕西各地及内蒙古、山西、宁夏、甘肃的各族人民都要到此朝拜、游览和开展贸易活动、

佛教于西汉哀帝元寿元年(公元前 2 年)传入中国,经东汉、三国、两晋到南北朝的四五百年间,佛经的翻译与研究日渐发达,到了隋唐,中国佛教达到鼎盛,并形成天台、华严、唯识、禅宗、净土、密宗等具有中国特色的宗派。据韦述《两京新记》载: 唐天宝以前,古长安有僧寺 64 座,尼寺 27 座。至今仍存于秦地的著名寺庙、佛塔有: 慈恩寺,它是唐代京城内最宏大的寺院,寺内矗立着高达64米的大雁塔,据记载,此塔是唐高宗永徽三年(公元652年)为安放玄奘和尚从印度取回的佛经、佛像而建造的; 荐福寺内的小雁塔,采用密檐式建造,玲珑秀丽,与大雁塔的雄伟壮观,互相辉映; 大兴善寺,是古长安三大佛经译场之一,为我国佛教密宗的发源地; 青龙寺,创建于隋文帝开皇二年(公元582年),日本"东密"的祖师空海和尚,曾在这里向惠果和尚学习密法,故青龙寺与日本密宗(真言宗)具有深厚的因缘; 智果寺,位于汉中地区的洋县,寺内有一藏经楼,内藏明代佛经3000余卷,是一笔珍贵的文化宝藏。

陕西人民的宗教信仰,以道教和佛教为主。在宗教活动中,音乐是重要 的 组 成 部分,但留存下来的历史资料和乐曲却不多,道教乐曲较多地存在于陕北佳县白云观中,佛教乐曲较多地流传于陕南汉中地区,至于关中一带,则道教乐曲和佛教乐曲均已属罕见,只在咸阳市属彬县、长武、旬邑各县尚可见到由道观传人民间的管子乐。

(一) 道教乐曲

陕北佳县白云观创建于明万历三十三年(公元1605年),三十六年(公元1608年) 北京白云观道士张真义、景真云、王真寿等带来半套经书,主持佳县白云观事务,在观 中组织了道教乐班,一直延传至今。在承传过程中,历代都有一些有代表性的演奏高手 (见《佳县白云观道教乐班简介》)。

佳县白云观道教乐曲分鼓吹乐(海笛、管子主奏)、经韵(又称经歌)和锣鼓乐三类。使用乐器有海笛、管子、笙和小鼓、小镣、填臻(即双云锣,俗称二饼子)、坛臻(即掌锣,俗称铛铛),有时加配乳锣,大镲。管子为铜质或铝质、铁质,音域较窄;f¹-g²。用于宗教仪式和诵经的有铙、钹、大鼓、大钟、磬、手铃、木鱼。在陕南,道教乐曲使用的管弦乐器与佛教所用相同,打击乐器与佛教所用基本相同。

道教乐曲不很丰富,除少数道教本身的曲目外,一部分是从佛教乐曲中吸收过来的,如《西方赞》就来自佛教乐曲,用陕北青云山佛教的《三声佛》、《五声佛》和佳县白云观道教的《联奏曲》相对比,很难看出本质上的区别;在陕南,和尚、道士所奏乐曲,除经韵外,大多是通用的。再一部分就是来源于民间乐曲。道教乐班除从事宫观的法事活动外,也参加民间的丧事活动。民国初年,佳县白云观曾有两个乐班,外出打醮、做道场,各走各的,互不往来。为了承揽演奏业务,赚取生活费用,两个乐班竞争激烈。竞争迫使他们不断提高自己的演奏水平,同时为了博取群众欢迎,十分注意向民间学习。他们在和群众、民间乐人、戏曲艺人接触过程中,不断从民歌和唢呐曲牌、戏曲曲牌中吸取曲调,例如《张生戏莺莺》、《观花》(民歌)、《得胜回营》(唢呐曲牌)、《金砖套玉瓦》(戏曲曲牌)等。佳县白云观道人说,过去吹奏乐曲,多用本调(以"六"为宫)和背调(以"上"为宫),乐曲旋律简单,速度缓慢,为适应当地人们的欣赏习惯,后来都改用甲调(以"尺"为宫),速度变快,同时加花装饰,演奏效果比过去好,很受群众欢迎。这都是向民间学习的结果。

(二) 佛教乐曲

汉中地区是陕南佛教最集中的地方,著名寺庙有洋县的池南寺、上黎家寺、下黎家寺、智果寺、高原寺,城固的宝山寺、观音寺等。和尚除念经、修行外,还要在师傅的指点和严格要求下学习工尺谱和各种乐器,苦练演奏技术。在池南寺出家的杨子轩和在

上黎家寺出家的黄学儒(杨之徒弟)就是学有成就的杰出的管子演奏家。寺庙一般都有自己的乐班,用于诵经、宗教仪式及民间白事。遇白事,有时主家请的乐班在两个以上 (包括僧、道或僧、俗)时,就要"唱对坛",比高低。

陕南佛教乐曲有经韵,即梵呗,是念诵性的歌唱,还有以管子主奏的鼓吹乐和锣鼓乐。使用的乐器有管子、笛子、二胡、板胡及大堂鼓、扁鼓(僧人称越鼓)、头鼓、板鼓、大锣、小锣、乳锣(又称包锣、斗锣、疙瘩锣)、铙、土铰、小铰、苏铰、手搿(gé)子(介乎碰铃与苏铰之间的铜器,厚度与碰铃相当,大小与苏铰相当)、五音云锣、铛铛等打击乐器。

管子是主奏乐器,竹质,一般为艺人自制,发音孔有前七后一共八孔,筒音音高不统一,以#f¹者居多,音域#f¹一#c³。通常可以吹四个调:正调,筒音作 Do;背调,筒音作bsi,开第一孔(顺序为自下而上)作Do;下五眼调,筒音作sol,开一、二、三孔作Do;上五眼调,筒音作fa,开一、二、三、四孔作 Do;此外,尚有四眼调、初调的名称,很少用。

四件管、弦乐器的音高及定弦关系: 当管子筒音作 $1=\sharp f^1$ 时,笛子筒音作 $2=\sharp g^1$,二胡定弦 $5_2=\sharp c^1$ 、 $\sharp g^1$,板胡定弦 $3_6=\sharp a^1$ 、 $\sharp d^2$ 。

从曲牌名称看,佛教乐曲的来源,有三种情况:一是寺庙本身相传的佛教乐曲,如《清举》、《三声佛》、《五声佛》、《往生咒》。二是沿用元明清南 北 曲 曲 牌,如《朝天子》、《对美人》、《豆叶黄》。三是采用、吸收民间器乐和戏 曲 的 曲 牌,如《鬼推磨》、《大开门》、《四合四》、《狗似恨》、《张良辞朝》。

佛教传人中国不久,其音乐就融合了我国的民族民间音乐,越到后来,这样的成份 就越多,以上即使是寺庙相传的专用佛曲,也带有浓郁的民间音乐色彩,而且像《五声佛》、《西方赞》一类乐曲,民间乐班也演奏,可以看出佛教乐曲与民间乐曲的密切关系。

陕南佛教乐曲,就其结构而言,一般均为曲牌形式,其中有的穿靴戴帽,即前有引子,后有尾声,有的只戴帽不穿靴,有的只穿靴不戴帽。锣鼓乐合奏有 联 套 形 式,如 《三瑕鼓》。

佛教乐曲的演奏形式有"坐场"(即坐乐)与"行香"(即行乐)两种。"坐场"一般用于寺庙佛事、庙会和民间白事中的灵前、经堂的演奏。"行香"一般在祈雨、迎神和民间丧葬的行进途中演奏。演奏的坐次(坐场)及队形排列(行香),无严格要求,一般依照习惯。

Ξ

陕西道教乐曲与佛教乐曲有区别,但又有互通。从中国传统文化来看,魏晋南北朝 以来,在对待宗教上,亦无严格区别,可以既信佛教又信道教,同时还尊奉儒家学说。 南朝梁武帝就是从信仰道教转而信奉佛教的。基于这种思想观念,佛、道音 乐相 互 学习、吸收,就是很自然的事了。《隋书》说,梁武帝所制的佛曲中,有《仙道》、《神王》等篇;《唐会要》有将佛曲改为道曲名称的记载;唐•南卓《羯鼓录》所录的《诸佛曲调》10曲中,有3曲是道曲;其中《卢舍那仙曲》的曲名,更是佛、道合壁,因为"卢舍那"是佛,"仙曲"就是"道曲"。道家借用佛教仪式和佛教乐曲,那是常有的事。所以道教乐曲与佛教乐曲在演奏风格上虽有不同,但远不如它们的地方特点来得明显。例如陕北的道曲、佛曲,与陕北民间乐曲一样,都表现为抽朴清淡,陕南的道曲、佛曲,与陕南民间乐曲一样,都表现为委婉细腻,这些特点成为主要的因素,使道曲、佛曲之间演奏风格的差异,退居到了次要的地位。



佳县白云观道教乐班简介

申飞雪

住县白云观位于陕北住县城南5公里黄河之滨的白云山上,创建于明万历三十三年 (公元1605年)。白云观道教属全真道龙门派。

明万历三十六年(公元1608年),北京白云观道士张真义、景真云等到佳县白云观任住持。他们招收弟子,传经授义,组织了乐班,传习经韵曲调和笙管乐曲。全真道龙门派选定道、德、通、玄、静、真、常、守、太、清、一、阳、来、复、本、教、永、元、明、至、理等100个字做为各代道士的名字。"真"字辈是其第六代、佳县白云观道士的第一代。随着一代一代师徒的授受传承,延续至今。历代都有代表艺人,如清康熙年间的苗太稔,道光年间的张复礼,咸丰年间的高永安,光绪年间的白永厚、乔至博、民国年间的申元亨、曹明新,中华人民共和国成立初期的马至发、张元桐,现在的康至恭、崔元泉。

佳县白云观道教乐班演奏的曲目,最早由道士张真义从北京白云观带来。嗣后,清康熙年间观中道士苗太稔云游江南,学会了正一派道士演唱的经韵曲调,如经卷三阳施食中的经韵调。清末明初,佳县一带殷富人家操办丧事,常常请僧道两家乐班同时做道场,他们在活动中互相交流、学习、吸收。白云观道教乐班演奏的《西方赞》、《千声佛》就是从佛教乐班中学来的。民国初年,佳县白云观道士另分出一支为火居道,两派道教乐班外出打醮、做道场,互不往来,竞争激烈。竞争迫使他们不断吸收民间乐曲,丰富演奏曲目,提高演奏水平,以取得群众的欢迎。如《张生戏莺莺》、《小娘儿上坟》、《得胜回营》、《灯楼》等就是从民歌或陕北唢呐曲中移植过来的。所以佳县白云观道教乐班的曲目来源是多方面的。本卷收入的《联套曲》、《西方赞》、《千声佛三声佛五声佛联奏》、《真武赞》、《长流水》等,是他们的代表曲目。观中现存民国13年(1924年)手抄工尺谱本,内有曲目30余首。

1955年,由道士马至发、崔元泉、康至恭、张明贵、张至岐等6人组成的佳县 白云 观道教乐班在陕西省第二届民间艺术观摩演出大会上,演奏了 ★笙管曲牌联奏》,获得 集体演奏一等奖,马至发获个人演奏一等奖。

1963年,佳县白云观被停止了宗教和音乐活动。1979年佳县文化馆组织白云观道教 乐班参加榆林地区民间文艺调演大会。1980年正式恢复观的正常宗教和音乐活动。由于长 期中断活动、现有11名道士只能演奏十几个曲牌,前辈演奏过的几十个曲牌大都失传了。

乐师杨子轩小传

刘 洁

杨子轩(1916一),男,洋县磨子桥乡磨子桥村人,乳名海娃。7岁那年,由于生活所迫,父亲领着他来到距家几十里的池南寺出家,法号德润。从此,杨子轩便开始了僧侣生涯。每日里扫院、担水、做饭、上香、诵经、练毛笔字,闲时看小师兄们练习乐器。遇民间丧事请寺院乐班去做道场,他便跟上去,师父给他一付铃铛并以脚踏拍向他示意敲打。第二次,他早早将锣抓到手,别人怕他敲错,他却怎么也不松手,结果,在师父的示意下,始终没出错,师父看其聪明好学,让他学吹笛子,晚上,当子轩给师父捶腰腿、点烟火伺候师父时,师父便教给他一些曲调,《地沙》、《红沙》、《菩萨扫殿》、《粉红莲》等。杨子轩自幼好强,暗自立志,要精学技艺,不当"蒸饭桶"(即没出息,没本事的人),他不仅刻苦练艺,而且时常去听各师兄的练习和优秀艺人的演奏,回来后自己琢磨、记谱(工尺谱)。12岁时,他的笛管吹奏已相当熟练,师父所掌握的十几首曲调,早已被他记得滚瓜烂熟。师父便将他送到张家坝三圣寺授艺的德顺和尚那里去学习。一年过去,他又将德顺的"货"全部掌握了,成为吹(管子、笛子、唢呐)、打(各种打击乐器)、写(毛笔字)、念(经韵)的"全呱呱"。

1930年,14岁的杨子轩已成为德顺老师的替身了,常常是德顺坐阵指导,他主奏。一次,在主事家,他与洋县崔家山的道士乐班相遇,该乐班的主奏人颇有名气,绰号"干麻郎"。杨子轩暗暗攥劲,不停歇的与其交替吹奏,道人因气力不足,向德顺告饶。"你徒让我下不了台,你快给解个围吧!"这场不动声色的比赛,终以德顺的一曲 <小开门> 缓和气氛而收场。从此,在当地僧道艺人中,皆对这个小和尚刮目相看。

杨子轩对管子、弦乐器(板胡、二胡、三弦)和各种打击乐器尽皆精通,尤其擅长于管子吹奏。他吹奏管子运气自如,音色纯正,情感充沛,朴实庄重,深切感人。他熟记的曲目约有百首,代表曲目有《老引令》、《关调》、《鬼推磨》、《豆叶黄》、《打一枪》、《张良辞朝》等。杨子轩善于学习,道士演奏的他学,民间艺人演奏的他学,当地戏曲曲牌他也学,所以在各种场合他都能应付自如。凡是有杨子轩参加,别人就不敢打对台,不敢乱吹;谁家打擂台,只要请到杨子轩坐阵,如同搬来"救命菩萨",三天三夜不重复亦可放心演奏。

从1937年至1949年,他先后被请到城固县观音寺、洋县会馆、上元观、上黎家寺、 高原寺、念佛崖等寺庙中教徒授艺,共带徒20余人。他根据艺徒的不同基础、程度、擅 长,分别而教,或授曲牌,或教打击乐。他对艺徒要求严格,而且亲自陪练,据他的得意门徒,原上黎家寺和尚黄学儒回忆:杨老师每早指点我们徒弟三人以桌棱当鼓敲,练习鼓点的击法,两年后,桌子上竟被敲出了六个槽。

1949年,杨子轩被请到汉中红星歌剧团(现汉中地区歌剧团)担任演奏员,从此脱下僧服,参加工作。在歌剧团又学会了简谱、五线谱。此后,由陕西人民广播电台和中央人民广播电台为他的管子独奏录了音;由歌剧团团长张予协同,将他出家30多年中所掌握的乐曲整理成册,油印了六七本谱集,可惜"文化大革命"中付之一炬。70年代末退休后,杨子轩根据回忆,重新将近百首曲调记写下来。这次《中国民族民间器乐曲集成•陕西卷》所收录的陕南佛教曲牌,大多是他与徒弟在80年代所演奏的。



機工輸出 (議論) (2011年) (



.

道教乐曲





鼓 吹 乐 曲

e G

aj.

521. 下 河 调

1 = G

(管子主奏)

佳 县

快板 』=104

$$\frac{2}{4}$$
 67 65 35 23 5 - 61 53 1 3.2 5.1 62 1 -

$$\frac{\dot{2}}{2}$$
 $\frac{\dot{1}}{2}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{5}}{3}$ $\frac{\dot{3}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{3}$ $\frac{\dot{2}}{2}$ $\frac{\dot{1}}{2}$ $\frac{\dot{2}}{6}$ $\frac{\dot{5}}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{6}$

1
$$3 \cdot 2$$
 $5 \cdot 1 \cdot 6523$ $1 - 3 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 5$

说明:此曲选自中国音乐家协会西安分会1959年编印的油印本《陕北佳榆民俗宗教音乐散编》。

(马至法演奏 樊昭明记谱)

522。老 八 板

1=D(海笛筒音作5=a¹) 管子筒音作3=#f¹)

佳 县

慢板

$$\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 3 \cdot 2 & 3 \cdot 5 & 6 \cdot 5 & 2 \cdot 5 & 1 & 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6 & 5 \cdot 6 & 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3 & 2 \cdot 5 & 1623 \cdot 5 & - \end{vmatrix}$$

$$5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$$
 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$. 6

说明:此曲聚笙、管子、海笛与锣鼓合奏曲。锣鼓演奏的基本节奏型为 4 才 呆当 才 呆当 才:小镲,呆: 铛铛小镲同击,当:二饼子,小鼓随旋律节奏即兴演奏,小镲每拍一击,从始而终。

(康至恭、崔元泉等演奏 申飞雪采录、记谱)

523. 经 韵

1= bE (海笛筒音作5= bb1) (海笛主奏)

佳 县

说明: 1. 此曲亦名《忏悔消灾》,主要用于祭祀仪式。

2. 乐队编制为海笛、管子、笙、小鼓、小镞、大锣、云锣各一件。小鼓花奏。冬、龙:小鼓,才:小镣、小鼓同击,呆:云锣。大锣每拍一击。

(崔元泉、康智功、张智琪、张明孝等演奏 郭五元采录、记谱)

524。 西 方 赞

(海笛主奏)

佳 县 1=bE (海笛筒音作5=bb1) $0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \frac{765}{6} \quad | \quad \frac{5}{6} \quad | \quad \frac{1 \cdot 6}{5 \cdot 6} \quad | \quad \frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 1 \cdot 2} \quad | \quad \frac{3}{5} \quad \frac{5}{16} \quad | \quad \frac{1}{6} $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 5 & 3 & \frac{3}{5} & 5 & 5 & \frac{3}{5} & \frac{$ **愛蔵監 2 当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当** 36 | 6 | 5 | 2535 | 56 | 55 | 53 | 52 | 35 | 56 $\frac{\dot{5} \cdot \dot{3}}{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\begin{vmatrix}
6 \cdot 5 \dot{1} & 7 & 6 \dot{1} & 56 \dot{5} & 5 \dot{3} \dot{2} & 56 \\
6 \cdot 5 \dot{1} & 7 & 6 \dot{1} & 56 \dot{5} & 5 \dot{3} \dot{2}
\end{vmatrix}$
 5 5 3 235
 6
 1 5
 0 5 0 5
 5 3 2 5
 0 6 0 5
 0 5 0 5

说明: 1 此曲用于庙会及民间祭祀活动。 2 打击乐器有小镲、掌锣各一件。

(康润武、康亮武、康世勇等演奏 冯江涛、魏 民采录、记谱)

オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当 オ当

525. 千声佛三声佛五声佛联奏

 1=D (海笛筒音作5=a¹)

 [緊流水]

 24 5 5 | 35 35 | 17 6·1 | 23 36 | 5 53 | 23 36 | 13 25 |

 i.6 i | 65 3 | 32 35 | 1 6·1 | 23 36 | 5 3 23 36 |

 i 3 2 5 | i.6 i | 65 3 | 3 35 | 1 6·1 | 23 23 5 |

 2 5 5 1 1·3 2 5 | 1·6 i | 65 3 | 3 16 | 3 36 | 3 32 |

 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$. 6 i. $\underline{6}$ i. $\underline{6}$ i. $\underline{6}$ i. $\underline{6}$ i. $\underline{6}$ i. $\underline{6}$ i. $\underline{6}$ i. $\underline{6}$ i. $\underline{6}$ j. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ <u>365 | 565 | 165 | 565 | 165 | 565 | 565 | </u> $\hat{6}$ - $\begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{7} & \dot{5} \cdot \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{3} & \dot{1} \cdot 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & \dot{4} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & \frac{2}{4} & \dot{5} \cdot \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} \cdot 6 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \frac{\dot{5} \cdot \dot{3}}{2} \begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{3} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ $|\dot{\underline{z}}^{\dagger}\dot{\underline{z}}|$ $|\dot{\underline{z}}|$ 5 $|\dot{5} - |\dot{5} - |\dot{5} - |\dot{5} - |\dot{5} - |\dot{5} - |\dot{5} |$ 1. 6 i <u>i 56</u> i <u>i 56</u> i <u>i 56</u> i <u>i 56</u> i <u>i 56</u> i i j 突 慢 5 6 5 5 5 サ7 - 6 3

说明: 同第522首 《老八板》说明。

(康至恭、崔元泉等演奏 由飞费平县 沿港)

1=bE (海笛筒音作5=bb1) (海笛主奏)

佳 县

【一句半】

慢板 』=80

1693

说明: 1. 此曲由白云观道士演奏。主要用于观宫中的祭祀仪式。

2. 乐队编制为海笛、管子、笙、小鼓、小镲、小锣、大镲各一件,冬:小鼓,才:小镲或小鼓与小镰同 击,呆:小锣。

(崔元泉、康志功、张至明、张明孝等演奏 郭五元采录、记谱)

经

•

韵

4

527. 真 武 赞

说明: 此曲系道教经韵。括号内为木鱼所奏。

(康至恭、张明贵等奏唱 申飞雪采录、记谱)

锣鼓乐曲

11	범
Έ	云

		ф :	板稍快			× .	ı)
小	皷	3 X	<u>x o x</u>	$XX \mid \frac{2}{4} 0$	$\frac{\mathbf{x} \cdot \mathbf{x}}{\mathbf{x}} \mid 0$	$\hat{z} \times X = 0 \times X$	$X X \mid \overline{0} XX$	<u>x</u> <u>x</u>
铙、	铛铛	$\frac{3}{4}$ 0	0	$0 \frac{2}{4} \chi$	o x	x x	o x	0
钹、	小镰	3 X	X	$XX \mid \frac{2}{4} X$	x x	x x	x x	x
憀	鼓 经	│ 【 <u>3</u> 嚓	嚓	嚓嚓 2	嚓 匡	嚓 匡	嚓 匿	嚓

ĺ	<u>0 XX</u>	XXXX	xxxx	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	<u>xxxx</u> <u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	
	x	0	x	X	x	X	x	<u>x. x</u> <u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	
								x x				
								医•的 拉匡				

ĺ	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	<u>X X</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	X	
					x								
1					<u>o x</u>								
1	拉医	拉匡	拉匡	嚓	医嚓	乙匡	乙匡	嚓	医嚓	乙匡	乙匡	嚓	1

ĺ	X XX	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x xx	X X	X XX	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	
	<u>X 0</u>	<u>x o</u>	<u>x x</u>	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	ХX	0	
	<u>o x</u>	<u>o_x</u>	0	x	<u>0 X</u>	<u>o_x</u>	0	x	0	X	0	X	
	医嚓	匡 嚓	匡 匡	嚓	医嚓——	匡 嚓	匡匡	嚓	匡匡	嚓	匡匡	嚓	
			渐慢		突	快							
	<u>x x</u>	X XX	<u>x x</u>	<u>(</u> X	x	<u> </u>	XX	<u>o_x</u>	X	<u>x</u>	X	X XX	
	X	<u>0 X</u>	<u>x x</u>	<u>c</u> X	x	•	0	0	0	0		0	
	<u>0 x</u>	0	0	X	x	į	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x</u>	X	<u>x. x</u>	
	医嚓	乙匡	乙豆	嚓		. !	嚓的	拉嚓	嚓	嚓	嚓	嚓•的	
ĺ	<u>o_x</u>	X	<u>x x</u>	X XX	0 X	X	りか	x x	(X :	X	Î,	
- 1													
1	0	0	0	0	0	0	#	0 ()	0	0	Ô	
	0 <u>x x</u>	o x	0 <u>x x</u>	0 <u>x. x</u>	0 <u>x x</u>		# #) (D X	Ô	
			l -		1		ੈ 丗 		(X :		•	
	X X 拉嚓	X 嚓	X X 嚓 嚓	X. X 嚓.的	X X 拉嚓	X 嚓	 ਪ ਪ	X) 嚓 嚓	(} !	X R	X œ	X _n	
	X X	X 嚓	X X 嚓嚓	X·X 嚓·的	XXX 拉嚓	X 嚓	U	X) 嚓 嚓	X	X 嚓 X X X	X §	。 X 。 嚓 。	
481	X X 拉嚓	X 嚓 X·X O	X X 家 嚓	X·X 嚓·的 (0)	XX 拉嚓 XX	X 嚓 X X X O	11	X) 嚓 嚓 O	x	X ※ X X X O	x x o	。 文 。 。 。 。 。 。 。	
481	X X 拉嚓	X 嚓	X X 家 嚓	X·X 嚓·的 (0)	XX 拉嚓 XX	X 嚓 X X X O	11	X) 嚓 嚓 O	x	X ※ X X X O	x x o	。 文 。 。 。 。 。 。 。	

说明:此曲用于念经开始之前,作为开场。

(张明秀、康至恭、曹明华等演奏 申飞雪采录、记谱)

佛教乐曲





鼓 吹 乐 曲

529。三 声 佛

1 = C

(管子主奏)

榆林市

 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \ - \ \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \dot{1} \ \ - \ \ |$

5 3 23 16 5 36 5 - 616 6156 1326 1 -

说明,此曲选自中国音乐家协会西安分会1959年编印的油印本《陕北佳榷民俗宗教音乐散编》,

(纪定明传谱 李石根译谱)

530. 往 生 咒

1=C

(管子主奏)

榆林市

 2
 4
 5
 3
 1
 2
 3
 1
 6
 5
 3
 2
 3
 5
 6
 1
 1
 3
 5
 6
 5
 3
 2
 1

 $2566 | 532 | 2 - | 5^{\frac{7}{6}} | 6 - | 2312 | 5 | 16 |$

 $5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad |$

2 23 23 12 32 53 23 16 5 63 21 62 16 5

说明: 1. 此曲在念经时吹奏,奏完即接《三声佛》。

2. 同前曲 〈三声佛〉说明。

(纪定明传谱 李石根译谱)

 1=C
 榆林市

 2 i 5 | 6532 | 56 i | 6.5 | 35 | 6 | i 5 | 6 | - | 3 | 3 2 |

 i - | 56 i | 2 i | 65 | 3 | 52 | 3 | - | i 2 3 | 2 i | 65 |

 3 3 2 | i - | 56 i | 2 i | 65 | 3 | 52 | 3 | - | i 5 |

 6532 | 56 i | 65 | 35 | 6 | i 5 | 6 | - | 3 2 i | 6 i 2 |

3 1 2 <u>3 2 1 6 5 5 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5</u>

6 - | <u>i 3 2 i</u> | <u>6 i 6 5</u> | <u>3 5</u> 6 | # 3 2 6 5

531. 五 声 佛

说明: 同第529首 〈三声佛〉说明。

(紀定明传谱 李石根译谱)

1= bB(筒音作5=f1)

(管子主奏)

城固县

说明: 1. 此曲亦称《软音四合四》,是"随套曲",可随意套用在其他乐曲之后,乐队在街上行进时吹奏。

2. 此曲传统演奏需有管子、笛子、弦乐器和各种打击乐器。本录音只用管子演奏。

3. 共奏两遍, 第二遍稍有变化。

(蔡贵荣演奏 秦 声采录、记谱)

533. 大 开 门

1=#F (管子简音作1=#f1) (**管子主奏**)

洋具

1 5 $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{6}$ - 0 0 0 2 4 国 0·冬冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 下 下 オ i 5 | 0 i 3 2 | i i 2 6 i | 3 · 3 6 i | 5 6 3 2 | 1 - | 0 6 i | | 匡 オ | 匡 オ | <u>匡冬 オ乙</u>| 匡 オ | 匡 オ 5 <u>56 25 32 1 - 0 6i 5 5i 35 32 1.2 35</u> 屋 オ 屋 オ 匡 オ 匡 オ 渐慢 2 3 2 1 6 - 2 3 5 6 i 5 3 2 5 3 2 5 6 i 5 3 2 5 6 i 5 5 3 6 i 5 5 3 6 i 5 5 3 6 i 5 5 3 6 i 5 5 5 6 i 5 5 6 i 5 5 6 i 5 5 6 i 5 5 6 i 5 6 匡冬 才 匡冬 才 匡才 乙オオ 屋 0

- 说明: 1. 此曲及后面所收录的杨子轩、黄学儒演奏的15首乐曲, 所用乐器均为管子 (主奏)、板胡、二胡、笛子、大鼓、云锣、乳锣、铰子、手辫子、铛铛、木鱼梆子各一件。
 - 2. 锣鼓经中, 才: 饺子、手я子同击; 冬: 鼓单击; 乙: 休止; 匡: 全奏, 一般情况乳锣、 餃子每强拍 一击, 铛铛、云锣每拍一击, 亦可加花演奏, 木鱼即兴击节。
 - 3. 简音及定弦如下:

调高	管子筒音	笛子简音	板胡定弦	二胡定弦
1 = # F	1 = #f1	2 = #g1	3 6 = #a 1 #d 2	5 2 = #c1 #g1
1 = # C	4=#f1	5 = # g 1	8 2 = #a 1 d 2	1 5= #c1 #g1
1 = F	1=f1	2 = g 1	3 6 = a 1 d 2	5 2 = c 1 g 1

(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

534。上 红 楼 1=#C(管子筒音作4=#f1) (管子主奏) 洋 县

,		•						慢板	Ī,	√ = 58			
管	子	ታ 0	0	0	0	0	2 1 4	6 5	5 6	1. 2	36	5 3	2 5
鼓		サ <u>o x x</u>	X	<u>xox x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>2</u>	X	<u>0 x</u>	x	<u>0 . x x</u>	<u>x x</u>	<u>o x x</u>
手獅子、云	罗	ታ o	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x </u>	<u>x x</u>
省 铛、木	鱼	ታ0 ታ0	0	0	0	0	<u>2</u>	X	X	x	X	x	x
铰	子	ታ 0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	x	0	x	0
乳	锣	# o	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	_	x .	-	x	-
										1			
锣 鼓	经	サ <u>z 冬冬</u>	冬	冬乙冬冬	冬冬	冬 冬冬 ———	$\frac{2}{4}$	匡才	<u>オ冬</u>	医 オオ	<u>才。冬冬</u>	匡 オオ	才冬冬

	1 2	6 1	<u>€</u> •	-	1. 2	3 5	23	<u>762 1</u>	<u>€</u> •	-	6 6 i	5 3
ĺ	<u>x x</u>	<u>o x x</u>	x	<u>0 X</u>	<u> </u>	X OX	<u>o x</u>	0 X X	X	<u>0. XX</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>
	XXX	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	XXX X	<u>x x</u>	x x	<u>x x x</u>	XXX	XXXX	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
- 11										x		
	X	0	X	0	X	0	x	0	X	0	x	0
	X	-	X	-	X	-	x	-	X	-	X	-
	国オオ	オ 冬冬 	国 オオ	<u>オ冬</u>	医 オオ	<u>オ•冬</u>	医冬	才冬冬	医•才	才才冬冬	<u>国オオ</u>	冬冬

廿 0 冬冬 冬冬 冬冬

	<u>i 2</u> <u>3</u> 2	<u>i + 7</u>	6	i	{5 {0	- 0	0 <u>5 6</u>	0 <u>5 5</u> }	≛ 6	i	5	<u>5 6</u>	ż	-
	0	0	0	<u>x x x</u>	X	0	0	0	0	<u>0X X X</u>	0	<u>o x</u>	X	0
	0	0	0	0	0	0	0	××××××××××××××××××××××××××××××××××××××	0	0	0	0	XXXX	0
	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
,	o	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	X .	_
	 [o	0	0	冬龙龙	冬	0	0	^オ [〒] オ	0	0冬龙 龙	.0	0	匡	0

1	(i i <u>2 3</u>	0 32 1 1	2 <u>2 3</u> 5	$\frac{\dot{2}}{\dot{2}}\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$	6	i i	<u>£</u> 5	5 7	6	- {	0 <u>7.65</u> 7	6	
	x -	0	0	o	<u>0∙ XX</u>	X	<u>o x</u>	x x x	X A	0	0	0	
	<u>x x x</u>	<u> </u>	XX	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x </u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	. X	
	x	0	X	o	X	0	X	0	x	0	X	0	
	x	-	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-	
1	屋 オオ	: <u>ታታ</u>	<u> オオ</u>	<u> オオ</u>	<u>オ 冬冬</u>	冬	乙冬	<u> </u>	匡 オオ 	<u>オオ</u>	<u>オ_オオ</u>	<u> </u>	
	Ż	<u>3 2</u>		<u>żi</u>									
- [i		{6 0	7 6 0	0 <u>6 7</u>	0 6 6	į.	<u>i</u> .	ġ	6	
	<u>o x</u>	0	i <u>o x</u>	<u> 2 i </u>	{6 {0 x	7 6 0	0 6 7 0	0 6 6 0	<u>i</u> 2	į Ž	з <u>о х</u>	6 <u>x x x</u>	
	<u>x x</u>	0 <u>x x</u> x	i	<u>2</u> i	{6 0 X <u>X X X</u> X	7 6 0 0 X X X	0 6 7 0 X X X	0 6 6 0 X X	± 2	ž <u>X X X</u> X	3 <u>o x</u> <u>x x</u>	6 <u>X X X</u> X X	
	<u>x x</u> x	0 <u>X X</u> X	i	½ i [₹] <u>x x x</u> <u>x x</u> x	{6 0 X <u>X X X</u> X	7 6 0 0 X X X 0	0 6 7 0 <u>X X X</u> X	0 6 6 X X X	<u>i</u> -2 <u>0· XX</u> <u>X X</u> X	ž X <u>X X X</u> X	3 <u>0 X</u> <u>X X</u> X	6 <u>X X X</u> X	
	<u>x x</u> x	0 <u>X X</u> X	i	<u>2</u> i	{6 0 X <u>X X X</u> X	7 6 0 0 X X X 0	0 6 7 0 <u>X X X</u> X	0 6 6 X X X	<u>i</u> -2 <u>0· XX</u> <u>X X</u> X	ž X <u>X X X</u> X	3 <u>0 X</u> <u>X X</u> X	6 <u>X X X</u> X	

	i	-	{0 { <u>i6i ż</u>	$\left\{\begin{array}{c} \frac{\mathbf{i} \cdot \mathbf{i}}{\mathbf{i}} \end{array}\right\}$	2	<u>353</u>	ż	i ,	6	5	[§] 1. 2	3 5	ļ
I				0									
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	X XX	X X	<u> </u>	<u>X x</u>	<u>x x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x x</u>	
ı				x									
	X ,	0	. X	0	X	0	X	o	, X	0	X	0	21.07
	X	-		-	0	0	0	0	X	-	-	-	
{	匡才	<u> </u>	<u>オ オオ</u>	<u> </u>	オ 冬冬 	冬	<u>オ冬</u>	<u> </u>	医才	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	
							(-	a =)					
	Ż	i	6.	<u>i</u>	,5	-	\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	$\left\{\begin{array}{c} \frac{3}{5} \\ \frac{5}{5} \end{array}\right\}$	<u>6 i</u>	5	6 5	6	

- 4									5			
	0	0	0	0	<u>0. X</u>	(X	<u>o x</u>	<u>x x x</u>	x	0	0	0
1									<u> </u>			
	X	X	x	X	x	X	X	X	x	X	X	x
	X	0	x	0	x	0	X ·	0	x	0	X	o
	X	-	-	-	0	0	0	0	x	-	-	-
	匡才才	<u>オ オオ</u>	<u>オ オオ</u>	<u> </u>	才冬冬	冬 オオ	才冬	<u> </u>	国オス	<u> </u>	<u>オ オオ</u>	<u> </u>
	5	0	6	<u> 2 i</u>	5	6 5	-	.	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	4	5 6
									<u>6 i</u> 0∙ XX			
	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>v x</u>	<u>x x x</u>	x x	<u>x x x</u>	0 <u>X </u>	o <u>c x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>x x x</u>
	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>v x</u>	<u>x x x</u>	x x	<u>x x x</u>	0 <u>X </u>	o <u>c x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>x x x</u>
	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>v x</u>	<u>x x x</u>	x x	<u>x x x</u>	0 <u>X </u>	o <u>c x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>x x x</u>
	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>v x</u>	<u>x x x</u>	x x	<u>x x x</u>	0 <u>X </u>	o <u>c x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>x x x</u>

ox xxx 0. XX X XX X X X 0 ox xxx x 0 0. XX X X X X X X **X** : X 0 . X

Ž	-	₹3 <u>\$</u>	⁵ 3	Ż	i	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	5.	<u>0</u>	² 3. 2	<u>3 5</u>
0	0	0	o];	<u>0. XX</u>	X	<u>o. x</u>	<u>x x x</u>	X	0	0	o .
<u> </u>	<u>x x</u> ,	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	XXX	XXX	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x x</u>
X	X	X	x	X	X ;	X _.	x }	X	X .	X	x
X	0 .	x ,	0	X	0	X .	o :	X	0	X .	o ;
∦ x	-	-	-	0	0	0	0	x	- .	-	- [
医オオ	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	才 冬 冬	<u>冬 才才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬 冬冬</u>	匡 才才 ———	<u> </u>	オオ	<u> </u>

	Ż	<u>i-7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	5	-	6	i	6	i	<u>. </u>	<u>i 6</u>
ĺ	<u>0. xx</u>	, X	<u>o x</u>	XXX	x	0	0	0	0. XX	X	<u>0 X</u>	<u>x x</u>
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	XXX	<u> </u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x xx</u>
	x .	X	X .	X	x	X - ‡'	x ;	X) x -	x	X	x :
	x	0	X	0 .	x	0	X	0 .	* x	0	X	0
	o	0	0	0	x	- .	- ,	_	o	0	0	0
	<u>オ冬冬</u>	冬才	才冬	<u>冬 冬冬</u>	医オオ	<u> オオ</u>	<u>オ オオ</u>	<u> </u>	才冬冬	<u>冬 オオ</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬</u>

	,											
	$\left\{\begin{matrix} 0 \\ \dot{2} \dot{2} \dot{3} \end{matrix}\right.$	$\left\{ egin{array}{c} 0 \\ \mathbf{\dot{2}} \ \dot{2} \end{array} ight\}$	6 5	<u>6 i</u>	5	-	⁵ € 4	5 6	4	-	<u>6</u> 5	<u>6 i</u>
	0	0	0	0	0. XX	(X	<u>0 X</u>	<u> </u>	x	0	0	
	<u>x x x</u>	X X	<u>x x :</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	XXX	<u> </u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>x x</u>
	x	X	X	x	X .	X	X	X	x	X	X	x
	X	0	X	o	X	0	X	0	x	0	X	0
	X	-	_	-	0	0	0	0	x	-	-	-
I	国オオ	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	オ 冬冬 	<u>冬才</u>	才冬 ——	冬 冬冬 ———	医 オオ	<u>オオオ</u>	<u> </u>	<u> </u>
	[€] 5	5	44	5 6	4	_ <u>i</u>	6 i	•	6	i	<u> 2 </u>	<u>i 6</u>
	[€] 5								6 0. <u>XX</u>			
	,	X	<u>0 X 2</u>	<u>x x x</u>	x	0	0 0		<u>0∙ xx</u>	X	<u>o x</u>	x
	0. <u>xx</u> <u>x x x</u>	x <u>x x x</u> x	<u>o x y</u> <u>x x y</u>	<u> </u>	x <u>x x x</u> x	o <u>x x x</u> x	o o <u>x x x</u> x x	<u>x x</u>	0. <u>xx</u> <u>x x</u>	x <u>x x x</u>	<u>o x</u> <u>x <u>x x</u> x</u>	x x x x
	0. XX X X X X	x <u>x x x</u> x o	<u>o x 2</u> x x 2 x x 2	<u>x x x</u> <u>x x x</u> x	x	o <u>x x x</u> x	o o x x x x x x	<u> </u>	0. XX X X X	x	<u>0 X</u> <u>X X X</u> X	x x x x o
	0. XX X X X X	x <u>x x x</u> x o	<u>o x 2</u> x x 2 x x 2	<u>x x x</u> <u>x x x</u> x	x	o <u>x x x</u> x	o o x x x x x x	<u> </u>	0. <u>xx</u> <u>x x</u>	x	<u>0 X</u> <u>X X X</u> X	x x x x o

	6_	5	<u>6 i</u>	5	5 6	4	5 6	4.	<u>o</u> :	<u>6 5</u>	<u>6 i</u> :	<u>§</u> 5	
	X		0	0	o	0. XX	X	<u>о х</u>	x	X	0	0	o :
	<u>X</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x x</u>	<u>X X</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
to district	X	é,	X	X .	x	X	X	X	x	X	X	X	x
35	X	91	0	X	o	X .	0	x	o [X	0	X	o
	×		-	-		0	0	0	0	X	-	-	- ,
	(匡:	オオ	<u>オオ</u>	<u> </u>	<u> </u>	才 冬冬 ——	<u>冬才</u>	才冬	冬	<u>匡才</u>	<u>オ オオ</u>	<u>オ オ</u>	<u> オオ</u>
				4 (1)	-				i				<u>6 i</u>
	⁵ ₹ 4		5_6			6	i	6		<u>2. i</u>	<u> 2</u> 3	<u>i</u> €6	:
And the second s	5 4 <u>0.</u>	<u> </u>	5 6 (X <u>X</u> X	<u>o x</u>	<u>x x x</u>	6 x	i o <u>x x x</u>	6 0	i 0 <u>x x x</u>	<u>2. i</u> 0. <u>XX</u> X X X	2 3 X X	<u>i</u> €6 <u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u>
And the second s	5 4 0•	<u> </u>	5 6 (X <u>X</u> X	<u>o x</u>	<u>x x x</u>	6 x	i o <u>x x x</u>	6 0	i 0 <u>x x x</u>	<u>2. i</u> 0. <u>XX</u> X X X	2 3 X X	<u>i</u> €6 <u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u>
And the second s	5 4 0•	<u> </u>	5 6 (X <u>X</u> X	<u>o x</u>	<u>x x x</u>	6 x	i o <u>x x x</u>	6 0	i 0 <u>x x x</u>	<u>2. i</u> 0. <u>XX</u> X X X	2 3 X X	<u>i</u> €6 <u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u>
And the second s	5 4 0•	<u> </u>	5 6 (X <u>X</u> X	<u>o x</u>	<u>x x x</u>	6 x	i o <u>x x x</u>	6 0	i 0 <u>x x x</u>	<u>2. i</u> 0. <u>XX</u> X X X	2 3 X X	<u>i</u> €6 <u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u>

说明: 从录音中可以听出, 演奏临近结束时, 旋律和击乐脱节。

(杨子轩等演奏 冯树咏、程立炎、张天健采录 冯树咏记谱)

		535.	豆	p -	r .	黄				
1=#F	(管子筒音	作1=#	f¹)	(管子	主奏)				洋	县
管 子	サ o	0	<u>€</u> 5	3	<u>3</u> 2	•	0 5	[€] 5	3	<u>2 0</u>
1 = # F F F F F F F F F F F F F F F F F F	υχ	<u>X X</u>	XXXX X	0	0	0	X	0	0	<u>0 X X</u>
手舞子、云锣	サο	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铛 铛、木 鱼	サο	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铰 子	サ o	0	0	0	0	0	0	0	0	0
乳 锣	Ŭ₩ o	0	0	0	0	0	0	0	0	0
罗 鼓 经	₩ ₩	冬冬	冬龙龙	0	0	0	冬	0	0	乙冬冬

i +7	<u>6 5</u>	<u>6 6 i</u>	4	<u>i 4</u>	3 2	1 3	2 5	<u>i 57</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6 i</u>	4
X	0	0	0	0- X	X X	<u>0 X</u>	X .	x	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	X	<u>x xx</u>	XX	XXX	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x </u>	x
x	X	X	X	x	X	X	X	x	X	X	x
x	0	x	0	x	0	X	0	X	0	X	o
∥ x	-	-	· -	0	0	0	0	x	-	_	-
 【 <u>医オ</u>	<u>* *</u>	<u>ታ ታታ</u>	<u> </u>	<u>才. 冬</u>	冬 冬 =	<u> </u>	冬	医オ	<u> </u>	<u>オ オオ</u>	<u> </u>
$\left\{\begin{matrix} 0 \\ \mathbf{\dot{5}} \dot{4} \end{matrix}\right.$	0 <u>3 2</u>	0 <u>i ż</u>	0 <u>5</u> 5	} i .	.	ż	š	<u>i ⁶7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	6 5
0. X	<u>x x x</u>	<u>o x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x	0	0	o	<u>0∙ X X</u>	X	<u>o x</u>	<u>x x x</u>
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u> </u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	X XX	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>
x	X .	· X	X	x	X	X	x	X	X	X	x
X	0	X	0	x	0	X	o :	X	0	X	0
0	0	0	0] x	-	-		0	0	0	x o o
 <u>**</u> *				1			1				٠,

!	3	+	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	<u>€</u> 5	<u>5 03</u>	23	63	5	_	i 85	3	
	X	0	0	0	<u>0∙ X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>x x x</u>	X	0	0	0	
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	X XX	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	
	X	X	x	x	x	X	x	x	x	X	X	X	
	X	0	x	0	X	0	X	o	x	0	X	0 .	
	X	-	-	-	0	0	0	o	X	-	-	_	
	屋オ	<u>**</u>	<u>オ オオ</u>	<u> </u>	才。冬冬	冬	<u> 乙冬</u>	<u> </u>	医 オオ ー <u>ーー</u>	<u>オオ</u>	<u>オ オオ</u>	<u>オオ</u>	

	Ż	i	<u>2 i ⁷</u>	6 5	3 5	³ 2 3	5	-	ŀ	5 4	<u>3 2</u>	5	5	
	0. X X	X	<u>o x</u>	<u>x x x</u>	X	0	0	0	ŀ	0. <u>X X</u>	X	<u>o x</u>	X	
	<u>x xx</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	:	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 X X</u>	<u>x x</u>	
	x	x	X	x	X	X	x	X	:	X	X	X	X	
	x	0	X	o	X	0	x	0	ŀ	x	0	X	0	
į	o	0	0	0	X	-	-	-	ŀ	0	0	0	0	
	 <u>才。冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>	<u>冬 冬冬</u>	才. 冬4	₹ 冬	<u> Z冬</u>	冬	 :	才。 冬冬	冬	乙冬	冬	

	[≗] 2 3	<u>5 6</u> 1		-		<u> 3 54</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	i	-	0 6 i <u>2</u> 3	0 ! <u>iż i</u> }
	X	0 0)	0	:	0. X X	X	<u>o x</u>	<u>x x x</u>	x	0	0	0
	<u>x x x</u>	<u>x x y</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	:	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u>
	X	х х	Į.	X	#	X	X	X	X	x	x	x	x
	X	0)		0	:	X ,	0	X	0	x	0	X	0
	, X		-	-		0	0	0	0	x	-	-	-
1	<u></u> 匡 オオ	<u> </u>	<u>ታ ታታ</u>	<u> </u>	:	ナ <u>・</u> 冬冬	冬	<u>乙冬</u>	<u> </u>	 匡	<u> </u>	**************************************	<u> </u>
	<u>5 4</u>	3. 2	5. (<u> 5</u>	<u>03</u>	2_3	<u>5</u>	<u>6</u> 1	-	<u>3 54</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5 4</u>	<u>3 2</u>
	0. X	X X	<u>0 X</u>	X		x	0	X	0	0. X	<u>x</u> x	<u>o x</u>	<u>x x x</u>
	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u>X</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> x	<u>x x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x ></u>	<u> </u>	<u>x x</u>
22	x	X	X	X		x	X	x	X	x	X	X	x
***************************************	X	0	X	0		x	0	x	0	x	0	x	x o o
- 1													
	0	0	0	0		x	-	-	-	0	0	0	o

 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} |_{\frac{6}{5}}^{\frac{6}{5}} 7 \dot{2} \dot{1} \dot{5} - |5|$ iż $0 \quad 0 \quad 0 \quad \boxed{0 \quad \underline{\times \times \times \times}} \quad 0 \quad \underline{\times \times \times \times} \quad 0$ X X X X X X . X X $\mathbf{o} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{o} \quad | \quad \mathbf{x}$ X X X 0 X ... ∐ x 0 0 0 国 オオ オオ オオ

 $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ Ż 0 X X X X 0 0 0 0 <u>0. X X</u> X 0 X 0 X X 0. X X X X X X X X XXX X , **X** ; X X X X X X X X X χ . 0 0 0 X 0 . 0 X O X 0 0 0 0 0 匡 才才 才 才 才 才 才 才 <u>乙. 冬冬</u> 冬 **乙**冬 乙 冬冬

2 1 6 5 0 X XXX X X X XXX X X \mathbf{x} \mathbf{x} X X X X X X X X X

5		0 356 i	o }	<u>i ⁵7</u>	<u>6 5</u>	i	-	4. 3	<u>2 5</u>	1	-	
x	0	0	0	0. X X	X	<u>0 X</u>	X	x	0	0	0	
								<u>x x x</u>				
X	X	X	X	x	X	X	X	x	X	X	X	
x	0	, X	0	x	0	X	0	x	0	x .	0	1
0	0	0	0	x	-	-	-	0	0	0	0	
•								匡				
	٠			·								
i 57	(3 5 i	<u>i</u>	<u>2</u> {	0	0 5 1	o }	<u>i iż</u>	4 5	<u> 2 i</u>	⁶ 7 2	
0.	XX	х <u>о</u>	<u>x</u> x	x	0	0	0	0. X	X X	<u>0 X</u>	XXX	[
<u>x x</u>		<u>x x x</u>	<u> </u>	$\mathbf{x} \mid \mathbf{x}$	X X X	<u> </u>	<u> </u>	$\mathbf{x} \mid \mathbf{x} \mid \mathbf{x}$	X	<u>x </u>	<u>x x</u>	
11								1				

 5 b727i
 24
 2i
 2b7i
 2i
 5 5b7 65
 i
 b7i

 X OXX
 XXXX
 OXXXXX
 OXXXXX
 XXXXX
 XXXXX

 $|\dot{2}\cdot\dot{1}|^{\frac{1}{2}}\dot{7}\dot{2}|_{\dot{1}} - |\dot{2}|^{\frac{0}{2}}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}| |\dot{4}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}| |\dot{4}\dot{1}\dot{2}|_{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}^{\frac{0}{2}}| |\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|$
 E8
 T & E
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 E8
 新慢 | 1-7-65i | 243 | 76 | 5 - | 325i | 4521 | 24 | 76 | 5 - | $||\underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x}||\underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x}||\underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x}||\underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x}|| \times \underline{x}\underline{x}||\underline{x}\underline{x}\underline{x}|| \stackrel{\text{\tiny $\underline{\epsilon}$}}{\hat{x}} - ||\underline{x}\underline{x}\underline{x}\underline{x}||$ | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x x - |x - |x - |x - |x - |x - | **匡冬 才冬 匡 − 匡 冬才 匡才 冬冬冬 匡冬 冬才 屋 −**

说明:此曲在做道场时使用。

(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 冯树咏记谱)

1=#F(筒音作1=#f¹) (**管子主奏**)

慢板 J=48 骨子 サ0 0 <u>2 3 2 - 3 2 i 6 4 3 5 2 - 2 2 i 6 i</u> の数 2 8 8 8 - - 0 8 0 4 8 0 0 0 0 0 ^{2 8} 28 8

 $| \underline{i}^{57} \underline{65} \underline{66i} \underline{4}^{3} | (\underline{i} \underline{4} \underline{32} \underline{125}) | \underline{i}^{57} \underline{65} \underline{6i} \underline{4} | (\underline{i} \underline{432} \underline{1.25}) |$

0 65 i 23 i 23 i 57 65 4065 4065 64 324.56 4566

 $5 - 1^{\frac{1}{7}} \frac{65}{65} | 1^{\frac{1}{7}} \frac{65}{65} | 1^{\frac{1}{7}} \frac{65}{65} | 1 - 1^{\frac{1}{7}} \frac{65}{65} | 1 | 1^{\frac{1}{2}} \frac{4 \cdot 3}{25} | 1$

```
 \begin{vmatrix} 1 - \frac{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}{\dot{4} \dot{3} \dot{3}} & \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \end{vmatrix} \dot{1} - (\frac{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}{\dot{1}} \dot{1}) \begin{vmatrix} 0 \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \end{vmatrix} 
  \begin{vmatrix} \dot{1} - (\frac{\dot{1} \dot{2}\dot{5}}{2} \dot{5}) \end{vmatrix} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \end{vmatrix} \dot{1} - \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \end{vmatrix}
  \begin{bmatrix} 5 & - & 0 & \underline{65} & | & \dot{1} & \dot{\underline{23}} & \dot{\underline{1}}^{\underline{6}} & \dot{\underline{23}} & | & \dot{1} & \underline{65} & \underline{4.5} & \underline{65} & | & 4 & \underline{65} & \underline{64} & \underline{32} \end{bmatrix}
 [E - 0 0 0 0 ** Z8 8 | E - 0 0 0 ** Z8 8 |
5 - 107654 107654.56432 5 - 10765 107654.325

[E - 0 0 0 0 <sup>经</sup>冬 <u>Z</u>冬 冬 | E - 0 0 | 0 <sup>经</sup>冬 <u>Z</u>冬 冬
\begin{vmatrix} 1 & - & \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{2}{5} & \frac{4}{5} & \frac{3}{5} & \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}
[E - 0 0 0 <sup>整</sup>冬 <u>Z</u>冬 冬 | E - 0 0 | 0 <sup>整</sup>冬 <u>Z</u>冬 冬 |
```

1=#F(管子筒音作1=#f1) (**管子主妻**)

```
 \begin{vmatrix} 2 & - & (\underline{3213} & \underline{22}) \end{vmatrix}^{\frac{\pi}{5}} \ \underline{432} \ \underline{42} \begin{vmatrix} \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\dot{2}} \end{vmatrix}^{\frac{1}{5}} 7 \ \underline{65} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{4} \ \underline{\dot{5}} \stackrel{5}{\mathbf{6}} 
  \| : \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}}^{\flat} 7 \quad \underline{6} \, \underline{5} \, \dot{1} \quad \Big| \, \underline{\dot{2}}^{\frac{3}{5}} \underline{\dot{2}} (\underline{z}^{\frac{3}{5}} \underline{2}) \underline{\dot{2}}^{\frac{3}{5}} \underline{\dot{2}} \, \underline{2}^{\frac{3}{5}} \underline{2} \, \Big|^{\frac{3}{5}} \underline{\dot{2}}^{\frac{3}{5}} \underline{\dot{2}} (\underline{z}^{\frac{3}{5}} \underline{\dot{2}}) \Big| \, \underline{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \overline{\dot{4}}^{\frac{1}{5}} \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, \Big| 
\frac{2\dot{3}}{2} \frac{\dot{2}}{1} \left| \frac{6^{\frac{1}{5}}}{6^{\frac{1}{5}}} \frac{6}{5} \frac{4 \cdot 5}{6 \cdot 6} \frac{6}{6} \right| \cdot \frac{5^{\frac{4}{5}}}{5} \left( \frac{5^{\frac{4}{5}}}{5} \right) \frac{5^{\frac{4}{5}}}{5} \left( \frac{5^{\frac{4}{5}}}{5} \right) \left| \frac{1}{5} \frac{3}{2} \frac{6}{32} \frac{6}{61} \frac{6}{61} \right| \cdot \frac{1}{5}
【国オオオオオオ | 国オオオ | オオオ |
```

```
335 = 2365 - (3523557 = 6653321 - ) = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 107651 | 1 = 1076
 4.3 \ \underline{2.565} \ 1 \quad 1 \quad | \ \underline{\dot{1}}^{\,b}7 \ \underline{6} \ 5 \ \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \ (\underline{\dot{4}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}}\dot{1}\dot{2}\dot{5} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ ) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1}^{\,b}7 \quad \underline{7} \ \dot{2} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\dot{6}}\dot{1} \ |
 \frac{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}^{b}7 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \left(\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{2}^{b}7 \ 7\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}\dot{5} \ i \ \right) \left|\frac{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}{2}^{b}7 \ 7\dot{2} \ \dot{1}\dot{6}\dot{1} \right|
4.3 2 5 1 1 (2 2 5 5 1 b7 eieiei 4.3 2.185 i i) 221 b7 7 2 i 6i
```

```
 \begin{vmatrix} \frac{\dot{5}}{2} & \frac{\dot{5}}{1} & \dot{2} & \dot{2} & | \begin{pmatrix} \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{4}}{3} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{4}}{3} & \frac{\dot{2}}{5} & \frac{\dot{5}}{25} & \frac{\dot{5}}{25} & \frac{\dot{5}}{25} & \frac{\dot{5}}{25} & \frac{\dot{2}}{25} & 
   \begin{vmatrix} 2^{\frac{1}{9}}7 & 6 & 5 & \mathbf{i} & \mathbf{i} & | & (\underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5}
```

$$\begin{vmatrix} 6^{\frac{1}{7}} & 6 & 5 & 3 \cdot 21 \cdot 2 & 3 & 3 \\ \hline \\ \vdots & E & - & 0 & 0 & E & - & 0 & 0 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{3}{2} \cdot 3 & \frac{3}{5} & \frac{5}{5} & 6 & 5 & 3 & 2 \\ \hline \\ \vdots & E & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{3}{2} \cdot 3 & \frac{3}{5} & \frac{5}{5}

 1
 2
 23
 6.761
 2
 23
 61
 2
 1
 2
 3
 61
 2
 2
 1
 2
 3
 61
 2
 3
 61
 2
 3
 61
 2
 3
 61
 2
 3
 61
 2
 3
 61
 2
 3
 61
 2
 3
 61
 2
 2
 5
 5

 1
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0<
 1
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 23
 61
 < $\begin{bmatrix} 2 & \frac{3}{3} & \frac{6}{5} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} & \frac{1}{1} & \frac{7}{7} & \frac{6}{5} & \frac{5}{1} & \frac{2}{1} & \frac{3}{2} & \frac{5}{2} & \frac{3}{6} & \frac{6}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{5} & -\frac{5}{6} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{5}{1} $\begin{vmatrix} 3 & 5 & \underline{21} & \underline{26} & | & 5 & (\underline{65} & \underline{3523} & 5 &) & | & \underline{56i} & \underline{43} & \underline{23} & \underline{65} & | & 3 & - & - & \underline{5\cdot3} & | \end{vmatrix}$

$$\begin{bmatrix} 1 & 1 & \frac{3}{2} & 3 & 6 & 1 & 1 & 6 & 5 & 5 & 5 & 3 & 3 & 2 & 5 & 5 & 7 & 6 & 5 & 6 & 1 & - & - & 6 & 5 \\ 0 & \frac{44}{2} & \frac{7}{2} & \frac{8}{2} & \frac$$

2.
$$65 \stackrel{4}{\cancel{\cdot}} \stackrel{3}{\cancel{\cdot}} \stackrel{2}{\cancel{\cdot}} \stackrel{3}{\cancel{\cdot}} \stackrel{1}{\cancel{\cdot}} \stackrel{7}{\cancel{\cdot}} \stackrel{1}{\cancel{\cdot}} \stackrel{1$$

$$\begin{bmatrix} 2 & \underline{557656} & 1 & - & - & \underline{65} & \underline{1.2352361} & \underline{65} & - & \underline{(56155)6} \\ 0 & \underline{288} & \underline{288} & \underline{E} & - & 0 & 0 & 0 & \underline{688} & \underline{288} & \underline{E} & - & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

539。王 昭 君

```
新慢

<u>'23216036</u>5 - <u>356i53</u>2 3 2 i 2 3 3 2 i 2

| E - 0 0 0 <sup>全</sup>冬 <u>Z</u>冬 冬 | E - 0 0 0 <sup>4</sup>冬 <u>Z</u>冬 冬
| 5.6 i 3 | 2 i 5 7 | 6 - | <sup>6</sup>5 2 | i <sup>6</sup>b 7 6 5 | 2 5 3 2 6 | i - | 

| E令 才令 | E令 才令 | E オ | E オ | E オ | Eオ オ | E - |
```

(黄学儒等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

540。朝 天 子

541. 秋 寄 生

 $\begin{bmatrix} 6 & 4 & \underline{3} & \underline{2} & \underline{6} & 5 \end{bmatrix} \stackrel{\frac{3}{5}}{2} - - \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{2}^{\frac{1}{5}} & \underline{2}^{\frac{1}{5}} & \underline{6} & \underline{1} \end{bmatrix} \underbrace{(\underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2}^{\frac{1}{5}} & \underline{2}^{\frac{1}{5}} & \underline{6} & \underline{1} \end{bmatrix} \underbrace{(\underline{6} & \underline{3} & \underline{2}^{\frac{1}{5}} & \underline{2}^{\frac{1}{5}} & \underline{6} & \underline{1} \end{bmatrix}}_{\underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2}^{\frac{1}{5}} & \underline{2} & \underline{3} \end{bmatrix}$

 $\begin{vmatrix} \underline{i'\dot{1}}(\underline{i}\ \underline{i})\underline{7}\ 7(\underline{7}\ 7) \end{vmatrix} 6 \stackrel{!}{2} \frac{7}{6} \underbrace{5} 6 \begin{vmatrix} \underline{i}.6 \\ \underline{3} \\ \underline{2} \end{vmatrix} \stackrel{!}{\underline{2}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \end{vmatrix} \underbrace{(\underline{3256}\ \underline{i6}\ \underline{i})\underline{3}}_{\underline{2}} \stackrel{!}{\underline{355}} \stackrel{!}{\underline{55}} \begin{vmatrix} \underline{1}.6 \\ \underline{3} \\ \underline{2} \end{vmatrix} \stackrel{!}{\underline{2}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \end{vmatrix} \underbrace{(\underline{3256}\ \underline{i6}\ \underline{i})\underline{3}}_{\underline{2}} \stackrel{!}{\underline{155}} \stackrel{!}{\underline{55}} \begin{vmatrix} \underline{1}.6 \\ \underline{3} \\ \underline{2} \end{vmatrix} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{!}{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} 6 \stackrel{!}{\underline{1}} \stackrel{$

 $\begin{vmatrix} 2 & 3 & \frac{56}{5} & \frac{7}{62} & 1 & - & \frac{2}{3} & \frac{1}{63} & 2 & 5 & \frac{1}{1.7} & 62 & \frac{6}{5} & 32 & \frac{56}{5} & \frac{1}{1.7} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 & \frac{56}{5} & \frac{7}{62} & \frac{8}{5} & \frac{8}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{1.7} & \frac{1}{5}$

 $6^{\frac{1}{7}} \cancel{6} \cancel{5} \cancel{4} \cancel{5} \cancel{4} \cancel{3} \qquad | \stackrel{\stackrel{?}{=}}{2} - (\underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \cdot \mathring{\underline{\textbf{2}}} \mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}} \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{2}}} \mathring{\underline{\textbf{3}}}}{2}}) | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{1}}}}{1}} \cancel{\overset{\mathring{\underline{\textbf{6}}}}{\underline{\textbf{2}}}} \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{2}}}}{1}}} \cancel{\overset{\mathring{\underline{\textbf{1}}}}{1}} | (\underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}} \cancel{5}}} \cancel{\overset{\mathring{\underline{\textbf{1}}}}{1}}) \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{2}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{3}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{3}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{3}}}}{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} \mathring{\underline{\textbf{3}}}}{1}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}{1}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}{1}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}} {\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} |} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}} {\underline{\textbf{3}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}} | \underline{\overset{\mathring{\underline{\textbf{3}}}}} |} | \underline{\overset{\mathring{\underline$ 【0 [←] × Z × × × E - 0 0 0 [←] × Z × × E - 0 0 $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1^{\frac{3}{2}}}{2} & \frac{3}{2} & \frac{1}{3} & \frac{3}{5} & \frac{1}{2} & - & (\frac{2313}{3} & \frac{1}{2})^{\frac{3}{2}} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{6}{5} & \frac{5}{7} & \frac{6}{5} & 1 & - & \frac{1}{2} & \frac{1}{$ $\begin{vmatrix} 3 & 2 & 0 & 5 & 2 & 3 & | & (\frac{3 + 5 + 2}{2} & \frac{3 +$ $\begin{vmatrix} \frac{6}{2} & 2 \cdot 3 & 1 \cdot 2 & 1 \cdot 6 & 5 & 5 & 0 & 1 \cdot 2 & 6 & 5 & 1 \cdot 4 \cdot 5 & 4 \cdot 3 & 2 \cdot & (5 \cdot 3261 \cdot 2 \cdot 2) \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{2} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{3} & | & 2 & \underline{2} & \underline{3} & 2 & 0 & | & 2 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{7} & | & 6 & (\underline{6} & \underline{6}) & 2 & (\underline{2} & \underline{2}) \end{vmatrix}$ 【0 ^墊冬 <u>Z冬</u>冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^墊冬 <u>Z冬</u>冬 | 匡 - 0 0 |

```
稍快 J = 100

\begin{vmatrix} \frac{2}{4}\dot{2} & - & \begin{vmatrix} 0 & 0 & \begin{vmatrix} 0 & 1 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} &
  \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{1} \frac{\dot{6}}{2} \frac{\dot{5}}{2} \frac{\dot{2}}{2}
  斯慢
| <u>i ż 5 7</u> | 6 - | 5 <u>i š | ż i 6 5</u> | <u>6 i 3 2</u> | 1 - |
```

542。关 调

(管子王

洋 县

$$\begin{vmatrix} i \stackrel{\stackrel{.}{=}}{\stackrel{.}{=}} 3 & 2^{\frac{1}{2}} \stackrel{\stackrel{.}{=}}{\stackrel{.}{=}} 1 & 2 & - & (\frac{3\dot{2}6\dot{1}}{2} \stackrel{2\dot{1}\dot{2}}{\stackrel{.}{=}}) \stackrel{2}{\stackrel{.}{=}} |5 & 6 & \frac{5}{6} \stackrel{5}{\stackrel{.}{=}} 2 & |2\dot{1} \stackrel{.}{=} 2 \stackrel{.}{=} 5 \stackrel{1}{\stackrel{.}{=}} |$$

$$\begin{bmatrix} 0 \stackrel{\stackrel{.}{=}}{\stackrel{.}{=}} & \frac{7}{6} \stackrel{.}{\stackrel{.}{=}} & \frac{1}{6} \stackrel{.}{\stackrel{.}{\stackrel{.}{=}} & \frac{1}{6} \stackrel{.}{\stackrel{.}{=}} & \frac{1}{6} \stackrel{.}{\stackrel{.}{=}} & \frac{1}{6$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \frac{65}{4} & \frac{5}{4} & \frac{3}{3} & 2 & -\frac{8}{2} & \frac{24}{3} & \frac{3}{2} & \frac{2}{5} & \frac{3}{2} & \frac{6}{5} & \frac{5}{2} & 2 & -\frac{4.56}{5} & 5 \\ 0 & \frac{52}{8} & \frac{7}{2} & \frac{8}{8} & \boxed{E} & -0 & 0 & 0 & \frac{52}{8} & \frac{7}{2} & \frac{8}{8} & \boxed{E} & -0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \underline{50^{\frac{7}{6}}} & 2 & \underline{10352} & 2 & \underline{617654543} & 2. & (\underline{53261})^{\frac{3}{2}} \underline{25} \\ 0 & \underline{28} & \underline{288} & \underline{E} & -0 & 0 & 0 & \underline{28} & \underline{2888} & \underline{E} & -0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \dot{2} & 0 & \ddots & \dot{5} & \dot{1} & 0 & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & 0 & \dot{5} & \dot{2} & 0 & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & 0 & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & 0 & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & 0 & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & 0 & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{5}$$

$$\begin{vmatrix} \mathbf{i} - (\underline{6 \cdot 132} \ \underline{121}) \end{vmatrix}^{\frac{1}{2}} \frac{2^{\frac{7}{6}}}{2^{\frac{7}{6}}} \frac{2}{2} \frac{2}{617} \frac{6}{65} \begin{vmatrix} 45432 - \frac{7}{6} & 2 & 1 \cdot 7 & 6 \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \mathbf{i} - (\underline{6 \cdot 132} \ \underline{121}) \end{vmatrix}^{\frac{1}{2}} \frac{2^{\frac{7}{6}}}{2^{\frac{7}{6}}} \frac{2}{6} \frac{2}{617} \frac{6}{65} \begin{vmatrix} 45432 - \frac{7}{6} & 2 & 1 \cdot 7 & 6 \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \mathbf{i} - (\underline{6 \cdot 132} \ \underline{121}) \end{vmatrix}^{\frac{1}{2}} \frac{2^{\frac{7}{6}}}{2^{\frac{7}{6}}} \frac{2}{6} \frac{2}{617} \frac{6}{65} \begin{vmatrix} 45432 - \frac{7}{6} & 2 & 1 \cdot 7 & 6 \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} \mathbf{i} - (\underline{6 \cdot 132} \ \underline{121}) \end{vmatrix}^{\frac{1}{2}} \frac{2^{\frac{1}{6}}}{2^{\frac{1}{6}}} \frac{2}{617} \frac{6}{65} \begin{vmatrix} 45432 - \frac{7}{6} & 2 & 1 \cdot 7 & 6 \end{vmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{44}{5} & \frac{1}{6} & \frac$$

543。对 美 人

(管子主奏)

```
\begin{bmatrix} \frac{5}{5} \cdot 6 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & 4 & 3 & 2 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \frac{6}{5} \cdot 5 & (5 & 5) & 5 & 5 & 5 \\ 5 \cdot 6 & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & 4 & 3 & 2 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 2 \cdot 2 & 2 \\ 2 \cdot 2 & 2 & 3 \\ 2 \cdot 2 & 3 & 4 & 3 \\ 2 \cdot 2 & 2 & 3 \\ 3 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 & 4 \\ 3 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 \cdot 4 & 3 \cdot 4 \\ 4 \cdot 3 
    | 5.6 5 6 i 3 2 i | 5 - 2 3 2 i | 5.6 i 2 6 i 4 32 | 5 (55) 2 i 7 6 5 |

| オ <sup>2</sup> 冬 オ 冬 冬 | 国 オ オ オ | オ <sup>2</sup> 冬 オ 冬 冬 | 国 オ オ オ オ オ |
```

(黄学儒等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

544。老 引 令 (管子主奏)

110 1374 -

```
\begin{vmatrix} 2 & \frac{35}{2} & 3 & 2 & 5 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{7}{67} & 6 & - & 0 & 2 & \frac{5}{4} & 3 & 2 & \frac{1}{2} & \frac{5}{6} & \frac{1 \cdot \cdot 2}{2} & \frac{3}{2} & 2 \end{vmatrix}
\begin{bmatrix} \mathbb{E} - 0 & 0 & 0 & \frac{45}{2} & \mathbb{Z} & \mathbb{E} - 0 & 0 & 0 & \frac{45}{2} & \mathbb{Z} & \mathbb{E} \end{bmatrix}
     | E - 0 0 0 Z冬 Z冬 冬冬冬 | E - 0 0 0 | 0 × Z冬 冬冬冬
   \begin{vmatrix} \frac{3}{2} & - & (\underline{243} & \underline{2} & \underline{2}) \end{vmatrix}^{\frac{36}{2}} = 5 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{17} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 4 \quad \underline{32} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{32} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{32} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}
  \begin{vmatrix} \dot{2} & (\underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{2}}}) \end{vmatrix}^{\frac{52}{2}} \dot{2} & (\underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{2}}}) \begin{vmatrix} \frac{6}{32} & \underline{5} & \underline{6} & \frac{2}{2} & \underline{\hat{17}} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} + \frac{2}{3} 2^{\frac{7}{4}} \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} \end{vmatrix}^{\frac{1}{2}} \dot{2} \dot{\underline{2}} \dot{3} & \dot{3} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}
```

[E - 0 0 0 0 × Z冬 冬冬冬 E - 0 0 0 × Z冬 冬冬冬 【E - 0 0 | 0 ^禁冬 Z冬 冬 | E - 0 0 | 0 ^禁冬 Z冬 冬 | 5 6 i 4 3 2 | [₹]6 0 i 3 2 i 7 6 5 | 4 - ^{\$2}2i 7 6 5 | i 2 6 5 2 4 326 | [E - 0 0 | 0 ^{**}冬 乙冬 冬冬 | E - 0 0 | 0 <u>冬冬</u>冬 冬冬 |

545。张良辞朝

1=#F(管子筒音作1=#f1)

洋 县

 1. (32 6125 1 6)
 5 1 6 5 4 5 2 1
 5 0 6 5 2 4 3 2 5 1 6 5 4 3 2 5 6 5

 [E - 0 0 0 0 2 8 28 88]
 5 0 0 0 2 8 8 88

 *
 1 · 2 d 3 2 | 1 · 2 d 3 2 | 2 · 1 | 2 1 · 7 - 5 i |

 E
 0
 0
 *
 *
 5 i | 2 d 3 2 | 2 · 1 | 2 1 · 7 - 5 i |

 E
 0
 0
 *
 *
 *
 0
 0
 *
 *
 *
 0
 0
 *
 *
 *
 0
 0
 *
 *
 *
 0
 0
 *
 *
 *
 0
 0
 *
 *
 *
 0
 0
 *
 *
 0
 0
 *
 0
 0
 *
 0
 0
 *
 0
 0
 *
 0
 0
 *
 0
 0
 *
 0
 0
 *
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{5} & \frac{1}{5} & \frac$$

546. 深 更 担 水

(管子主奏)

慢板
$$J=44$$
 管子 $J=44$ 管子 $J=44$ 管子 $J=44$ J

$$\begin{bmatrix} \frac{\theta}{5 \cdot 6} & \underline{\mathbf{i}}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{2} & \frac{4}{3} & \frac{2}{3} & \frac{5}{3} & \frac{2}{5} & \frac{5}{1} & \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{5} & 2 & \frac{1}{5} & 7 & 6 & 5 \\ 0 & \frac{1}{5} & 7 & 6 & 5 \\ 0 & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{3}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{3}{5} & \frac{1}{5}

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{$$

$$\begin{vmatrix} \frac{7}{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{7} & \underline{6} \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & &$$

The second secon

(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

547。海底捞明月

(管子主奏)

洋县

```
5 - (456i 55) \begin{vmatrix} \frac{6}{5} & 6 & i & 42 | 5 - 43 | 2 & \frac{6}{5} & 6 & 32 |
i - 6 i 6 5 4.3 2 4 6 5 - - 8 2 4 5 6 2 4 3 2
\begin{vmatrix} 1 & - & (\frac{6\dot{1}\dot{2}\dot{4}}{4}\dot{1}) \end{vmatrix} \dot{2} = \frac{\dot{1}}{1}0^{\frac{6}{3}}\dot{1} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \dot{2} = \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1
 5 - (456i 5) | 232i b7. i | 232i b7 i | 2.32i b7 0 12i |
```

(黄学儒等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

经

韵

:

.

1 = D

榆林市

说明: 1. 此曲系榆林千佛寺達初一、十五为祝寿平安所用的经翰(南韵)。据考察,南南清举是千佛寺和尚沙华(法号含宝)在北京广济寺和山西河曲一带学来的;当时(1945)年广济寺的南方僧人很多,所传习的经前,多为南韵。

2. 此曲选自中国音乐家协会西安分会1959年编《陕北佳榆民俗宗教音乐散编》(油印本)。

(佚 名唱奏 樊昭明记谱)

锣鼓乐曲

549. 狗 似 恨

			- , ,	•	•		靖边	过县	
鼓	快 板 2 0		0 0	0 0	o o	o	0	0	1
小籔	<u>2</u> χ	x x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	o o xx xx o o xx xx xx xx	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
铋	<u>2</u> 40	<u>x. x</u> o	0 0	0 0	o o	0	0	0	ļ
钹	<u>2</u> χ	<u>o x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
大 锣	<u> </u>	o o	<u>x x</u> x	<u>x x</u> x	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
锣鼓经	 【 <mark>2</mark> 仓	才仓 仓	<u>仓仓</u> 仓	仓仓 仓	仓仓 仓仓	全仓	仓仓	仓仓	

1	0	0	[0	0	o	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
	<u>x</u>	X	<u>x</u>	X	X	x	X	0	0	0	0	0	o	Ö	0
	0	0		0	0	0	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
	Ā	X	<u>x</u>	<u>0 X</u>	X	x	X	0	0	0	0	0	0	o	o
	X	X	<u>x</u>	x	X	x	X	0	0	0	0	0	0	0	0
1	[[<u>4</u>	<u>è</u> 仓	<u>仓</u>	乙仓	仓	仓	仓	冬•冬	冬冬	<u>冬冬</u>	匡	冬.冬	<u> </u>	<u> </u>	<u>冬冬</u>

	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x	χ	<u>0 x</u>	X	x	X	: o	0	0	o	0	0	
	0	0	0	0	0	0	0	0	: <u>x. x</u>	XX	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\bar{\mathbf{x}}$ X	<u>x</u>	<u>0 X</u>	X	x	X	: o	0	0	0	0	0	
	0	0	0	0	0	0	0	0	: <u>x. x</u>	<u>x x</u>	хх	хх	X X	X X	İ
	0	o	0	0	0	0	0	0	: <u>x.</u> x	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	ХХ	
[<u>冬</u> 冬	冬冬	<u>冬</u> 匡	冬	乙冬	=	匡	匡	仓.仓	仓仓	仓仓	仓仓	<u>仓仓</u>	<u>仓仓</u>	
	()			d											
Ī	0	0	0	0	0	0	0	0	o	0	0	0	0	0	
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	χ x	<u>x</u>	<u>x x</u>	X	x	X	0	0	o	0	
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	ō X	<u>x</u>	<u>o x</u>	X	x	X	0	0	0	0	İ
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	ŌΧ	<u>x</u>	<u>0 X</u>	X	x	X	o	0	0	0	
	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	<u>オ</u> 仓	<u>仓</u>	才仓	仓	 仓	仓	<u> </u>	<u> </u>	卦卦	<u> </u>	
		4	,	+											
Ĭ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	o :	0	0	0	0	
	0	0							x						
									x						
	0	0	0	o	x x	<u>x</u>	<u>0 X</u>	X	x	x #	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X	
- [扑						

∏ o	0 0	0	: 0	0 :	o o	: o	x 0	0	x	0	
<u>x. y</u>	<u> </u>	x x	∦ <u>x x</u>	x	<u>x x</u> x	: :x	x x	x x	x	X	
<u>x- y</u>	<u> </u>	x x	: o	0	<u>x x</u> x	:0	0 0	0 (0	0	
o	0 0	0	: x x	x	0 0	: X	o 2	(<u>x</u>)	0	X	
↓ x	x x	(х	: <u>x x</u>	x	x x	: x	0	(X	0	X	
<u>掛.</u> 割	<u> </u>	扑 扑	仓仓	仓	<u> </u>	÷¢	冬	仓 仓	冬	仓	
ĺχ	<u>x x</u> :	D X	o x	0 2	<u>o x</u>	<u>X 0</u> <u>X-</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u> </u>	<u>x o</u>	<u>x x</u>	
X	x : :	x x	x x	X	x	x x	x	X	x	X	
0	0	0 0	0 0	0	o	0 , 0	0	0	0	0	
o	<u>x x</u> :	x o	x o	x	x	<u>o x</u> o	<u>o</u>	<u>x</u> o	<u>0 x</u>	0,	
0	o : :	x o	x o	X	x	X X	X	X	x	X	
	冬冬 :	仓 冬	仓冬	- 仓冬	<u>仓冬</u>	冬仓 冬	冬 仓4	圣 乙冬	<u>冬仓</u>	<u> </u>	\ ,
∯: 0	<u>x x</u>	o	0	x o	x	<u>x x</u>	: o	x	o	x	
: x	X	x	x	x x	x	X	: x	X	x	X	
: 0	0	0	o	0 0	0	0	• 0	0	0	0	
: x	0	x	x o x	x x	o	0	 x	0	X	0	
∭ : x	X	x	x	x x	x	X	: x	X	X	X	
 [:æ	<u> </u>	仓	X	冬仓	冬	<u>冬冬</u>	:∥ 仓 D. S.	冬	仓	冬	ļ

∫ <u>o</u> x	<u>0 X</u>	X	<u>x. x</u>	ХX	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	0	X	0	X	
X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	x	X	
∦ o	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	o x	0	X O	0	0	0	o x	0 X	ох	0	
Ų x	X	X	X	x	X	X	0 X	X	X	x	X	
企冬	才冬	冬仓	冬.冬	仓冬	才冬	冬	<u> </u>	匡仓	冬仓	匡仓	冬	

∬ <u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	X	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>0 X</u>	x	x x x x x x
X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	x	x
Х	X	X	X X	x	X	X	XX	x	X	X	x x
X	X	X	ХX	X	X	X	X X	X	X	X	x x
Ŭ x	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X
€	医冬	冬	<u>冬冬</u>	匡冬	医冬	冬	<u>冬冬</u>	匡冬	匡冬	冬	冬.冬

	,			••					,				F-00 -	v		n
Ĭ	XX	<u>x x</u>	XX	X	0 X	<u>0 X</u>	X	<u>x. x</u>	サ	X	<u>X_X</u>	$\overline{\boldsymbol{x}\ \boldsymbol{x}}$	$X \times X \times$	XX	X	
	X	X	X	X	X	X	X	X	サ	X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	XXXX	<u>x x</u> '	X	
	X	X	X	X	X	X	X	X	サ	0	0	0	Ô	0	X	
-	X	X	X	X	X	0	0	0	サ	0	0	0	Ô	0	, X	
	X	X	X	X	X	X	X	X	サ	0	0	0	Ô	0	X	
				0,	. —							1				
[<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	匡冬	匡冬	冬	冬.冬	サ	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬冬 冬冬	匡匡	匡	

说明: 1. 锣鼓经系艺人习惯读法。

2. 扑: 闷击。

3. %与D. S. 之间奏三次。

(路学仁等演奏 李智、陈泉采录 李智记谱)

550。 三 瑕 鼓

洋 县 【起擂】中板 快板 $1 \approx 132 - 160$ 原速 渐快 ↓≈132-160 $1 \approx 104 - 112$ 原速 $\mathbf{y}^{\frac{1}{p}} \quad \mathbf{c} \quad \left[\begin{array}{c|c} \mathbf{y}^{\frac{1}{p}} & \mathbf{c} & \mathbf{y}^{\frac{1}{p}} & \mathbf$ 【铙钹札子】 』=72 $\frac{y_{1}^{\frac{1}{2}}}{2} + \frac{y_{2}^{\frac{1}{2}}}{2} + \frac{y_{1}^{\frac{1}{2}}}{2} + \frac{y_{2}^{\frac{1}{2}}}{2} + \frac{y$ 1792

[三]

 $\frac{3}{4} \frac{1}{2} \frac{1}$ 【五】 $\frac{2}{4}$ 切 $\frac{1}{y}$ 仓 【铙钹札子】 $\frac{1}{y}$ $\frac{$ $\frac{3}{4}$ $\underline{c} \cdot \underline{c}$ \underline{c} · <u>顷仓</u> 切⁻¹ | <u>仓仓</u> 仓 : <u>顷仓</u> 切⁻¹ | · <u>顷仓</u> 切⁻¹ | · <u>顷仓</u> 切⁻¹ : | 渐快 →≈132-160

说明: 1.此曲亦称《山霞豉》。专用于道场开始时。全曲由五个段落组成,由【起擂】开始。第一段至第四段,每 段之后均有一个完全相同的【铙钹札子】,只将第一次出现的札子谱记出。

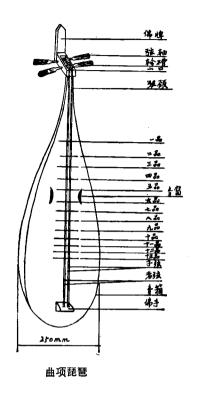
2. 此曲锣鼓谐音字读法及其乐器组合情况如下例 (铙钹札子头四小节):

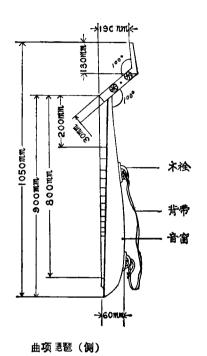
头 鼓	: <u>x x</u>	<u>x x</u>	0	o :	<u>x o o x</u>	<u>o x</u>	0
越一鼓	: o	o	0	0	0 X 0	<u>x o</u>	x
堂鼓	: o	o	XXXX	x :	0 0	* 0	x
铙	: <u>x o</u>	X O	x	0	<u>x o o x</u>	0 X	0
钹	: <u>o_x</u>	<u>0 X</u>	0	<u>x. x</u> :	!	x o	x
乳智	: x	x	x	x :	х х	x	x
勾 锣	: x	0	X	0 :	х о	x	o
马 锣	: <u>o x</u>	<u>0 X</u>	o xx	χ :	<u>0 x 0 x</u>	oxxx	x
饺 子 铛 铛	: x	x	x	х :	хх	x	x
							_
锣载经	[: 顷仓	顷仓	切	仓:	切 仓 乙切	仓切	仓

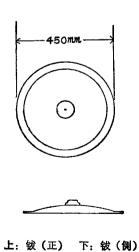
8. 除上例以外,尚有冬:堂鼓单击;哪、龙:堂鼓滚奏;大:击鼓帮;登:击鼓边;匡:勾锣单击; 琅:堂鼓、钹、乳锣、马锣、饺子、铛铛同击。

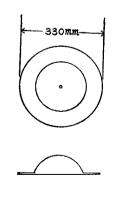
(黄学儒、朱尚清、顾如福、杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 冯树咏记谱)

乐器形制构造图

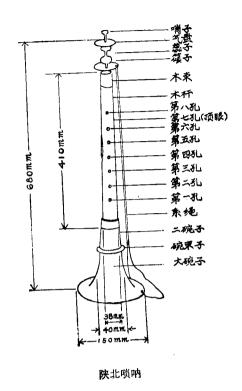


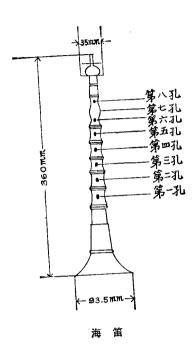




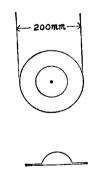


上: 铙(正) 下: 铙(侧)





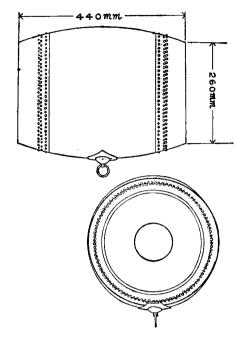
\$70mm>



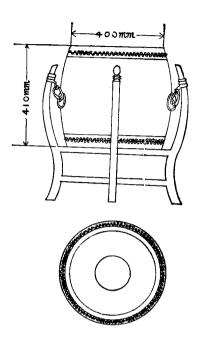
上: 苏铰(正) 下: 苏铰(侧)

250mm

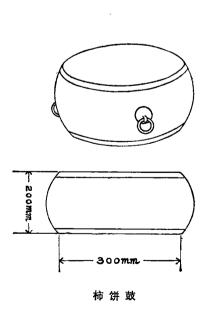
上: 经镣(正) 下: 经镲(侧)

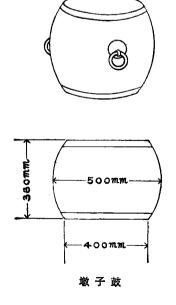


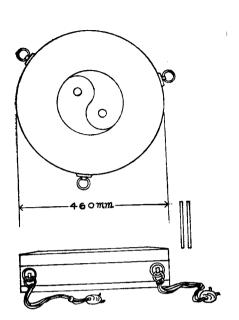
上:坐鼓(侧) 下:坐鼓(正)



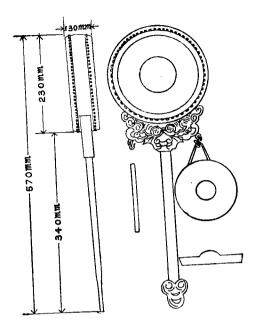
上: 战鼓(侧) 下: 战鼓(正)



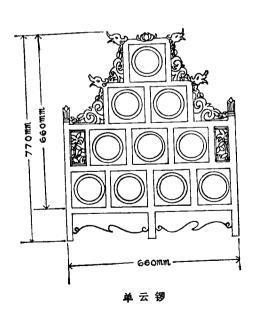


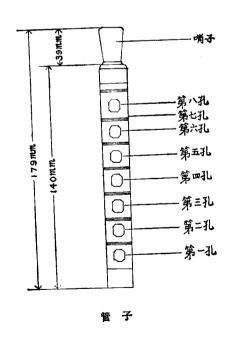


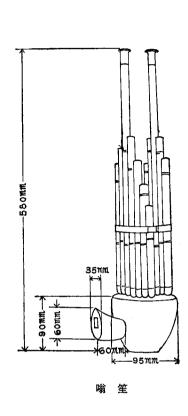
上: 单面鼓 (正) 下: 单面鼓 (侧) 右: 鼓槌

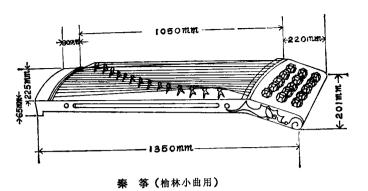


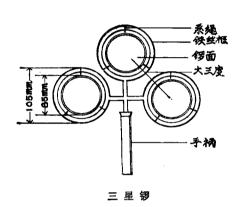
左: 高把鼓(侧) 右: 高把鼓(正)

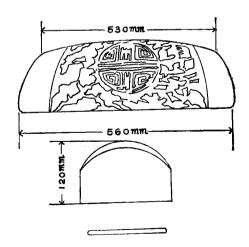


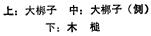


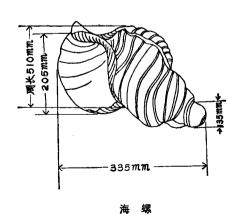












曲目地区索引

				吉利羊	57 (165)
	西罗	市		步步娇	58 (167)
				普天乐	59 (169)
曲名	月	声号	页码	对美人	60 (172)
殿前喜		1	(34)	庆丰 年	61 (175)
哭长城	:	2	(38)	小黄莺	62 (177)
荷花柳		4	(39)	小 元	63 (180)
梧叶儿		5	(39)	大 元	64 (183)
乐 子		6	(40)	南 元	65 (186)
伬乙五乙	,	7	(41)	苏武持节	66 (189)
浪淘沙		8	(41)	锦庭乐	68 (194)
九 拍	•	9	(42)	秋风歌	69 (196)
望江南	1	0	(42)	傍妆台	70 (199)
玉生元	1	1	(43)	挂金索	71 (200)
十六拍	1:	2	(43)	麒麟阁	72 (202)
四海令	1:	3	(46)	满园春	73 (204)
十八拍	1.	4	(47)	跌断桥	74 (205.)
夹竹桃	1	5	(48)	柳含烟	75 (207)
上 王	2	0	(54)	杏花林	76 (209)
大登殿	2	1	(55)	点绛唇	77 (210)
三翻身	2:	2	(55)	正宫端正好	78 (214)
满园春	2:	3	(56)	中昌粉蝶儿	80 (224)
五十限	2	4	(57)	双调新水令	84 (248)
三句子	20	6	(60)	越调斗鹌鹑	85 (254)
十 拍	2	7	(61)	六调得胜令	86 (262)
月儿高	. 29	9	(62)	瓦盆子	87 (265)
游月宫	3	1	(63)	灯 词	90 (276)
香山射鼓	3	2	(64)	料峭	91 (281)
得胜令	37	7	(71)	三台令	92 (285)
芦 林	4:	2	(114)	夜行船	93 (288)
拿 鹅	4:	3	(119)	恨更长	94 (293)
昆 仑	4.	4	(126)	大膳食	95 (296)
獨王鞭	4	5	(132)	小膳食	96 (298)
全	41	6	(136)	小红袍	97 (300)
上调引令	5	1	(148)	锦机生	98 (302)
尺调引令	5	2	(150)	尧民歌	99 (304)
六调引令	5	3	(154)	錦堂月	100 (306)
五调引令	5	4	(156)	珍珠马	101 (308)
金线柳	5	5	(160)	殿前喜	102 (310)
山坡羊	5	6	(163)	雁儿落	103 (316)

字字條	104 (224)	钓 鱼	174		(638)
小石调	105 (蝎子尾			
黄莺儿	106 (老鸹嘴柴		***************************************	
	107 (龙斗虎			
朝夭子			老虎掂枪			
大四朝元	108 (
沉醉东风	109 (风搅雪		••••••	
绣裙儿	110 (鸭子拌嘴		***************************************	
平调双八拍大乐	111 (八仙过海			
双九拍折桂令	112 (一条鞭		••••••	
双云锣起目	113 (大钉缸		••••••	
四将起・对刀	114 (收三箫		•••••	
双八拍大乐起	115 (孙膑下山			
土 鬼	116 (深山老人采药		•••••	
鬼 判	117 (双十摆鼓		••••••••	
孟良调将	118 ((391)	十样锦		••••••	
玉门散	119 ((393)	杀姐己(一)		***************************************	
四平楼	121 ((399)	苦音大开头		•••••	
墨林阁	122 ((402)	张良归山	2 39	•••••	(897)
反天宫	123 ((405)	打连厢	242		(906)
平调曲破	124 ((410)	五更愁	243		(927)
行乐高把子鼓札子	131 ((418)	绣荷包(二)	315		(1113)
法鼓段坐乐札子	132 ((419)	凡调绣荷包	318		(1122)
大开坛	133 ((437)	正调马道仁	337		(1152)
终南山	134 ((444)	凡调马道仁	338	***************************************	(1152)
城隍高调	135 ((447)	梳妆台(一)	345		(1169)
望南瞧	136 ((449)	大柳叶锦	348		(1174)
天发芽	137 (三难女	398	•••••	(1284)
五云登空	138 (山坡羊	399	•••••	(1285)
神灵针	139] (王昭君	401		(1288)
五供养	140 (眉户调	429		(1339)
吾今悲叹	141 (玛瑙贯			
三皈依	142 (-	钻天哨	483		(1405)
四季花	143 (_	小放牛			
高五更	144 (雪花飘			
柳含烟	145 (-
返魂香	146 (厝	至	县	
钢鼓	147 (水龙吟	16		(49)
玉娇枝	148 (三打高桥			
	套151(草上飞			
六调坐乐全套	152		灯影环			
打呱社	163		三拿业			
到 9 A 7 L 码子翻身	166		点点小			
码于邮牙 长乐社			老管家打锅			
	169		头套打札子			
祭り周	169					
千军万马战三关	171		二套打札子			
八团进宝	173	(034)	三套打札子	40	***************************************	(100)

四套打札子	41		(108)	对美人	97	5	(1041)
粉红莲		••••••	` '	娘子纺线曲		7 ······	
过潼关		***************************************	• •	蛮钉缸		,	•
过华山							
遇仙殿				雪梅开花		8 ····································	•
				独行	50	0	(1476)
翻嘴儿		*** *** *** *** *** ***			高隊	基	
黄钟醉花阴		***************************************					
南吕一枝花		••••••		苦中乐	21	9	(866)
仙昌赏花时		***************************************		麻鞋底	22	0	(867)
商调集贤宾		***************************************	•	永寿庵	22	2	(870)
望吾乡		••••••	•	柳青娘(七)	27	9	(1040)
大红袍				大祭奠	29	2	(1070)
九条龙		••••••		缝衣曲	48	1	(1402)
赶东山							
一节子路曲		***************************************	•		蓝田	3 县	
四合四套金钱			. ,	水翻山	16	5	(614)
尺调坐乐全套	153		(534)	孟姜女哭长城		1	•
	长 安	县		打 娃		1	
	~ ~	-					
玉如意	3	••••••	(38)	清江颂	50:	5	(1487)
雁儿落	19	•••••	(51)	榆湖	女 妣 太	・绥德县	
望江南	25	***************************************	(58)			~ #5 ~	
金 钱	28	••••••	(61)	大摆队 (三)	30	6	(1089)
园林好	30		(63)	大摆队 (四)	307	7	(1093)
啄木儿	125		(411)	狮子令 (一)	32	7	(1141)
起 目	127		(413)	大出将军	378	8	(1246)
上起目	128		(414)	小出将军	379	9	(1247)
中起目	129		(415)	粉红莲	42	4	(1325)
下起目	130		(415)	对 令	44:	2	(1360)
三起三落	162	***************************************	(604)	十样锦	45	0	(1369)
狮子乱抖毛	185		(679)	棱 棱	459	9	(1377)
佛点花	217	***************************************	(862)	锉马蹄	460	0	(1378)
长 城	218		(863)	拾 金	47	2	(1390)
长 城	231		(886)	大扑灯蛾	47	5	(1394)
粉蝶儿	232		(888)	对金银	48	0	(1401)
柳青娘(二)	274		(1033)	套 吹 (一)	51:	2	(1545)
雁落沙滩 (一)	350		(1176)	套 吹(四)	51	5	(1607)
	þ	县			靖	D 县	
小开门(六)	249		(988)	西方赞 (三)	30:	2	(1084)
小开门 (十一)			•	雪梅吊孝		- 1	
蛮大开门		•••••		狮子令 (二)		s	
柳青娘(ナー)			· -	・ ・ ・ 小拜门 (二)		2 ······	
西方赞(四)				满天星(一)		3	
绣荷包(四)				南瓜蔓		3	
				跌断桥		7	
雁落沙滩 (二)	301		(1100)	5A 191 10T	42	,	(1000)

吊棒槌	469 (1386)	小观音闹天曹	453 (1372)
花道则	471 (1388)	吴	堡 县
大骂玉郎	473 (1392)	*	堡 县
狗似恨	549 (1788)	猫上瓦槍	443 (1362)
	米脂 县	六棒	456 (1375)
		延安地!	区・延长县
大开门(四)	261 (1015)		
得胜回营	309 (1095)	1 1 1 1 1 - 1	262 (1016)
苦伶仃(二)	320 (1126)		269 (1026)
担水	380 (1248)		276 (1034)
反担水	381 (1249)		297 (1076)
红灯山	420 ······ (1317) 422 ····· (1321)		300 (1082)
黄瓜蔓	457 (1376)	T. Immed	301 (1083)
观花	514 (1588)		305 (1088)
套吹(三)	514 (1000)		319 (1123)
4	愉林 市		342 (1158)
447 ±11 \$17	227 (878)		349 (1175)
掐蒜 <i>甏</i> 五更鼓	228 (879)		361 ······ (1217) 364 ····· (1220)
小小船	229 (881)		383 (1251)
咬娇娘	230 (882)		139 (1355)
柳青娘(二)	241 (899)		140 (1356)
三声佛	529 (1706)	** **	451 ······ (1370)
往生咒	530 (1706)	tree bill like has the state was	152 (1370)
五声佛	531 (1707)	mbr A -b.	155 (1374)
清举	548 (1784)		58 (1377)
			68 (1384)
值	县		70 (1387)
下河调	521 (1686)	迎仙客 4	74 (1393)
老八板	522 (1686)	压指游 4	76 (1396)
经 前	523 (1687)	唤妹子 4	77 (1397)
西方 赞	524 (1689)		
千声 佛三声佛五 声佛耳	关奏525(1690)	子	长 县
联奏曲	526 (1692)	大开门(三) 2	60 (1011)
真武赞	527 (1698)	大摆队 (一) 3	04 (1087)
长流水	528 (1700)	四合四 3	82 (1249)
7	- 洲 县	背宫令 3	95 (1278)
	<i>(</i>)	叠落金钱 48	28 ······ (1338)
大开门	223 (872)	爬山虎 4	46 (1366)
摆 场	224 (873)	套 吹 (二) 5	13 (1568)
小放牛	225 (874)	套 吹(五) 5.	16 (1612)
张生戏莺莺	226 (875)	志	丹 县
海上风	461 (1379)		
定	边县		29 (1143)
			21 (1320)
卿青娘(三)	275 (1034)	散兵营 45	54 (1373)

打壶	478	***************************************	(1399)	小开门(十二)		255		(1000)
		_	,	大开门(八)			***************************************	
直	JII	县		张良归山 (一)		365		(1220)
第四句地莉花	479	***************************************	(1400)		澄	城	县	
富		县			汪	-94%	**	
155		**		红拳鼓		202	••••••	(762)
坊拜路鼓	154	***************************************	(586)	八仙鼓		208	•••••••••••	(781)
銅	Ж	市		到春来(二)			***************************************	
			(1017)	上上工			***************************************	
大开门(六)				南海亭				
凡调祭灵				十三餃子开门歌 青天歌				
马道仁(二)				青天歌转绕仙堂				
雁落沙滩 (三) 百鸟朝凤				月八秋代元四至		503		(1402)
到春来 (一)					华		县	
纺 线				两 槌		177		(654)
拾花叶			•	四槌				•
包公赔情			•	柳青娘(八)				
紧空场				河南韵 (二)				
鬼推碨							_	()
打 路					富	平	县	
	_	A. F. T. W. L.		叮叮光		209		(783)
清南地	!X	・韩城市		盘帽盖儿		210		(784)
十拍子	199		(754)		:=	uda:	-1-	
路经寺	200	***************************************	(757)		灠	南	市	
见 宫	201		(758)	河南韵(一)		3 56	•••••	(1209)
五子登科	211		(788)	上山虎		416		(1304)
长城	344	***************************************	(1163)		白	水	县	
梳妆台(三)	347		(1171)		ш	11/	**	
奶娃娃	385	*********	(1252)	祭 灵(四)		288	***************************************	(1065)
道 情	493	***************	(1432)	对 花		388	***************************************	(1263)
蒲	城	县			大	荔	县	
小开门 (一)	244		(980)	三起三落		205		(767 ¥
祭 灵(一)				到春来(二)			***************************************	
女祭灵	289		(1066)					
祭 江	290		(1068)		合	阳	县	
状元祭塔 (一)	294		(1072)	大观灯		400		(1286)
哭长城 (一)	341		(1155)	双凤朝阳		418		(1307)-
二十四孝	397		(1283)		3als	غد.	E	
华	RΉ	且			潼	关	县	
3 5	阴	县	•	绣荷包 (三)		316		(1114)·
摘豆角	170	••••••	(625)	15	党 医甲 节	ħ·	旬邑县	
当 当 匡		•••••	•		J-1-4 I	1.5	-,	
开场鼓				祭 灵(二)			***************************************	
六出祁山	207		(775)	将军令(二)		311	***************************************	(1102)

吊 孝		322		(1131)	马道仁 (一)		335	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1148)
四季到春		360		(1213)		41.			(,
赴紫金山 (一)		367	• ••••	(1228)		兴	平	• 县	
水龙吟		3 73		(1235)	十样锦 (一)		213		(807)
十对花		389		(1264)	十面埋伏		215		(835)
十月花		390	•••••	(1267)	朝天子 (一)		323	***************************************	(1136)
钉 缸 (二)		39 2		(1270)		泾	阳	县	
大升官		438		(1352)		<i>1</i> .工	PΠ	24	
番王令		441		(1356)	张良归山 (二)		366		(1227)
十八学士登瀛洲		488	***************************************	(1416)	文王访贤		433	••••••	(1346)
地理图		489	••••••	(1420)		永	寿	县	
十二月忙		490	***************************************	(1424)		234			
四季青天		494	•••••	(1442)	簸 麦		495	***************************************	(1459)
五典坡		499		(1474)	宝	Z鸡i	† ⋅	宝鸡县	
柳青娘带小开门		504		(1483)					
三道令		507	••••••	(1497)	社火锣鼓 (二)			•••••••	
	乾		县		天王锣鼓			******************	•
	70				徳行鼓			***************************************	
蛟龙转鼓			••••••		软调柳青娘				-
小开门(八)				•	刮地风(三)			••••••	
柳青娘(一)			***************************************		扬燕麦			***************************************	
雁落沙滩 (四)			••••••	•	张良辞朝			***************************************	
海青拿鹅	,				十八腔 高调罗江怨				
凡调水龙吟			*****************	•	上下轮			***************************************	•
凡调对美人		376	*** *** *** *** *** *** *** ***	(1243)	征 东				
	彬		县		ш ж		020		(1004)
祭 灵 (三)		287		(1064)		凤	翔	县	
水 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八			·····		社火锣鼓(一)		155		(588)
孟姜女哭长城			•		老沙拍				
赴紫金山 (二)			······································	•	三环套风搅雪		194		(720)
粉莲花		4 2 5	·	(1326)	柳青娘(六)		278		(1037)
西京		430	•••••	(1340)	柳青娘(九)		281		(1045)
坐 帐		437		(1350)	祭 撒		296	***************************************	(1074)
	-	/1.			下跌落		426	***************************************	(1330)
	淳	化	县		光荣经		502	••••••	(1479)
满眼小开门		257	**************	(1007)		眉		县	
大开门(七)		264	***************************************	(1018)		//E		Z	
将军令 (一)		310	••••••	(1099)	干 股			***************************************	•
绣荷包 (一)		314	*** 2** *** *** *** ***	(1112)	小开门 (九)		25 2	***************************************	(993)
单眼挑水		485	***************************************	(1411)	柳青娘(十)			•••••	,
	咸	阳	市		朝天子(四)		326	••••••	(1140)
		PLI	*1*			岐	山	县	
十样锦 (二)			•••••	•		-12			
小开门(七)		250	••••••	(990)	跑鼓		204	••••••	(765)
柳青娘(五)		2 77	••• ••• ••• ••• ••• •••	(1035)	将军令(三)		312	••••••	(1109)

烂滑泥套柳青娘	506	•••••••	(1493)	大 江东		466		(1383)
扶	风	县			岚	皋	县	
转	212	***************************************	(790)	小开门(三)		246		(985)
凡调纺棉花	491		(1426)	大开门 (二)		2 59		(1011)
wit		_		银纽丝		330		(1144)
陇		县		阳雀过山		405		(1292)
干股梅套十样锦	195		(723)	鹭鸶过江		447		(1366)
安康地	·区·	安康市			白	河	县	
社火锣鼓 (三)	157	***************************************	(593)	小开门(四)		247		(986)
西路花鼓	160		(598)	九连环(一)		369	•••••	(1232)
锣鼓草	161		(599)	拨火棍		409	••••••	(1295)
长八板	192		(710)		镇	坪	县	
小幺二三八哥洗澡	196		(731)		TOPE	74	**	
单起头大幺二三	197	•••••	(733)	闹五更		164	•••••••••	(612)
小开门(一)	2 33		(892)	加长槌		19 3	••••••	(715)
小开门 (二)	234		(893)	娘哭女		414	***************************************	(1302)
杀妲己 (二)	236		(895)		平	利	县	
哭皇天	238		(896)		•	4.3	4	
柳青娘(一)	240	••••••	(898)	东路花鼓子			***************************************	
小开门(十)	253	****************	(998)	唢呐锣鼓联曲		509	***************************************	(1514)
大开门(十)	267	***************************************	(1023)		汉	阴	县	
大开门祭祀	272	***************************************	(1028)	Inc. also Box				
祭祀	291	••••••	(1069)	一根扁担		501	***************************************	(1478)
朝天子 (二)		***************************************			汉中地	区	・洋 县	
朝天子(三)				-L 11 27		E00		(1700)
金将军令		*** *** *** *** ***		大开门				
工调		*** *** *** *** ***	•	上红楼 豆叶黄				
厨 调		*****************	` '	罗溪				
梅花调		*** *** / ** * * * * * * * * * * * * *		打一枪			***************************************	
汉调对口词		***************************************		鬼推磨				•
吹八岔 上香叩头				王昭君			••••••	` ,
				朝天子				
翻天印 吹花鼓		***************************************		秋寄生				
% n. sa	011		(1007)	关 调		542		(1763)
旬	阳	县		对美人		543		(1767)
大开门(十一)	268		(1025)	老引令		544		(1770)
刮地风(二)				张良辞朝		545	••••••	(1774)
九连环(二)			•	深更担水		546	••••••	(1776)
满江红(一)	371		(1234)	海底捞明月		547	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(1779)
满江红 (二)	372		(1234)	三瑕鼓		550	•••••••	(1792)
长路引子	408		(1295)		<u>Anto</u>	14.0	8	
大开场	415	••••••	(1303)		镇	巴	. 县	
一江风	465	••••••	(1383)	大开门(九)		266	***************************************	(1022)

银纽丝上调	331 (1145)	本海 地位。
银纽丝中调	332 (1145)	商洛地区・商南县
银纽丝下调	333 (1146)	小开门(二) 245(984)
随手牌子 (一)	339 (1154)	梳妆台(二) 346(1169)
随手牌子 (二)	340 (1155)	钉 缸 (一) 391 (1269)
东汉调	413 (1301)	山伯访友 402 (1289)
上山猫	444 (1363)	十 绣 406(1292)
羊儿翻山	445 (1365)	双探妹 407 (1293)
野鸡扑翅	449 (1368)	
大三牌	508 (1510)	作 水 县
对口曲	510 (1527)	小开门(五) 248(987)
٠	. 19 A	反音小开门 256 (1006)
守	强 县	小四季 403 (1290)
大摆队 (五)	308 (1094)	万年欢 404 (1291)
刘备过江	435 (1348)	水 士 自
黄莺展翅	448 (1367)	洛南县
領	。 坪 县	大开门 (一) 258 (1008)
将军令(四)	313 (1111)	商州市
低调银纽丝	334 (1147)	凡调大开门 271 (1028)
蝉乐儿和品乐儿	417 (1036)	
城	固县	
四合四	532 (1708)	

曲目笔画索引

			三打高桥	17 (50)
	一 画		三声佛	529 (1706)
曲名	序号	页码	三环套风搅雪	194 (720)
一节子路曲	149	(478)	三皈依	142 (458)
一江风	465	(1383)	三拿业	34 (69)
 条鞭	186		三难女	398 (1284)
一根扁担	501	(1478)	三起三落	162 (604)
			三起三落	205 (767)
			三套打札子	40 (100)
二十四孝	397	(1281)	三道令	507 (1497)
二套打札子	39	(92)	三瑕鼓	550 (1792)
十二月忙	490	(1424)	三翻身	22 (55)
十八拍	14	(47)	干 股	172 (630)
十八腔	517	(1634)	干股梅套十样锦	195 (723)
十八学士登瀛洲	488	(1416)	土鬼	116 (382)
十三餃子开门歌	492	··· (1428)	工调	394 (1277)
十六拍	12	··· (43)	下河调	521 (1686)
十月花	390	(1267)	下起目	130 (415)
十对花	389	··· (1264)	下跌落	426 (1330)
十 拍	2 7	(61)	大三牌	508 (1510)
十拍子	199	(754)	大 元	64 (183)
十面埋伏	215	(835)	大开门	223 (872)
十点点大开 门	269	(1026)	大开门(一)	258 (1008)
十样锦	198	··· (735)	大开门(二)	259 (1011)
十样锦(一)	213	··· (807)	大开门(三)	260 (1011)
十样锦(二)	214	··· (821)	大开门 (四)	261 (1015)
十样锦	450	··· (1369)	大开门(五)	262 (1016)
十 绣	406	··· (1292)	大开门(六)	263 (1017)
八仙鼓	208	··· (781)	大开门(七)	264 (1018)
八仙过海	184	(676)	大开门 (八)	265 (1020)
八团进宝	173	(634)	大开门(九)	266 (1022)
九连环(一)	369	··· (1232)	大开门(十)	267 (1023)
九连环(二)	370	··· (1233)	大开门(十一)	268 (1025)
九条龙	120	(396)	大开门	533 (1708)
九 拍	9	··· (42)	大开门祭祀	272 (1028)
	三 画		大开场	415 (1303)
	<u> </u>		大开坛	133 (437)
三句子	26	··· (60)	大升官	438 (1352)
三台令	92	··· (285)	大四合四	383 (1251)

大四朝元	108 (342)	小开门 (十二)	255 (1000)
大扑灯蛾	475 (1394)	小石调	105 (329)
大出将军	378(1246)	小四季	403 (1290)
大观灯 1	400 (1286)	小出将军	379 (1247)
大江东	466 (1383)	小放牛	225 (874)
大红袍	89 (272)	小放牛	486 (1413)
大钉缸	187 (686)	小红袍	97 (300)
大柳叶锦	348 (1174)	小观音闹天曹	453 (1372)
大骂玉郎	473 (1392)	小拜门(一)	361 (1217	
大祭奠	292 (1070)	小拜门 (二)	362 (1218	
大登殿	21 (55)	小黄鹭	62 (177	
大摆队 (一)	304 (1087)	小膳食	96 (298)
大摆队 (二)	305 (1088)	千声佛三声佛五声佛联奏	₹525 ····· (1690	
大摆队 (三)	306 (1089)	千军万马战三关	171 (627	
大摆队 (四)	307 (1093)	女祭灵	289 (1066	
大摆队 (五)	308 (1094)	凡调大开门	271 (1028	
大膳食	95 (296)	凡调马道仁	338 (1152	
万年欢	404 (1291)	凡调水龙吟	374 (1240	
上下轮	519 (1654)	凡调对美人	376 (1243	
.上上工	396 (1281)	凡调纺棉花	491 (1426	i)
上山虎	416 (1304)	凡调绣荷包	318 (1122	?)
上山猫	444 (1363)	凡调祭灵	293 (1071)
上 玉	20 (54)	马道仁(一)	335 (1148	3)
上红楼	534 (1711)	马道仁(二)	336 (1151)
上香叩头	464 (1382)	70		
上起目	128 (414)	-	. 4	
K= H				
上调引令	51 (148)	王昭君	401 (128	
		王昭君 王昭君	539 (175	2)
上调引令	51 (148)		539 ······ (1752 206 ····· (770	2)
上调引令	51 ······ (148) 56 ····· (163)	王昭君	539 (175	2)
上调引令 (山坡羊 (山坡羊	51 ······· (148) 56 ······ (163) 399 ····· (1285)	王昭君 开场鼓	539 (175) 206 (770) 158 (594) 137 (451)	2)
上调引令 山坡羊 山坡羊 山伯访友	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289)	王昭君 开场鼓 天王锣鼓	539 (175) 206 (770) 158 (594)	2)
上调引令 山坡羊 山坡羊 山伯访友 小小船	51	王昭君 开场鼓 天王锣鼓 天发芽	539 (175) 206 (770) 158 (594) 137 (451)	2)
上调引令 山坡羊 山坡羊 山伯访友 小小船 小幺二三八哥洗澡	51	王昭君 开场鼓 天王锣鼓 天发芽 五十眼	539 (1755) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57)	
上调引令 山坡羊 山坡羊 山伯访友 小小船 小幺二三八哥洗澡	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893)	王	539 (1753) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456)	
上调引令 山坡羊 山坡羊 山伯访友 小小船 小幺二三八哥洗澡 小 元 小开门(一)	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892)	王昭君 开场鼓 天王俊	539 (1753) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170)	2)
上调引令山坡羊山坡羊山伯访友小小船 小幺二三八哥洗澡 小 元 小开门(一)	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893)	王	539 (1753) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879)	
上调引令 山坡羊 山坡羊 山伯访友 小小船 小幺二三八哥洗澡 小 元 小开门(一) 小开门(一)	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980)	王 开 我 鼓 赞 数 数 要 孝 取 聚 爱 孝 取 聚 登 孝 取 聚 登 登 縣 聚 登 登 养 佛	539 (1753) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170)	
上调引令 山坡羊 山坡羊 山伯访友 小小名二三八哥洗澡 小 元 小开门(一) 小开门(一) 小开门(一)	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980) 245 (984)	王开天天五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	539 (1753) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879)	2) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1
上调引令山坡羊山坡羊山山坡羊山山伯州东 一一)小开门(一)小开门(一)小开门(一)小开门(二)小开门(二)小开门(三)小开门(三)小开门(三)	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980) 245 (984) 5 (985)	王开天天五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	539 (1752) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879) 243 (927)	2) () () () () () () () () () () () () ()
上调引令山坡羊山坡羊山山坡羊	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980) 245 (984) 9 (985) 247 (986)	王开天天五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	539 (1752) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879) 243 (927) 499 (147) 54 (156) 87 (266)	
上调引令山坡羊 山坡羊 放射	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980) 245 (984) 5 (985) 247 (986) 248 (987)	王开天天五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	539 (1753) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879) 243 (927) 499 (147) 54 (156)	
上调引令山坡羊 山坡羊 放射	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980) 245 (984) 3 (985) 247 (986) 248 (987) 249 (988)	王开天天五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	539 (1752) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879) 243 (927) 499 (147) 54 (156) 87 (266)	
上班 文章 中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国 中国	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980) 245 (984) 3 (985) 247 (986) 248 (987) 249 (988) 250 (990)	王开天天五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	539 (1752) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879) 243 (927) 499 (147) 54 (156) 87 (268) 29 (628)	
上山坡羊 地址 山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山山门山山山山山	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980) 245 (984) 9 (985) 247 (986) 248 (987) 249 (988) 250 (990) 251 (991)	王开天天五五五五五五五五五瓦月见昭场王发十子云供声 更更 典调盆儿君鼓 锣芽 眼登登养佛鼓 愁 坡引子高宫故 科空	539 (1752) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879) 243 (927) 499 (147) 54 (156) 87 (268) 29 (62) 201 (756)	
上山坡单等 发现,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	51 (148) 56 (163) 399 (1285) 402 (1289) 229 (881) 196 (731) 63 (180) 233 (892) 234 (893) 244 (980) 245 (984) 5 (985) 247 (986) 248 (987) 249 (988) 250 (990) 251 (991) 252 (993)	王开天天五五五五五五五五五五月见风昭场至发十子云供声更更典调盆儿 搅莙葽锣芽眼登登养佛鼓愁坡引子高宫雪女 经科空	539 (1752) 206 (770) 158 (594) 137 (451) 24 (57) 211 (788) 138 (454) 140 (456) 531 (170) 228 (879) 243 (927) 499 (147) 54 (156) 87 (266) 29 (62) 201 (758) 182 (667)	

水龙吟	16		(49)	东路花数子	1	159		(596)
水龙吟				龙斗虎	;	180		(662)
水翻山				平调双八拍大乐	. 1	111		(360)
文王访贤				平调曲破				
六出祁山				叮叮光	2	209		(783)
六调引令				四合四	3	382		(1249)
六调坐乐全套				四合四		532		(1708)
六调得胜令				四合四套金钱	1	150		(480)
六 棒				四平楼	:	121		(399)
长流水				四季到春	:	360		(1213)
长八板	192		(710)	四季青天		494		(1442)
长乐社	168		(619)	四季花	:	143		(460)
长城。				四姑娘与小将军		452	·····	(1370)
长 城				四套打札子		41		(108)
长 城	344		(1163)	四将起・对刀		114		(378)
长路引子	408		(1295)	四海令		13		(46)
反天宫				四 槌	:	178		(657)
反担水				包公赔情		434		(1348)
反音小开门				奶娃娃	;	385		(1252)
尺调引令	52	······································	(150)	仙昌赏花时		82		(234)
尺调双云锣八拍坐乐全	套151		(484)	乐 子		6		(40)
尺调坐乐全套	153	••••••	(534)	头套打札子		38	•••••	(76)
双十摆鼓	191		(706)	汉调对口词		412		(1300)
双九拍折桂令	112		(367)	永寿庵		222		(870)
双八拍大乐起	115		(380)	对口曲		510	•••••	(1527)
双云锣起目	113		(376)	对 令		442		(1360)
双凤朝阳	418		(1307)	对 花		388		(1263)
双调新水令	84		(248)	对金银		48 0		(1401)
双探妹	407		(1293)	对美人		6 0		(172)
7				对美人		375		(1241)
35		画		对美人		543		(1767)
玉门散	119		(393)	加长槌		193		(715)
玉生元	11		(43)		六		画	
玉如意	3	***************************************	(38)		^		画	
玉娇枝	148		(471)	老引令		544	••••••	(1770)
正宫端正好	78		(214)	老沙拍		167	•••••	(617)
正调马道仁	337		(1152)	老虎掂枪		181	••••••	(665)
打一枪	537		(1742)	老鸹噙柴		179	••••••	(660)
打连厢	242		(906)	老管家打锅		36		(71)
打呱社	163		(611)	老八板		522	••••••	(1686)
打 娃	384		(1252)	吉利羊		57	••••••	(165)
打 壶	473		(1399)	西方赞(一)		3 00	••••••	(1082)
打 路	463		(1381)	西方赞(二)		301		(1083)
过华山	49		(141)	西方赞 (三)		302		(1084)
过潼关	48		(140)	西方赞(四)		3 03		(1085)
东汉调	413		(1301)	西方赞		524		(1689)

•						
西 京	430	(1340)	吹花鼓	511	***************************************	(1537)
西路花鼓	160	(598)	社火锣鼓(一)	15 5		(588)
扬燕麦	431	(1343)	社火锣鼓(二)	156	••••••	(590)
百鸟朝风	355	(1208)	社火锣鼓 (三)	157		(593)
夹竹桃	15	(48)	状元祭塔(一)	294	•••••	(1072)
尧民歌	99	(304)	状元祭塔(二)	295	••••••	(1073)
压指游	476	(1396)	沉醉东风	109		(346)
地理图	489	(1420)	钉 缸 (一)	391		(1269)
吊 孝	322	(1131)	钉 缸 (二)	392		(1270)
吊棒槌	469	(1386)	低调银纽丝	334		(1147)
光荣经	502	(1479)	佛点花	217	••••••	(862)
当当国	176	(648)	坐 帐	437		(1350)
收三箫	188	(692)	纺线	386		(1257)
伏 乙五 乙	7	(41)	张生戏莺莺	226	••••••	(875)
行乐高把子鼓札子	131	(418)	张良归山	239		(897)
杀姐己(一)	235	(893)	张良归山(一)	365		(1220)
杀妲己 (二)		(895)	张良妇山 (二)	366		(1227)
杀 姬		(1370)	张良辞朝	497		(1463)
迎仙客		(1393)	张良辞朝	545		(1774)
返魂香		(462)			_	
红灯山		(1317)		八	曲	
紅拳鼓		(762)	青天歌	496		(1461)
灯 词		(276)	青天歌转绕仙堂	503		(1482)
灯影环		(65)	担 水	380		(1248)
羊儿翻山		(1365)	拨火棍			
庆丰年		(175)	苦中乐	219		(866)
刘备过江		(1348)	苦伶仃(一)			
关 调		(1763)	苦伶仃(二)	320		(1126)
字字锦		(324)	苦音大开头	237		(896)
观花		(1376)	到春来(一)	358		(1212)
孙膑下山		(697)	到春来(二)	359		(1212)
阳雀过山		(1292)	转 鼓	212		(790)
			软调柳青娘	284		(1055)
	七画		昆仑	44		(126)
玛瑙贯	482	(1403)	罗溪	536		(1738)
两 槌		(654)	闹五更	164		(612)
豆叶黄	535	(1725)	夜行船	93		(288)
吾今悲叹	141	(457)	河南韵 (一)	356		(1209)
坊拜路鼓	154	(586)	河南的(二)	357		(1210)
杏花林		(209)	法鼓段坐乐札子	132		(419)
芦林		(114)	单眼挑水			
苏武持节		(189)	单起头大幺二三			
花道则		(1388)		439		(1355)
园林好		(63)	刮地风(一)		•••••	
步步娇		(167)				-
吹八盆		(1315)	刮地风 (三)		•••••	
2011 W		(1510)				

-			
၅ 鱼	174 (638)	点点小	35 (69)
征东	520 (1664)	点绛唇	77 (210)
往生咒	530 (1706)	恨更长	94 (293)
金线柳	55 (160)	将军令(一)	310 (1099)
金将军◆	77 (1244)	将军令 (二)	311 (1102)
金 钱	28 (61)	将军令(三)	312 (1109)
爬山虎	446 (1366)	将军令(四)	313 (1111)
狗似恨	549 (1788)	神灵针	139 (456)
終南山	134 (444)	穿山令	440 (1356)
经 韵	523 (1687)	看灯山	421 (1320)
孟良调将	118 (391)	香山射鼓	32 (64)
孟姜女哭长城	221 (869)	秋风歌	69 (196)
孟姜女哭长城	343 (1160)	秋寄生	541 (1760)
	九画	独行	500 (1476)
		狮子令(一)	327 (1141)
珍珠马	101 (308)	獅子令 (二)	328 (1142)
赴紫金山(一)	367 (1228)	狮子令(三)	329 (1143)
赴紫金山(二)	368 (1230)	狮子乱抖毛	185 (679)
柳青娘(一)	240 (898)	烂滑泥套柳脊娘	506 (1493)
柳青娘(二)	241 (899)	鱼 鼓	46 (136)
柳青娘(一)	273 (1030)	鬼推碨	462 (1381)
柳青娘(二)	274 (1033)	鬼推磨	538 (1748)
柳青娘(三)	275 (1034)	鬼 判	117 (386)
柳青娘(四)	276 (1034)	眉 户 调	429 (1339)
柳青娘(五)	277 (1035)		+ =
柳青娘(六)	278 (1037)		. –
柳青娘(七)	279 (1040)	赶东山	126 (411)
柳青娘(八)	280 (1040)	起目	127 (413)
柳青娘(九)	281 (1045)	套吹(一)	512 (1545)
柳青娘(十)	282 (1047)	套 吹(二)	513 (1568)
柳青娘(十一)	283 (1053)	套 吹 (三)	514 (1588)
柳青娘带小开门	504 (1483)	套 吹(四)	515 (1607)
柳含烟	75 (207)	套吹(五)	516 (1612)
柳含烟	145 (461)	荷花柳	4 (39)
柳摇金	349 (1175)	真武赞	527 (1698)
拾花叶	432 (1345)	鸭子拌嘴	183 (676)
拾 金	472 (1390)	哭长城	2 (38)
挂金索	71 (200)	哭长城 (一)	341 (1155)
背宫令	395 (1278)	哭长城 (二)	342 (1158)
城隍高调	135 (447)	哭皇天	238 (896)
草上飞	18 (50)	唤妹子	477 (1397)
南 元	65 (186)	唤娇娘	230 (882)
南吕一枝花	81 (226)	唢呐锣鼓联曲	509 (1514)
南瓜蔓	423 (1323)	紧空场	436 (1349)
南海亭	484 (1407)	高五更	144 (460)
ata ute ute	458 (1377)		
南路路	400	高调罗江怨	518 (1644)

海上风	461 (1379)	遇仙殿	50 (144)
海底捞明月	547 (1779)	道 情	493 (1432)
海青拿鴉	354 (1194)	铜鼓	147 (464)
浪淘沙	8 (41)	银纽丝	330 (1144)
粉红莲	47 (139)	银纽丝上调	331 (1145)
粉红莲	424 (1325)	银纽丝中调	332 (1145)
粉莲花	425 (1326)	银纽丝下调	333 (1146)
粉蝶儿	232 (888)	祭 江	290 (1068)
料峭	91 (281)	祭 灵 (一)	285 (1059)
拿 鹅	43 (119)	祭 灵 (二)	286 (1060)
娘子纺线曲	387 (1258)	祭 灵(三)	287 (1064)
娘哭女	414 (1302)	祭 灵(四)	288 (1065)
钻天哨	483 (1405)	祭 祀	291 (1069)
绣荷包 (一)	314 (1112)	祭 周	169 (622)
绣荷包 (二)	315 (1113)	祭 撒	296 (1074)
绣荷包(三)	316 (1114)	得胜令	37 (71)
绣荷包(四)	317 (1118)	得胜回营	309 (1095)
绣裙儿	110 (351)	猫上瓦檐	443 (1362)
34 M.7=		第四句地莉花	479 (1400)
	十一画	随手牌子 (一)	339 (1154)
遊瓜遊	422 (1321)	随手牌子 (二)	340 (1155)
黄钟醉花阴	79 (220)		=
黄莺儿	106 (334)		十二画
		· ·	
	448 (1367)	喜金亲	455 (1374)
黄莺展翅	448 (1367)	喜金亲 朝天子	455 ······ (1374) 107 ····· (337)
黄莺展翅 雪花飘	448 (1367) 487 (1414)	•	
黄莺展翅 雪花飘 雪梅开花	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468)	朝天子	107 (337)
黄鹭展翅 雪花飘 雪梅开花 雪梅吊孝	448	朝天子 朝天子 (一)	107 ······ (337) 323 ····· (1136)
黄鹭展翅 雪花飘 雪梅开花 雪梅吊孝 梳妆台(一)	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169)	朝天子 朝天子(一) 朝天子(二) 朝天子(三)	107 ······ (337) 323 ····· (1136) 324 ····· (1138)
黄鹭展翅 雪花飘 雪梅开花 雪梅吊孝 梳妆台(一) 梳妆台(二)	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169)	朝天子 朝天子 (一) 朝天子 (二)	107
黄鹭展翅 雪花 两 开花 雪梅 吊孝 梳妆 台 (一) 梳妆 台 (二)	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171)	朝天子 朝天子(一) 朝天子(二) 朝天子(三) 朝天子(四) 朝天子	107
黄鹭展題 雪樓 那 雪梅 形 书 雪梅 将 台 (一) 梳 妆 台 (二) 梳 妆 台 (二)	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39)	朝天子 朝天子(一) 朝天子(二) 朝天子(三) 朝天子(四)	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755)
黄鹭 四月 四月 四月 四月 四月 四月 四月 四月 四月 四月 四月 四月 四月	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299)	朝天子 朝天子 (一) 朝天子 (二) 朝天子 (三) 朝天子 (三) 朝天子 (四) 朝天子 (四) 朝天子 联奏曲	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692)
黄鹭展 類 雪梅 斯 本 雪梅 妆 妆 妆 十 不 老 梳 妆 妆 叶 花 也 台 (二)梳 妆 叶 花 花 书 花 本 北 珠 叶 花 港	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39)	朝天子 (一) 朝天子 (一) 朝天子 (二) 朝天子 (三) 朝天子子 (四) 朝天子子 (四) 朝天子 此	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254)
黄鹭八郎 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368)	朝朝朝朝朝朝朝天子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子 大天天天子 大大大大大大大大大	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377)
黄雪雪香梳梳格格格的 医黑 不等。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411)	朝朝朝朝朝朝联越校厨雁天子子子子子子子子出斗校调落地校调落	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1149) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297)
黄雪雪梳梳梳梧梅掐野啄麻翅、花琴(一二))。	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867)	朝朝朝朝朝朝 朝朝 朝朝 朝朝 朝朝 朝朝 朝朝 朝朝 朝朝 朝朝 朝朝 朝 秋 越 楼 厨 雁 雁人 儿儿 ,	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51)
黄雪雪梳梳梳梧梅掐野啄麻盘翅花琴((())),以上,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867) 210 (784)	朝朝朝朝朝朝 朝朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51) 103 (316)
黄雪雪纸梳梳梧梅掐野啄麻盘商题花梅梅妆妆妆叶花蒜鸡木鞋帽调整个一二三),以上、八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867)	朝朝朝朝朝朝朝秋越校厨雁雁雁雁天子子子子子子去秦调 儿儿洛落落沙沙。	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1297) 19 (51) 103 (316) 350 (1176)
黄雪雪雪梳梳梳梧梅掐野啄麻盘商塑塑花梅梅妆妆妆叶花蒜鸡木鞋帽调红展飙开吊台台台儿调查扑儿底盖集南风。一二三	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867) 210 (784) 83 (243) 10 (42)	朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1149) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51) 103 (316) 350 (1176) 351 (1180)
黄雪雪梳梳梳梧梅掐野啄麻盘商堡塑塑花棒梅妆妆妆叶花蒜鸡木鞋帽调江江殿飙开吊台台台上调塞扑儿底盖集南南翅 人 吳 翅 人 吳 南南 國	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867) 210 (784) 83 (243) 10 (42) 25 (58)	朝朝朝朝朝朝联越楼厨雁雁雁雁雁雁天天天天天天天天天天天山斗楼调落落沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙沙	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51) 103 (316) 350 (1176) 351 (1180) 352 (1185)
黄雪雪梳梳梳梧梅掐野啄麻盘商望望望莺花梅梅妆妆妆叶花蒜鸡木鞋帽调江江吾殿飘开吊台合合台儿调臺扑儿底盖集南南乡园。以宽望见,以安山。	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867) 210 (784) 83 (243) 10 (42) 25 (58) 88 (269)	朝朝朝朝朝朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51) 103 (316) 350 (1176) 351 (1180) 352 (1185) 353 (1187)
黄雪雪梳梳梳梧梅掐野啄麻盘商堡塑婆堡鹭花梅梅妆妆妆叶花蒜鸡木鞋帽调江江吾南殿飘开吊台合台儿调塞扑儿底盖集南南乡瞧翅 化孝((() 翅 凡贤	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867) 210 (784) 83 (243) 10 (42) 25 (58) 88 (269) 136 (449)	朝朝朝朝朝朝朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51) 103 (316) 350 (1176) 351 (1180) 352 (1185) 353 (1187) 454 (1373) 204 (765)
黄雪雪雪梳梳梳梧梅掐野啄麻盘商望望望望深鹭花梅梅妆妆妆叶花蒜鸡木鞋帽调江江吾南山殿飘开吊台台台儿调整扑儿底盖集南南乡瞧老是一二三级人,安全一二三级人,安全一二三级人,安全一个一个一个一个一个一个一个一个	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867) 210 (784) 83 (243) 10 (42) 25 (58) 88 (269) 136 (449) 190 (700)	朝朝朝朝朝朝 朝朝 就越棱 厨 雁 雁 雁 雁 雁 惟 散 跑 跌天天天天天天 大 强 湖	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51) 103 (316) 350 (1176) 351 (1180) 352 (1185) 353 (1187) 454 (1373) 204 (765) 74 (205)
黄雪雪纸梳梳梧梅掐野啄麻盘商望望望望深深鹭花梅梅妆妆妆叶花蒜鸡木鞋帽调江江吾南山更展飘开吊台台台儿调堂扑儿底盖集南南乡瞧老担翅花孝(((翅 儿 贤 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867) 210 (784) 83 (243) 10 (42) 25 (58) 88 (269) 136 (449) 190 (700) 546 (1776)	朝朝朝朝朝联越棱厨雁雁雁雁雁雁敝跑跌跌天天天天天天奏调 儿儿落落落落兵 斯断子子子子子子出斗棱调落落沙沙沙营鼓桥桥(二三四,9 (二三四))))))))	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51) 103 (316) 350 (1176) 351 (1180) 352 (1185) 353 (1187) 454 (1373) 204 (765) 74 (205) 427 (1336)
黄雪雪雪梳梳梳梧梅掐野啄麻盘商望望望望深鹭花梅梅妆妆妆叶花蒜鸡木鞋帽调江江吾南山殿飘开吊台台台儿调整扑儿底盖集南南乡瞧老是一二三级人,安全一二三级人,安全一二三级人,安全一个一个一个一个一个一个一个一个	448 (1367) 487 (1414) 498 (1468) 321 (1130) 345 (1169) 346 (1169) 347 (1171) 5 (39) 411 (1299) 227 (878) 449 (1368) 125 (411) 220 (867) 210 (784) 83 (243) 10 (42) 25 (58) 88 (269) 136 (449) 190 (700)	朝朝朝朝朝朝 朝朝 就越棱 厨 雁 雁 雁 雁 雁 惟 散 跑 跌天天天天天天 大 强 湖	107 (337) 323 (1136) 324 (1138) 325 (1139) 326 (1140) 540 (1755) 526 (1692) 85 (254) 459 (1377) 410 (1297) 19 (51) 103 (316) 350 (1176) 351 (1180) 352 (1185) 353 (1187) 454 (1373) 204 (765) 74 (205)

蛮钉缸	393	• (1273)	殿前喜	102 (310)
奠酒序	468	· (1384)	叠落金钱	428 (1338)
普天乐	59	· (169)		·
游月宫	31	· (63)	0 - 1 - 1	十四画
番王令	441	· (1356)	摘豆角	170 (625)
傍妆台	70	(199)	蝉乐儿和品乐儿	417 (1306)
健马蹄	460	· (1378)		
缝衣曲	481	· (140 2)		十五画
· · · .	-	1	蝎子尾	175 (645)
. т	三画		墨林阁	122 (402)
摆 场	224	· (873)	德行鼓	203 (763)
路经寺	200	· (757)	鷗子翻身	166 (615)
满天星(一)	363	· (1219)		
满天星 (二)	364	(1220)		十八画
满江红 (一)	371	(1234)	鹭鸶过江	447 (1366)
满江红 (二)	372	(1234)	翻天印	467 (1384)
满园春	23	(56)	翻嘴儿	67 (193)
满园春	73	(204)		
满眼小开门	257	(1007)		十九画
锣鼓草	161	(599)	麒麟阁	72 (202)
锦机生	98	(302)	簸 麦	495 (1459)
锦庭乐	68	(194)		- 1 =
锦堂月	100	(306)		二十一画
煞场尾	470	(1387)	額王鞭	45 (132)
殿前喜	1	· (34)		

曲目汉语拼音索引

В		穿山令	440 (1356)
ال. جم	un 14	吹八岔	419 (1315)
曲名	序号 页码	吹花鼓	511 (1537)
八团进宝	173 (634)	锉马蹄	460 (1378)
八仙过海	184 (676)	. D	
八仙鼓	208 (781)		
新王鞭	45 (132)	打 娃	384 (1252)
百鸟朝凤	3 55 (1208)	打 路	463 (1381)
摆 场	224 (873)	打 壶	478 (1399)
傍妆台	70 ······ (199)	打呱社	163 (611)
包公赔情	434 (1348)	打连厢	242 (906)
背宫令	395 (1278)	打一枪	537 (1742)
拨火棍	409 (1295)	大开门	223 (872)
簸 麦	495 (1459)	大开门(一)	258 ······ (1008)
步步娇	58 (167)	大开门(二)	259 (1011)
С		大开门(三)	260 (1011)
· ·		大开门 (四)	261 (1015)
草上飞	18 (50)	大开门(五)	262 (1016)
蝉乐儿和品乐儿	417 (1306)	大开门(六)	263 (1017)
长 城	218 (863)	大开门(七)	264 (1018)
长 城	231 (886)	大开门(八)	265 (1020)
长 城	344 (1163)	大门开 (九)	266 (1022)
长八板	192 (710)	大开门(十)	267 (1023)
长乐社	168 (619)	大开门 (十一)	268 (1025)
长流水	528 (1700)	大开门	533 (1708)
长路引子	408 (1295)	大开门祭祀	272 (1028)
朝天子	107 (337)	大祭奠	292 (1070)
朝天子(一)	323 (1136)	大摆队 (一)	304 (1087)
朝天子(二)	324 (1138)	大摆队 (二)	305 (1088)
朝天子(三)	325 (1139)	大摆队 (三)	306 (1089)
朝天子 (四)	326 (1140)	大摆队 (四)	307 (1093)
朝天子	540 (1755)	大摆队 (五)	308 (1094)
伬乙五乙	7 (41)	大柳叶锦	348 (1174)
尺调引令	52 (150)	大出将军	378 (1246)
尺调双云锣八拍坐乐全	套151 (484)	大四合四	383 (1251)
尺调坐乐全套	153 (534)	大观灯	400 (1286)
沉醉东风	109 (346)	大开场	415 (1305)
城隍高调	135 (447)	大升官	438 (1352)
厨 调	410 (1297)	大江东	466 (1383)

大骂玉郎	473 (1392)	对花	388 (1262)
大扑灯蛾	475 (1394)	对令	388 ···································
大三牌	508 (1510)	对金银	480 (1401)
大钉缸	187 (686)	对口曲	510 (1527)
大登殿	21 (55)		010 (1027)
大 元	64 (183)	E	
大红袍	89 (272)	二十四孝	397 (1281)
大膳食	95 (296)	二套打札子	39 (92)
大四朝元	108 (342)		(92)
大开坛	133 (437)	F	
担 水	380 (1248)	法鼓段坐乐札子	132 (419)
单眼挑水	485 (1411)	番王令	441 (1356)
单起头大幺二三	197 (733)	翻天印	467 (1384)
寻	176 (648)	翻嘴儿	67 (193)
到春来 (一)	358 (1212)	凡调大开门	271 (1028)
到春来 (二)	359 (1212)	凡调祭灵	293 (1071)
道情	493 (1432)	凡调绣荷包	318 (1122)
得胜回营	309 (1095)	凡调马道仁	338 (1152)
得胜令	37 (71)	凡调水龙吟	374 (1240)
德行鼓	203 (763)	凡调对美人	376 (1243)
灯影环	33 (65)	凡调纺棉花	491 (1426)
灯 词	90 (276)	反音小开门	256 (1006)
低调银纽丝	334 (1147)	反担水	381 (1249)
第四句地莉花	479 (1400)	反天宫	123 (405)
地理图	489 (1420)	返魂香	146 (462)
奠酒序	468 (1384)	纺 线	386 (1257)
殿前喜	1 (34)	坊拜路鼓	154 (586)
殿前喜	102 (310)	粉莲花	425 (1326)
点点小	35 (69)	粉红莲	47 (139)
点绛唇	77 (210)	粉红莲	424 (1325)
吊 孝	322 (1131)	粉蝶儿	232 (888)
吊棒槌	469 (1386)	风搅雪	182 (667)
钓 鱼	174 (638)	缝衣曲	481 (1402)
跌断桥	74 (205)	佛点花	217 (862)
跌断桥	427 (1336)	赴紫金山 (一)	367 (1228)
叠落金钱	428 (1338)	赴紫金山 (二)	368 (1230)
钉 缸 (一)	391 (1269)	G	
钉 缸 (二)	392 (1270)	· ·	
叮叮光	209 (783)	千 股	172 (630)
东汉调	413 (1301)	干股梅套十样锦	195 (723)
东路花鼓子	159 ('596)	赶东山	126 (411)
豆叶黄	535 (1725)	高调罗江怨	518 (1644)
独 行	500 (1476)	高五更	144 (460)
对美人	60 (172)	工 调	394 ······ (1277)
对美人	375 (1241)	狗似恨	549 (1788)
对美人	543 (1767)	刮地风 (一)	297 (1076)

刮地风 (二)	298 (1076)	将军令(二)	311 (1102)
刮地风 (三)	299 (1077)	将军令(三)	312 (1109)
挂金索	71 (200)	将军令 (四)	313 (1111)
观 花	457 (1376)	蛟龙转鼓	216 (851)
关 调	542 (1763)	金将军令	377 (1244)
光荣经	502 (1479)	金 钱	28 (61)
鬼推碨	462 (1381)	金线柳	55 (160)
鬼推磨	538 (1748)	紧空场	436 (1349)
鬼 判	117 (386)	锦庭乐	68 (194)
过潼关	48 (140)	锦机生	98 (302)
过华山	49 (141)	锦堂月	100 (305)
		经 韵	523 (1687)
H		九连环 (一)	369 (1232)
海青拿鹅	354 (1194)	九连环 (二)	370 (1233)
海上风	461 (1379)	九 拍	9 (42)
海底捞明月	547 (1779)	九条龙	120 (396)
汉调对口词	412 (1300)		(000)
河南韵 (一)	356 (1209)	K	
河南韵 (二)	357 (1210)		
荷花柳	4 (39)	开场鼓	206 (770)
版更长	94 (293)	看灯山	421 (1320)
红灯山	420 (1317)	哭长城	2 (38)
红拳鼓	202 (762)	哭长城 (一)	341 (1155)
花道则	471 (1388)	哭长城 (二)	342 (1158)
唤妹子		哭皇 天	238 (896)
唤娇娘	477 ······ (1397) 2 30 ······ (882)	苦伶仃(一)	319 (1123)
黄瓜蔓	422 (1321)	苦伶仃(二)	320 (1126)
黄莺展翅	448 (1367)	苦中乐	219 (866)
黄莺醉花阴	79 (220)	苦音大开头	237 (896)
黄莺儿	106 (334)	昆 仑	44 (126)
M = 1/U	100 (334)	_	
J		L	
		烂滑泥套柳青娘	506 (1493)
吉利羊	57 (165)	浪淘沙	8 (41)
祭灵(一)	285 (1059)	老八板	522 (1686)
祭 灵 (二)	286 (1060)	老引令	544 (1770)
祭 灵 (三)	287 (1064)	老沙拍	167 (617)
祭 灵(四)	288 (1065)	六出祁山	207 (775)
祭 江	290 (1068)	六调引令	53 (154)
祭 祀	291 (1069)	六调得胜令	86 (262)
祭 撒	296 (1074)	六调坐乐全套	152 (500)
祭 周	169 (622)	龙斗虎	180 (662)
加长槌	193 (715)	芦林	42 (114)
夹竹桃	15 (48)	鹭鸶过江	447 (1366)
见 宫	201 (758)	路经寺	200 (757)
将军令 (一)	310 (1099)	伊鼓草	161 (599)
		ングで	-52 (355)

				•			
罗漢	536		(1738)	孟姜女哭长城	221		(869)
老鸹噙柴	179		(660)	孟姜女哭长城	343		(1160)
老虎掂枪	181		(665)	孟良调将	118		(391)
老管家打锅	36		(71)	墨林阁	122		(402)
垒	46		(136)				•
联奏曲	526		(1692)	N			
两 槌	177		(654)	拿 稍	12	*** ***	(110)
料峭	91		(281)				•
棱 梭	459		(1377)				
刘备过江	435						
柳青娘 (一)	240		(898)				
柳青娘 (二)	241	***************************************		南元			` '
柳青娘 (一)	273		(1030)	南吕一枝花			
柳青娘 (二)	274	***************************************					
柳青娘 (三)	275		(1034)				
柳青娘 (四)	276						
柳青娘 (五)	277		(1035)				• •
柳青娘 (六)	278		(1037)	ス			(1000)
柳青娘 (七)	279		(1040)	P			
柳青娘(八)	280		(1040)	爬山虎	140		(1200)
柳青娘(九)	281		(1045)				
柳青娘(十)	282		(1047)				
柳青娘 (十一)	283	***************************************	(1053)				
柳青娘带小开门	504		(1483)				
柳摇金	349	••••••	(1175)	普天乐			
柳含烟	75	***************************************	(207)	百人小	55		(103)
柳含烟	145	••••••	(461)	Q			
六 棒	456	•••••••••••	(1375)	±	107		(412)
M				起目麒麟阁			
							• •
麻鞋底			,				
马道仁 (一)	335	***************************************	(1148)	一 中 7 司 版 一 八 千 声 佛 三 声 佛 五 声 佛 联 奏			
马道仁 (二)	336	••••••	(1151)				
玛瑙贯		••••••					
蛮大开门	270	••••••	(1026)				
蛮钉缸		***************************************	•	清举			` ,
满眼小开门		••••••	` '	庆丰年			
满天星(一)		••••••		秋风歌		***************************************	
满天星 (二)	364	•••••••	(1220)	秋寄生			
满江红(一)		••••••		7 T T MA			.=,
满江红(二)		•••••••••••		R			
满园春		••••••		协调施客舱	201		(1055)
满园春		***************************************		软调柳青娘	204		(1035)
猫上瓦槍		••••••		S			
梅花调		***************************************					(100)
眉户调	429	••••••	(1339)	三难女	398		(1284)

			,	
三道令	507 (1497)	十样锦	198 (735)
三起三落	162 (604)	十样锦(一)	213 (807)
三起三落	205 (767)	十样锦(二)	214 (821)
三环套风搅雪	194 (720)	十样锦	450 (1369)
三打高桥	17 (50)	十八学士登瀛洲	488 (1416)
三翻身	22 (55)	十二月忙	490 (1424)
三句子	26 ((60)	十三餃子开门 歌	492 (1428)
三拿业	34 ((69)	十 拍	27 (61)
三套打札子	40 ((100)	十拍子	199 (754)
三台令	92 ((285)	十六拍	12 (43)
三皈依	142 ((458)	十八拍	14 (47)
三声佛	529 ((1706)	十面埋伏	215 (835)
三瑕鼓	550 ((1792)	拾花叶	432 (1345)
散兵营	454 ((13 73)	拾 金	472 (1390)
杀 姬	451 ((1370)	收三箫	188 (692)
杀姐己(一)	235	(893)	梳妆台(一)	345 (1169)
杀妲己 (二)	236 ((895)	梳妆台(二)	346 (1169)
煞场尾	470 ((13 87)	梳妆台(三)	347 (1171)
山坡羊	56 ((163)	双十摆鼓	191 (706)
山坡羊	399	(1285)	双探妹	407 (1293)
山伯访友	402	(1289)	双凤朝阳	418 (1307)
商调集贤宾	83	(243)	双调新水令	84 (248)
上上工	396	(1281)	双九拍折桂令	112 (367)
上下轮	519	(1654)	双云锣起目	113 (376)
上山虎	416	(1304)	双八拍大乐起	115 (380)
上山猫	444	(1363)	水龙吟	16 (49)
上香叩头	464	(1382)	水龙吟	373 (1235)
上 王	20	(54)	水翻山	165 (614)
上调引令	51	(148)	四合四	382 (1249)
上起目	128	(414)	四合四	532 (1708)
上红楼	534	(1711)	四合四套金钱	150 (480)
社火锣鼓(一)	1 55	(588)	四季到春	360 (1213)
社火锣鼓(二)	156	(590)	四季青天	494 (1442)
社火锣鼓(三)	157		四 槌	178 (657)
深山老人采药	190	(700)	四姑娘与小将军	452 (1370)
深更担水	546	(1776)	四海令	13 (46)
神灵针	139	(456)	四套打札子	41 (108)
狮子令 ()	327	(1141)	四将起・对刀	114 (378)
狮子令(二)	328	(1142)	四平楼	121 (399)
狮子令 (三)	329	· ·	四季花	143 (460)
狮子乱抖毛	185	(679)	苏武持节	66 (189)
十点点大开 门	269	(1026)	随手牌子(一)	339 (1154)
十对花	389		随手牌子 (二)	340 (1155)
十月花	3 90	(1267)	孙膑下山	189 (697)
十八腔	517		唢呐锣鼓联曲	509 (1514)
十 绣	406	(1292)		

T		下起目	130 (415)
套吹(一)	512 (1545)	下河调	521 (1686)
套 吹(二)	512 (1545)	仙吕赏花时	82 (234)
套 吹(三)	513 (1568)	香山射鼓	32 (64)
	514 (1588)	小开门(一)	233 (892)
套吹(四)	515 (1607)	小开门(二)	234 (893)
套 吹(五)	516 (1612)	小开门(一)	244 (980)
天王锣鼓	158 (594)	小开门(二)	245 (984)
天发芽	137 (451)	小开门(三)	246 (985)
铜鼓	147 (464)	小开门 (四)	247 (986)
头套打札子	38 (76)	小开门(五)	248 (987)
土 鬼	116 (382)	小开门 (六)	249 (988)
W		小开门(七)	250 (990)
		小开门 (八)	251 (991)
瓦盆子	87 (265)	小开门(九)	252 (993)
万年欢	404 (1291)	小开门(十)	253 (998)
王昭君	401 (1288)	小开门(十一)	254 (999)
王昭君	539 (1752)	小开门(十二)	255 (1000)
往生咒	530 (1706)	小拜门(一)	361 (1217)
望江南	10 (42)	小拜门(二)	362 (1218)
望江南	25 (58)	小出将军	379 (1247)
望吾乡	88 (269)	小四季	403 (1290)
望南瞧	136 (449)	小观音闹天曹	453 (1372)
文王访贤	433 (1346)	小放牛	225 (874)
吾今悲叹	141 (,457)	小放牛	486 (1413)
梧叶儿	5 (39)	小幺二三八哥洗澡	196 (731)
五典坡	499 (1474)	小小船	229 (881)
五子登科	211 (788)	小黄鹭	62 (177)
五更鼓	228 (879)	小 元	63 (180)
五更愁	243 (927)	小膳食	96 (298)
五十眼	24 (57)	小红袍	97 (300)
五调引令	54 (156)	小石调	105 (329)
五供养	140 (456)	蝎子尾	175 (645)
五云登空	138 (454)	杏花林	76 (209)
五声佛	531 (1707)	行乐高把子鼓札子	131 (418)
X		绣荷包 (一)	314 (1112)
A		绣荷包 (二)	315 (1113)
西方赞 (一)	300 (1082)	绣荷包 (三)	316 (1114)
西方赞 (二)	301 (1083)	绣荷包 (四)	317 (1118)
西方赞 (三)	302 (1084)	绣裙儿	110 (351)
西方赞 (四)	303 (1085)	雪花飘	487 (1414)
西方赞	524 (1689)	雪梅吊孝	321 (1130)
西京	430 (1340)	雪梅开花	498 (1468)
西路花鼓	160 (598)	Y	
喜金亲	455 (1374)	1	
下跌落	426 (1330)	鸭子拌嘴	183 (676)
			•

压指游	4770		
	476 (1396)	遇仙殿	50 (144)
雁落沙滩 (一)	350 (1176)	圆林好	30 (63)
雁落沙滩 (二)	351 (1180)	乐 子	6 (40)
雁落沙滩(三)	352 (1185)	月儿高	29 (62)
雁落沙滩 (四)	353 (1187)	越调斗鹌鹑	85 (254)
雅儿落	19 (51)	Z	
雁儿落	103 (316)	L	
阳雀过山	405 (1292)	摘豆角	170 (625)
扬燕麦	431 (1343)	张良归山	239 (897)
羊儿翻山	445 (1365)	张良归山(一)	365 (1220)
尧民歌	99 (304)	张良归山(二)	366 (1227)
鹤子翻身	166 (615)	张良辞朝	497 (1463)
野鸡扑翅	449 (1368)	张良辞朝	545 (1774)
夜行船	93 (288)	张生戏莺莺	226 (875)
一江风	465 (1383)	珍珠马	101 (308)
一根扁担	501 (1478)	真武赞	527 (1698)
一条鞭	186 (682)	征东	520 (1664)
一节子路曲	149 (478)	正调马道仁	337 (1152)
宜吾令	439 (1355)	正宫端正好	78 (214)
银纽丝	330 (1144)	中昌粉蝶儿	80 (224)
银纽丝上调	331 (1145)	中起目	129 (415)
银纽丝中调	332 (1145)	终南山	134 (444)
银纽丝下调	333 (1146)	转 鼓	212 (790)
迎仙客	474 (1393)	状元祭塔(一)	294 (1072)
永寿庵	222 (870)	状元祭塔 (二)	295 (1073)
游月宮	31 (63)	啄木儿	125 (411)
玉如意	3 (38)	字字锦	104 (324)
玉生元	11 (43)	钻天哨	483 (1405)
玉门散	119 (393)	坐帐	437 (1350)
玉娇枝	148 (471)	_ .	, ,

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》在全国艺术科学规划领导小组的领导下和 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部的具体指导下,得到人民音乐 出版社等有关单位的大力支持与协助,通过全省献身于民族音乐集成的县、地区、市和 省的音乐工作者共同努力,经历八载,终于编辑成卷,奉献于读者面前。

陕西的民族民间器乐曲,蕴藏于民间,流布于各地,为人民群众所喜爱,是民俗生活的内容之一,是中华民族音乐文化的历史延流。对这一流布很广、体现民族精神的传统音乐,进行挖掘、收集、整理并出版,是认识、继承、发扬民族文化传统的重要课题。

自1938年始,在陕甘宁边区工作和学习的老一代音乐家,满腔热忱地深人群众,开展了积极的采风活动,采集了丰富的各类民间音乐资料,并于1945年在延安以"中国民间音乐研究会"的名义,编印了《秧歌锣鼓点》和《器乐曲集》,这是陕西最早的民族民间器乐曲集,为继承我国民族民间的传统音乐文化,做出了积极的有影响的贡献。

50年代和60年代前期,陕西的音乐工作者,再一次对民族民间器乐曲如西安鼓乐、 鼓吹乐、锣鼓乐,以及少量的宗教乐曲进行了初步的收集、整理,为现在的"集成"的 编纂打下了一定基础。

自1982年 5 月 《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》(以下简称本卷)编纂工作开展以来,收到了县、市、地区按要求报送的大量乐曲、乐种释文、艺人小传、乐班(社)简介、录音资料、照片图表等。此外,还收集到50年代、70年代和80年代一些音乐工作者编辑的有关资料共10余种,充实了本卷的内容。

经过普查,全省共收集各类民族民间器乐曲10000余首(套)。又经过上上下下多次 反复筛选,现在人卷的有550首(套),其中民间器乐曲520首(套),包括西安鼓乐曲 153首(套)、锣鼓乐曲63首(套)、丝竹乐曲27首(套)、鼓吹乐曲277首(套),宗教乐曲30首(套)。全省10个地区、市皆有曲目人选。基本上达到了"质量高、范围广、品种全"的要求,反映了陕西民族民间器乐曲的全貌。

本卷各类文稿,一部分采自地区、市编辑人员所撰文,一部分是本卷编辑人员参考各地区、市卷本中的概述、释文、民间乐班(社)简介、艺人小传及各种背景材料所撰,一部分是本卷编辑人员在采风中通过访问、考察后所撰。由于条件所限,人卷乐曲的录

音与照片,有的不够理想;更因财力不济而皆无录像,终成缺憾。

县、市、地区的同志,在艰苦的条件下,夜以继日、不辞辛劳地工作。他们有的身负重伤仍然坚持工作,有的拿出自己的录音带供采录用。这种不为名利、对事业怀着高度责任感而默默奉献的精神十分感人。可以说,没有全省众多的采录者、记谱者、撰稿者和编辑者的汗水,本卷的编成是不可能的。特向他们表示谢忱和敬意。这里要特别提及的是安康地区群众艺术馆音乐干部马绍谋,他在1983年该地区遭受的特大洪水灾害中不顾个人安危,抢救出全部刚采录的器乐曲录音资料,再返回去抢救其他器材、资料时不幸被洪水吞噬,以身殉职。他的这种忠诚于民族音乐集成事业的高尚品质和奉献精神,永远值得人民缅怀。在本卷完成之时,特向马绍谋致以崇高的敬意和悼念之忱,以慰九泉之英灵。

广大的民间音乐艺人和僧、道艺人,是我们的工作对象,实际上,他们是民族民间 乐曲的主体,也是本卷的主体,没有他们的活动,没有他们的演奏,本卷就没有根基, 不能成立。有小传写人本卷的只是十多人,而对于广大的包括本卷收有乐曲的和未收有 乐曲的民间音乐艺人和僧、道艺人,我们永远都不会忘记他们,是他们体现了我们民族 民间音乐的传统,是他们提供本卷以丰富翔实、多姿多彩的内容。

本卷从普查、收集、整理直至编纂成卷,始终得到陕西省文化厅、陕西省艺术科学规划领导小组、中国音乐家协会陕西分会、陕西省艺术研究所和省、地、市、县文化部门的关心和支持,以及主管领导霍绍亮、叶增宽和雷达等有识之士的高度重视和具体指导,使人力、物力、财力各方面得到保证;我们还领受到了社会各界的鼓励与同情。在此,谨致谢忱。

民族民间器乐文化遗产极其丰富, "集成"作为国家项目有全面的质量要求,但限于我们的水平,本卷难免存在纰漏和谬误,诚望专家、学者及广大读者对我们提出宝贵意见,以便再版时更臻完善。

<中国民族民间器乐曲集成・陕西卷≫编辑委员会

1990年9月